













ডিরেক্টর বাহাদুর কর্তৃক স্থল ও কলেজের গ্রাইন্ড ও লাইব্রেরীর অত্র অধিবেশিত।

[ কলিকাতা গেজেট, ২৩ মে, ১৯৪০ ]

# বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস

ও

অন্যান্য বৈষ্ণব চতুর্ভুজ গীতিকা

চারু চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
সম্পাদিত

ও

ত্রিহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন  
কর্তৃক পরিদৃষ্ট ও সংশোধিত

দেব সাহিত্য-কুটার

## দেব সাহিত্য-কুটীর

২২।৫ বি, বামাপুকুর গেন, কলিকাতা হইতে  
শ্রীম্ভবোধচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক  
প্রকাশিত



পুনর্মুদ্রণ

চিত্র-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী

দাম চার টাকা ]

মাসপয়লা প্রেস

৫১ বি, কৈলাস বোস ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে  
শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক  
মুদ্রিত

## ভূমিকা

বর্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকটবর্তী সিউর গ্রামে করণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এই সকলনেও কয়েকজন নূতন পদকর্তার পদ আছে।

ইহার পর কলিকাতার বটতলা হইতে অনেক দিন পূর্বে 'পদকল্প-লতিকা' নামে একটি সংগ্রহ ছাপা হইয়া প্রকাশিত হয়।

১২৮৫ বাঙ্গালা সালে অর্থাৎ ১৮৭৮ ইংরেজী সালে অক্ষয়চন্দ্র সরকার চুঁচুড়া হইতে "প্রাচীন-কবিতা-সংগ্রহ" প্রকাশ করেন।

জগদ্বন্ধু ভদ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে "শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী" নাম দিয়া শ্রীগৌরজ-স্বরসীকে অনেক পদ একত্র করিয়া প্রকাশ করেন।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদারী বাঙ্গালা ১২৯২ সালে "পদ-রত্নাবলী" নামে একটি ক্ষুদ্র পদাবলী-সংগ্রহ প্রকাশ করেন।

এই সমস্ত পদাবলী সংগ্রহে স্থান পায় না। এতদ্ব্যতীত ১২০টি পদ সংগ্রহ করিয়া বৈষ্ণব-পদাবলীর জহরী সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় বাঙ্গালা ১৩২৭ সালে "অপকীর্তিত পদ-রত্নাবলী" প্রকাশ করেন।

প্রকাশিত পদাবলী হইতে বাছিয়া কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদ এইরূপে শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন ঘোষ "বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি" প্রকাশ করেন।

ইহা ভিন্ন আরও পদাবলী সংগ্রহের পুস্তক থাকা সম্ভব। এত সংগ্রহ থাকা সত্ত্বেও আমরা আবার নূতন করিয়া কেন পদাবলী সংকলন করিতেছি, তাহার বৈক্ষিয়ৎ-স্বরূপে এই বলিতে চাই যে, আমরা কেবল মাত্র কবিত্ত্ব-রস-মধুর উৎকৃষ্ট পদাবলী বাছিয়া উহাদের ভাবাভুযায়ী চিত্র দ্বারা সুশোভিত করিয়া প্রকাশ করিতেছি। এমন চেষ্টা ইহার পূর্বে আর হয় নাই, ইহাই আমাদের পক্ষে প্রধান উজ্জ্বলতা।

বৈষ্ণব পদাবলী বাঙ্গালা-সাহিত্যের এক মহামূল্য সম্পদ। উহারই মধ্য দিয়া বাঙ্গালীর হৃদয়ের ভাবধারা মুক্তিলাভ করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। সুখলা সুফলা শত শ্রামলা বাঙ্গালা-দেশের আবেগময় মেঘ-প্রেমার্দ্ৰ চিত্ত-বৃত্তি এই বৈষ্ণব কবিতার ভিতর দিয়াই আত্ম-প্রকাশের সার্থকতা লাভ করিয়া আসিয়াছে। ইহারই প্রভাবে বাঙ্গালীর চিত্ত সরস সুন্দর উন্নত মনোভাবগত এবং ভাবপ্রবণ হইয়াছে। ইহারই প্রভাবে বাঙ্গালাদেশে শাক্ত বৈবাদেরও শ্রামা সঙ্কীর্ণতার আবির্ভাব হইয়াছে। এবং অবশেষে ইহারই প্রভাবের সহিত ইউরোপীয়-বিশেষ করিয়া ইংরেজি-গীতিকাব্যের প্রভাব সন্মিলিত হইয়া আধুনিক বাঙ্গালা কাব্য-সাহিত্যকে ভারতের সকল প্রভাবার সাহিত্য অপেক্ষা সমৃদ্ধিক সমৃদ্ধ ও প্রসিক্ত করিয়া তুলিয়াছে, এবং বিদেশে সম্মানিত করিয়া বিশ্ব-সাহিত্যের দরবারে একটি উচ্চ আসনে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া দিয়াছে। মাইকেল মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ আধুনিক কালের কবিগণ ঐ বৈষ্ণব-কবিতার গীত-মাধুর্য্য ও পদ-লালিত্যকেই লাগন করিয়া নূতন যুগের উপযোগী নূতনতর কাব্য সৃষ্টি করিতে পারিয়াছেন। আধুনিক কাব্য ও কবিদের যুগ্মিতে হইলে তাঁহাদের সহিত প্রাচীন পদকর্তাদের সংযোগ-সুত্রটি

## বিভাপতি চণ্ডীদাস ও অমৃত বৈষ্ণব মহাজন-গীতিক।

ধরিতে হইবে। আমার সম্পাদিত “বঙ্গ-বীণা” নামক কবিতা-সঙ্কলনের ভূমিকায় কবিগুরু শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন—

“যখন কবি য়েটস্ আমার গীতাঞ্জলির কবিতাগুলি নিয়ে আলোচনা করছিলেন, তখন একদিন প্রসঙ্গক্রমে আমাকে বলেছিলেন, ‘আপনার এই যে কাব্য আজ আমাদের গোচর হলো, একে বাংলা সাহিত্য থেকে বিচ্ছিন্ন ক’রে দেখছি, কিন্তু বস্তুত এ তো বিচ্ছিন্ন নয়,—যে একটি বৃহৎ ভূমিকার উপর এই কাব্যের বিশেষ স্থান আছে সেটি না জানতে পারলে এর রস উপভোগ্য হয়তো সম্পূর্ণ হবে না।’...কোনো কাব্যের পরিচয় তা’র নিজের মধ্যে সম্পূর্ণ হ’তে পারে না; যখন তার বিচার করি, তখন স্বদেশী বিদেশী যেকোনো সাহিত্য আমাদের জানা আছে, নিজের অগোচরেও তা’র সঙ্গে আমরা যাচাই ক’রে থাকি।...এর জ্ঞান চাই, সাহিত্যে যা কিছু শ্রেষ্ঠ তা’র সঙ্গে নিরন্তর পরিচয় থাকা।...যে-সমস্ত রস-সৃষ্টি ক্ষণকালের প্রশ্রয়ের গণ্ডী পেরিয়ে নিত্যকালের বৃহৎ পরিপ্রেক্ষিতের মধ্যে দৃঢ় হ’বে দাঁড়িয়েছে, তাদের সঙ্গে সর্বদা চেনাশোনা থাকলে সাহিত্য-বিচার করবার অধিকার জন্মে ও আনন্দ ভোগ করবার শক্তি খাঁটি হ’য়ে ওঠে। সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সম্পদগুলি সঙ্কলনের প্রয়োজন এই কারণেই।”

বৈষ্ণব-পদাবলী-সঙ্কলনকারীরা সকলেই পদাবলীগুলিকে বিষয় ও ভাব অনুসারে বিভক্ত করিয়া এক-একটি পালায় আকারে সংগ্ৰহিত করিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার ও রাধিকার পূর্বরাগ, অনুরাগ, মিলন, মান, বিরহ, মাধুর, ভাব-সম্মিলন প্রভৃতি অবস্থা অনুসারে পদাবলী সজ্জিত হয়। আমরাও সেই ভাবে পদগুলিকে সজ্জিত করিয়াছি।

প্রাচীন কবিদের রচনার খাঁটি বিগুহ পাঠ পাওয়া দুষ্কর। বহু গায়কের কণ্ঠে ও লিপিকরের লেখনীর মুখে উদ্ভাদের পাঠ নিরন্তর পরিবর্তিত হইয়া এখন এক বিকৃত আধুনিকতা প্রাপ্ত হইয়াছে। বিশেষজ্ঞেরা বহু বিচার ও বিবেচনা করিয়া বহু পরিশ্রমে নানা পুথির পাঠ মিলাইয়া এক-একটি প্রামাণ্য পাঠ-যুক্ত সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত পদকল্পতরু, বিভাপতি, চণ্ডীদাস, এবং অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী প্রভৃতি প্রামাণ্য পুস্তক হইতে আমি পাঠ গ্রহণ করিয়াছি, এবং দুই-তিন পুস্তকে পাঠ-বৈষম্য দৃষ্ট হইলে নিজের জ্ঞানবুদ্ধি বিবেচনায় বাহা উৎকৃষ্ট পাঠ বলিয়া মনে হইয়াছে, সেই পাঠটাই গ্রহণ করিয়াছি। কবিতাগুলিতে ছেদচিহ্ন বিশেষ বিবেচনার লহিত দিতে চেষ্টা করিয়াছি, ইহাতে কবিতার ভাব বোধগম্য হইবার পক্ষে বিশেষ সাহায্য হইবে মনে করি। কবিতাগুলির সঙ্গে সঙ্গে সংক্ষিপ্ত টীকা ও ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। পরিশিষ্টে পদাবলী-রচয়িতা কবিদের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

এই পদাবলী সঙ্কলন পাঠক-পাঠিকাদের নিকটে সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

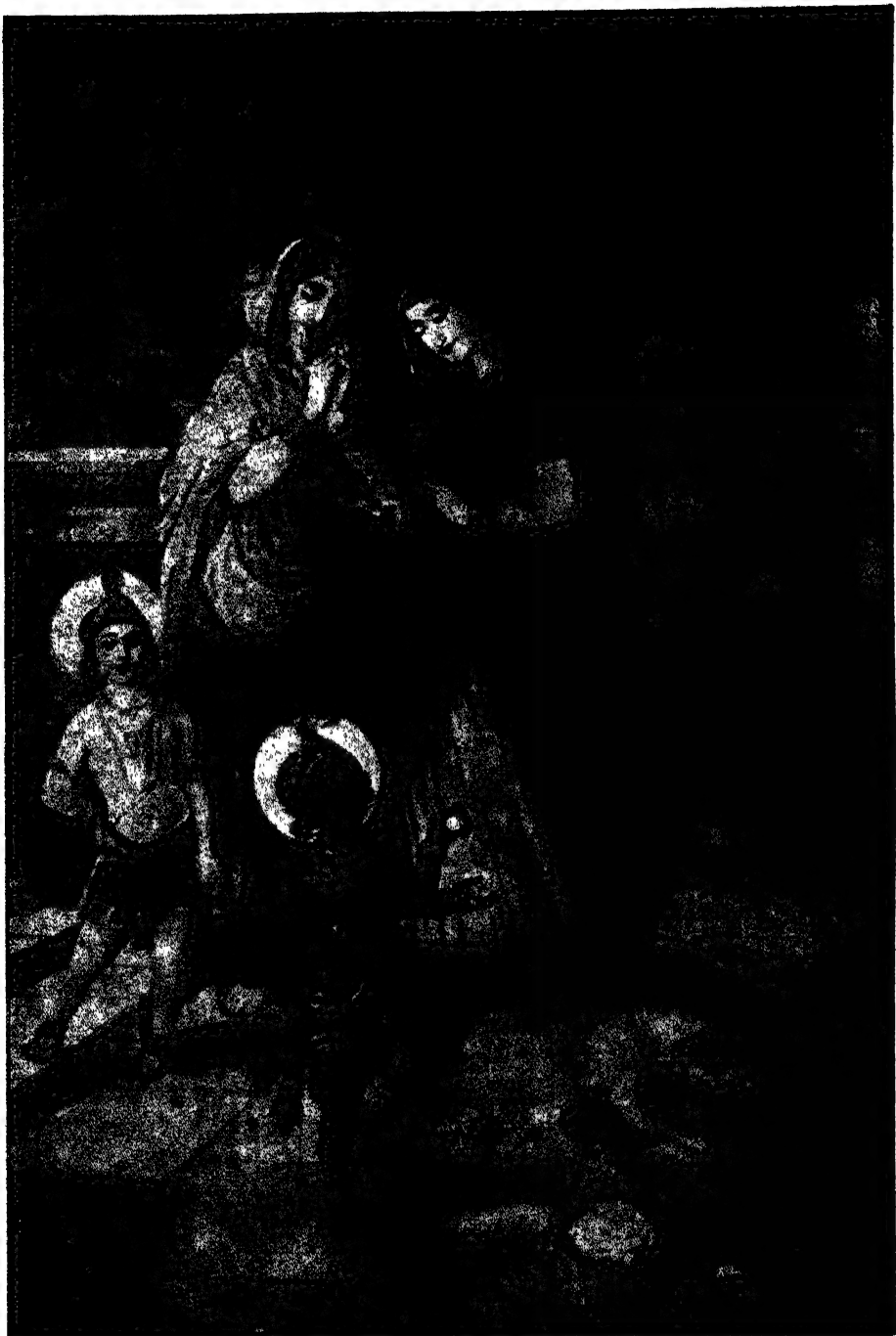
চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

## সূচীপত্র

১।	গৌরচন্দ্রিকা	...	...	১
২।	শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা	...	...	১৪
৩।	শ্রীরাধার রূপ	...	...	২১
৪।	শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	...	...	২৭
৫।	শ্রীরাধার পূর্বরাগ	...	...	৫১
৬।	শ্রীকৃষ্ণের আপ্তদূতী	...	...	৭৩
৭।	শ্রীরাধার আপ্তদূতী	...	...	৭৮
৮।	শ্রীকৃষ্ণের অভিসার	...	...	৮২
৯।	শ্রীরাধার অভিসার	...	...	৮৬
১০।	মিলন	...	...	১০৬
১১।	রসালস	...	...	১১০
১২।	শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য	...	...	১১৬
১৩।	শ্রীরাধার স্বয়ং দৌত্য	...	...	১১৮
১৪।	রসোদ্গার	...	...	১২২
১৫।	শ্রীকৃষ্ণের আত্ম নিবেদন	...	...	১৩৯
১৬।	শ্রীরাধার আত্ম নিবেদন	...	...	১৪২
১৭।	ঋতু-উৎসব	...	...	১৪৮
১৮।	মুরলী-শিক্ষা, দান ও নৌকালীলা	...	...	১৭৯
১৯।	বাসক শয্যা	...	...	১৮৭
২০।	বিপ্রলক্ষা ও খণ্ডিতা	...	...	১৯৬
২১।	মান	...	...	২০০
২২।	কলহান্তরিতা	...	...	২০৯
২৩।	মিলন	...	...	২১২
২৪।	আক্ষেপানুরাগ	...	...	২১৩
২৫।	বিরহ	...	...	২৩৮
২৬।	ভাব-সন্মিলন ও মিলন	...	...	২৬১
২৭।	বন্দনা ও প্রার্থনা	...	...	২৬৭



শ্রীকৃষ্ণের বাল্য লীলা—



খাইতে খাইতে নাচে

কোটিতে কিস্কিনী বাজে

হেরি' হরষিত ভেল যায় ॥

পৃষ্ঠা—১৪







### গৌরাস্ত-অবতার

আজু কে গো মুরলা বাজায় ।  
এ তো কভু নহে শ্যাম রায় ॥  
ইহার গৌর বরণে করে আলো ।  
চুড়াটী বান্ধিয়া কেবা দিল ॥  
তাহার ইন্দ্রনীল-কান্তি তনু ।  
এ তো নহে নন্দ-সুত কানু ॥  
ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।  
নটবর-বেশ পাইল কতি ॥  
বনমালা গলে দোলে ভাল ।  
এ না বেশ কোন্ দেশে ছিল ॥  
কে বানাইল হেন রূপখানি ।  
ইহার বামে দেখি চিকন-বরণী ॥

## বিদ্যাধি চণ্ডীদাস

হবে বুঝি ইহার স্তন্দরী ।  
সখীগণ করে ঠারাঠারি ॥  
কুঞ্জে ছিল কান্থ-কমলিনী ।  
কোথা গেল কিছুই না জানি ॥  
আজু কেনে দেখি বিপরীত ।  
হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥  
চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।  
এরূপ হইবে কোন্ দেশে ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস



কেহ কেহ এই পদটিতে অনাগত কালে শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব সঙ্ক্ষে বড়ু চণ্ডীদাসের ভবিষ্যদ্বাণী আছে বলিয়া মনে করেন। কিন্তু বিশেষজ্ঞেরা মনে করেন যে :এই পদটি শ্রীচৈতন্যদেবের পরবর্তী দ্বিজ চণ্ডীদাসের রচনা।



## শিশু নিমাই

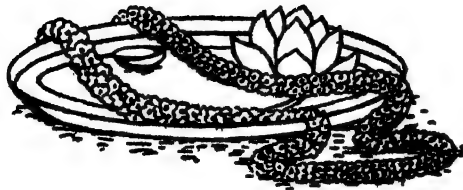
পরান-নিমাই মোর                      থেপা বড় বটে গো,  
একদিন দেখিনু নয়নে ।  
ধূলায় ধূসর তনু,                      কিবা অপরূপ গো,  
হামাগুড়ি' ফিরয়ে অঙ্গনে ॥  
সুচাঁদ-বদনে হাসি'                      \* মা বলিয়া ডাকে গো,  
অমনি আইল শচী ধাঞা ।  
কোলেতে চড়িয়া অতি                      কান্দিয়া বিকল গো,  
তা দেখি' বিদরে যেন হিয়া ॥  
কত যত্ন করে, তবু                      প্রবোধ না মানো গো,  
অঙ্গ আছাড়িয়ে বারে বারে ।  
কি হৈল কি হৈল বলি'                      কাঁদে পুণ্যবতী গো,  
কেহ স্থির হইতে না পারে ॥  
হেনই সময়ে এক                      নারী অতি খেদে গো,  
হাতে তালি দিয়া বোলে হরি ।  
তা শুনি' চঞ্চল শিশু                      ক্রন্দন সম্বর' গো,  
হাসয়ে তাহার গলা ধরি' ॥  
সবাই হরষ হইয়া                      হরি হরি বলে গো,  
নিমাই নান্দিয়া কোলে হইতে ।  
দাঁড়াইতে নারে, তবু                      নাচয়ে কোঁতুকে গো,  
হাত দিয়া জননীর হাতে ॥  
কি লাগি' কান্দিল, কেউ                      বুঝিতে নারিল গো,  
সবাই ভাবয়ে মনে মনে ।  
নরহরির পরান                      নিমাই এই রূপে গো,  
থেপামো করিতে ভাল জানে ॥

—নরহরি-দাস ( চক্রবর্তী )



## শিশু গোরাস

গোরা নাচে শচীর ছলালিয়া ।  
চৌদিকে বালক মেলি                      সভে দেই করতালি  
হরিবোল হরিবোল বলিয়া ॥  
গলায় সোনার কাঁঠি (১)                      স্বরঙ্গ চতুনা (২) আঁটি  
ঝোঁটা বাঁধা ছুঁচাচর কেশ ।  
কত সাধ করি শচী                      পরায়েছে ধড়া গাছি  
ভুবন মোহন নব বেশ ॥  
রজত কাঞ্চনে গড়া                      নানা আভরণে জড়া  
সুবলিত তনুখানি সাজে ।  
রাতা উতপল জিনি                      চরণ যুগল জানি  
চলিতে নুপুর ঘন বাজে ॥  
শচীর অঙ্গন তলে                      আনন্দে নাচিয়া খেলে  
মুখে বোলে আধ আধ বাণী ।  
বাহুদেব ঘোষে বলে                      ধর ধর কর কোলে  
গোরা মোর পরাণের পরাণী ॥  
—বাহুদেব ঘোষ



## শিশু গোরাক্ষ

ভালিরে নাচেরে মোর শচীর ছলল ।  
চঞ্চল বালক মেলি                      সুরধুনী তীরে কেলি  
হরিবোল    দিয়া • করতাল ॥  
কুটিল কুস্তল শিরে                      বদনে অমিয়া ঝরে  
রূপ জিনি সোনা শতবান ।  
যতন করিয়া মায়                      ধড়া পরাইছে তায়  
কাজরে উজোর    ছনয়ান ॥  
ভুজে শোভে তাড় বাল্য                      গলে মুকুতার মালা  
কর পদ কোকনদ জিনি ।  
বাস্ত্ব কহে মরি মরি                      সাগরে কামনা করি  
হেন স্রুত পাইল শচী রাণী ॥

—বাসুদেব ঘোষ





## গোরার জৈশব

চান্দা চান্দা চান্দা                      গগন-উপরে,  
 কে পাড়িয়া আনি' দিব ।  
 কলঙ্ক মুছিয়া,                      আমার গোরার  
 কপালে চিত (১) লিখিব ॥  
 আয় আয় চান্দ                      সোনার চান্দ নিমাই  
 নিন্দের লাগিয়া কান্দে ।  
 আখটি করিতে                      একটি বোল যেন  
 অমিয়া-অধিক লাগে ॥  
 এখনি আসিব                      নিমাইর বাপ  
 ক্ষীর কদলক লইয়া ।  
 হোর(২) আসিছে বাপু                      না হও দুরন্ত,  
 নিন্দ যাহ আঁখি মুদিয়া ॥  
 সোনার পদ্ম মুখ,                      রাতা (৩) পদ্ম আঁখি  
 মুদিত, আধটি তারা ।  
 হেন বুঝি পারা                      মধুর পাথারে  
 ডুবিল আধ ভ্রমরা ॥  
 পাটের গিলাপ(৪), তাথে নেতের তুলি(৫),  
 তাথে রচি শয্যাখানি ।  
 কোলে করি পুত্র                      পাথালি হইয়া (৬)  
 শুতিলা শচী ঠাকুরাণী ॥  
 এক স্তন মুখে,                      রহি' রহি' চাখে,  
 অঙ্গুলি নাড়িয়ে আর ।  
 লোচন বলে—সব-                      দেব-শিরোমণি  
 বালকরূপ ব্যবহার ॥

—লোচন-দাস

১। চিত্র। ২। হের, দেখ। ৩। রক্ত। ৪। অঙ্গাবরণ। ৫। তাহাতে  
 নেত্রাংগক নামক উত্তম বস্ত্রের লেপ বা তোষক। ৬। পাশ ফিরিয়া।



## শ্রীগোরাঙ্গের রূপ

অমিয়া মথিয়া কে বা      লবনি (১) তুলিল গো,  
তাহাতে গড়িল গোরা-দেহ ।  
জগত ছানিয়া কে বা      রস নিঙ্গাড়িল গো,  
এক কৈল সুধই স্নেহ (২) ॥  
অখণ্ড পিষু-ধারা      • কেবা আউটিল গো,  
সোনার বরণে হৈল চিনি ।  
সে চিনি মারিয়া কে বা      ফেনি তুলিল গো,  
হেন বাসি গোরা-অঙ্গখানি (৩) ॥  
অনুরাগের দধি,      প্রেমার সাচনা দিয়া  
কে না পাতিয়াছে আঁখি দুটি ।  
তাহাতে অধিক মছ (৪)      লছ লছ (৫) কথাখানি  
হাসিয়া কহয়ে গুটি গুটি ॥  
বিজুরী বাঢ়িয়া কে বা      গা-খানি মাজিল গো,  
চাঁদে মাজিল মুখখানি ।  
লাবণ্য বাঢ়িয়া কে বা      চিত্র নিরমাণ কৈল  
অপরূপ রূপের বলনি ॥  
সকল পূর্ণিমা-চাঁদে      বিকল হইয়া কান্দে  
কর-পদ-পছুমের (৬) গন্ধে ।  
কুড়িটা নখের ছটায়      জগত আলো কৈল গো,  
আঁখি পাইল জনমের অন্ধে (৭) ॥  
এমন বিনোদ রূপ      কোথাও না দেখি গো,  
অপরূপ প্রেমের বিনোদে ।

১। লাবণ্য ও নবনীত—এই দুটি শব্দেরই ধ্বনি ঐ শব্দে মিশ্রিত আছে। ২। সুধা ও স্নেহ। ৩। অমৃত ঘন করিতে করিতে তাহা সুবর্ণ-বর্ণ চিনি হইয়াছে। এবং সেই চিনি দিয়া গৌরাঙ্গ-অঙ্গ-রূপ ফেনী বাতাসা নির্মিত হইয়াছে। ৪। মছ। ৫। লঘু। ৬। পদ। ৭। জন্মান্ত ব্যক্তি।





পুরুষ প্রকৃতি-ভাবে কান্দিয়া আকুল গো,  
নারী কেমনে প্রাণ বান্ধে (১) ॥  
সকল রসের সার বিনোদ হৃদয়খানি  
কে বা গড়িলে রঙ দিয়া ।  
মদন বাঢ়িয়া কে বা বদন গড়িল গো,  
বিনি ভাবে, যু (২) মল্ল কান্দিয়া ॥  
ইন্দ্র-ধনুক আনি' গোরার কপালে গো  
কে বা দিল চন্দনের রেখা ।  
পুরুষের স্বরূপ (৩) যত কুলের কামিনী গো  
ছু'হাত করিতে চাহে পাখা ॥  
রঙ্গের মন্দিরখানি নানা রত্ন দিয়া গো  
গড়াইল বড় অনুবন্ধে (৪) ।  
লীল-বিনোদ কলা ভাবে অভিনাষি গো  
মদন-বেদন ভাবি কান্দে ॥  
নাচায় আঁখির কোণে, সদাই সভার মনে,  
দেখিবারে আঁখি-পাখী ধায় ।  
আঁখির তিয়াস দেখি' মুখের লালস গো  
আলসল জরজর গায় ॥  
কুলবতী কুল ছাড়ে, পঙ্গু ধায় উভ-রড়ে,  
গুণ গায় অস্বর পাষণ্ড ।  
ধূলায় লুটাইয়া কান্দে, কেহো থির নাহি বান্ধে,  
গোরা-গুণ অমিয়া অথণ্ড ॥

১। পুরুষ যদি নিজেকে জীলোক ভাবিয়া এমন বিরহ-বাকুল হয়, তবে নারী কেমন করিয়া স্বেচ্ছা ধারণ করিবে? ২। আমি। ৩। কুরু-অবতারে বেক্রপ ব্রজগোপীরা ইচ্ছা করিয়াছিল সেইরূপ। ৪। উজ্জল অথচ কোমল ধাতু রঙ্গ রত্নখচিত করিয়া কে পরম বন্ধে গোরারঙ্গের দেহমন্দিরখানি গঠন করিয়াছে।



ধাও রে ধাও রে বলি'      প্রেমানন্দে কোলাকুলি,  
কেহো নাচে অট্ট অট্ট হাসে ।  
সুশীলা কুলের বহু      দেবনে সকল যাও (১)  
গোরা-গুণ-রূপের বাতাসে ॥  
নদীয়া-নগর-বধু      হেরি গোরা-মুখবিধু  
ঝর ঝর নয়ান সঁদাই ।  
অনুরাগে বুক ভরে,      পুলকিত কলেবরে  
মন মাঝে সঁদাই জাগাই ॥  
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা      মনে গণে রাত্রি দিবা  
গোরা-রূপে, লাগি' গেল ধান্দা ।  
অখিল-ভুবন-পতি      ধূলায় লুটাঞ কান্দে,  
সঁদাই সোঙরে (২) রাধা রাধা ॥  
লখিমী-বিলাস ছাড়ি'      প্রেম-অভিলাষী গো,  
অনুরাগে রাঙ্গা ছুটি আঁখি ।  
রাধার ধ্যানে হিয়া      কি সাজে সাজিল গো  
এই গোরা-তনু তার সাথী ॥  
দেখ রে দেখ রে লোক      হেন প্রেমা অপরূপ  
ত্রিজগত-নাথ-নাথ হৈয়া । .  
অকিঞ্চনের সনে      কি লাগি কি ধন মাগে,  
কি না স্নেহে বুলয়ে (৩) নাচিয়া ॥  
জয় রে জয় রে জয়,      হেন প্রেম রসালয়  
ভাস্কি বিলাইল গোরা রায় ।  
নিজ্জীবে জীবন পাইল,      পঙ্গু গিরি ডিঙ্গাইল,  
আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

—লোচন-দাস



## শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাস

স্বধা-খাটে দিল হাত,                      বজ্র পড়িল মাথাত,  
বুঝি বিধি মোরে বিড়ম্বিল ।  
করুণা করিয়া কান্দে,                      কেশ বেশ নাহি বাঞ্চে,  
শচীর মন্দির-কাছে গেল ॥  
শচীর মন্দিরে আসি',                      ছুয়ারের কাছে বসি'  
ধীরে ধীরে কহে বিষ্ণুপ্রিয়া ।  
শয়ন-মন্দিরে ছিল,                      নিশা-অন্তে কোথা গেল  
মোর মুণ্ডে বজ্র পাড়িয়া ॥  
গোরাঙ্গ জাগয়ে মনে,                      নিদ্রা নাহি ছ'নয়নে,  
শুনিয়া উঠিল শচীমাতা ।  
আলুথালু কেশে যায়,                      বসন না রহে গায়  
শুনিয়া বধূর মুখে কথা ॥  
তুরিতে জ্বালিয়া বাতি                      দেখিলেন ইতি উতি,  
কোন ঠাই উদ্দেশ না পাইয়া ।  
বিষ্ণুপ্রিয়া বধু সাথে                      কান্দিয়া কান্দিয়া পথে  
ডাকে শচী নিমাই বলিয়া ॥  
তা শুনি' নদীয়ার লোকে                      কান্দে উচ্চৈঃস্বরে শোকে,  
যারে তারে পুছেন বারতা ।  
একজনে পথে ধায়,                      দশজনে পুছে তায়  
গোরাঙ্গ দেখেছ যেতে কোথা ॥  
সে বলে—দেখেছি যেতে                      আর কেহ নাহি সাথে,  
কাঞ্চননগরের পথে ধায় ।  
বাস্ত্ব কহে—আহা মরি                      আমার শ্রীগোঁরহরি  
পাছে জানি মস্তক মুড়ায় ॥

—বাস্ত্বদেব ঘোষ



পতিত হেরি' কান্দে,                      থিয় নাহি বান্ধে,  
করণ ময়ানে চায় ।





## শ্রীগোরাঙ্গ

পতিত হেরি' কান্দে,      থির নাহি বাঞ্চে,  
করুণ নয়ানে চায় ।  
নিরুপম হেম জিনি'      উজোর গোরা-তনু  
অবনী ঘন গড়ি' যায় ॥

গোরাঙ্গের নিছনি লইয়া মরি ।  
ও রূপ-মাধুরী      পিরীতি-চাতুরী  
তিল-আধ পাসরিতে নারি ॥

বরণ-আশ্রম      কিঞ্চন-অকিঞ্চন  
কার কোন দোষ নাহি মানে (১) ।  
কমলা-শিব-বিহি-(২)      ছলহ-(৩) প্রেমনিধি  
দান করয়ে জগজনে (৪) ॥

ঐছন সদয়-      হৃদয় রসময়  
গোর ভেল পরকাশ ।  
প্রেম-ধনের ধনী      কয়ল (৫) অবনী,  
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

—গোবিন্দদাস

১। কোনও বর্ণের বা আশ্রমের, ধনীর বা নিধনের তিনি কোনও দোষ দর্শন করেন না, তিনি অদোষদর্শী। ২। বিধি, ব্রহ্মা। ৩। ছলভ। ৪। কমলালয়া লক্ষ্মীর ও শিবের এবং বিধাতারও পক্ষে ছলভ প্রেমরত্ন গোরাঙ্গ আপামর সাধারণ জগজ্ঞানকে বিতরণ করিতেছেন। ৫। করিল।



## শ্রীগোরাঙ্গ

নীরদ নয়নে (১)                      নীর ঘন সিঞ্ঝনে  
পুলক-মুকুল অবলম্ব ।

স্বৈদ-মরন্দ (২)                      বিন্দু বিন্দু চূয়ত  
বিকসিত ভাব-কদম্ব ॥

কি পেখনুঁ নটবর গৌর-কিশোর ।  
অভিনব হেম-(৩)                      কল্লতরু সঞ্চরু  
স্বরধ্বনী-তীরে উজোর ॥

চঞ্চল চরণ-(৪)                      কমলতলে ঝঙ্করু  
ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।  
পরিমল-লুবধ (৫)                      সুরাসুর ধাবই,  
অহনিশি রহত অগোর ॥

অবিরত প্রেম-(৬)                      রতন-ফল বিতরণে  
অখিল-মনোরথ-পূর ।  
তারক (৭) চরণে                      দীন হীন বঞ্চিত  
গোবিন্দদাস রহু দূর ॥

—গোবিন্দদাস

১। নয়নরূপ মেঘের জল সেচনে পুলক মুকুল উদ্গত হইতেছে। ২। সেই পুলক মুকুল হইতে স্বর্শ্বরূপ বিন্দু বিন্দু মধু চূয়াইতেছে এবং ভাব কদম্ব বিকসিত হইতেছে। (নয়নে অবিরল প্রেমাস্রধারা, পুলকিত অঙ্গে বিন্দু বিন্দু স্বর্শ্ব এবং বিবিধ ভাব পুঞ্জের বিকাশ)। ৩। গঙ্গাতীরে নূতন উজ্জল স্বর্গ কল্লতরু সঞ্চরণ করিতেছে। ৪। চঞ্চল (নর্তনরত) চরণপায়ে ভক্ত ভ্রমরগণ মুগ্ধচিত্তে গুণগানরত। ৫। পরিমল লুবধ সুর অসুর ছুটিতেছে। দিবানিশি ঐ পাদপদ্ম আগলাইয়া রাখিয়াছে। ৬। স্বর্গ কল্লতরু প্রার্থনা না করিলে দান করে না। পুণ্যবান ভিন্ন অপর কাহারো সে প্রার্থনারও অধিকার নাই। কিন্তু এই অভিনব হেমকল্লতরু অবাচিত ভাবে আচণ্ডালে সুদল্লভ প্রেমরত্ন ফল বিতরণ করিতেছেন। ৭। ত্রাণকারী। পাঠান্তর তাকর=তঁাহাদের।

## গৌরাস্ত্র অবতার

( ১ )

শরমে শরম পালায়ে গেল ।

রাই কান্ন ছুটি তনু যামন দুধে জলে ম্যালায়ে গেল ॥

চাঁদের কোলে চকোরী না স্নধ্যা ডুব্যা অবশ হ'ল ।

সে স্নধ্যার পাথারে পথ না হেরে জনম-ভরে ডুব্যা র'ল ॥

গরিব তাই ছাখার লাগি' মনের দুখে মন গুমরি' পাগল হ'ল

সে রসের পাথার পেল না কোথায়,

শ্রাঘে আচোট ভুঁয়ে (১) পড়িয়ে ম'ল ॥

জানি কার রূপ-পাথারে ডুব্যা চাঁদ গৌর হয়েছে ।

যামন ক'রে বাসত ভাল শ্রা ওর মনমত আছিল

ওমন আছিল শ্রা রূপের কাছে ॥

গরিব কয়—ধরমু ব'লে ডুব্যা পালে না,

তাই খাপি (২) নদ্রায় এ্যায়েছে ।

-গরীব ঝাঁ







## — প্রাচ্য-ক্ষেত্র-বাণ্য-লীলা —

( ১ )

দধি-মস্থ-ধ্বনি                      শুনইতে নীলমণি  
    আওল সঙ্গে বলরাম ।  
 যশোমতী হেরি' মুখ                      পাওল মরমে স্থখ,  
    চুম্বয়ে চান্দ-বয়ান ॥  
 কহে—শুন যাদুমণি,                      তোরে দিব ক্ষীর ননী,  
    খাইয়া নাচহ মোর আগে ।  
 নবনী-লোভিত হরি                      মায়ের বদন হেরি'  
    কর পাতি' নবনীত মাগে ॥  
 রাণী দিল পূরি' কর,                      খাইতে রঙ্গিমাধর  
    অতি সুশোভিত ভেল তায় ।  
 খাইতে খাইতে নাচে,                      কটিতে কিঙ্কিণী বাজে,  
    হেরি' হরষিত ভেল মায় ॥  
    নন্দ-ছুলাল নাচে ভালি ।  
 ছাড়িল মস্থন-দণ্ড,                      উথলিল মহানন্দ,  
    সঘনে দেই করতালি ॥ ৬ ॥  
 দেখ দিদি রোহিণী,—                      গদগদ কহে রাণী,  
    যাদুয়া নাচিছে দেখ মোর ।  
 ঘনরাম-দাসে কয়—                      রোহিণী আনন্দময়,  
    দুহু ভেল প্রেমে বিভোর ॥

—ঘনরাম-দাস



( ২ )

হেদে(১)গো রামের মা(২), ননীচোরাগেল এই পথে?  
নন্দ মন্দ বলু মোরে— লাগালি পাইলে তারে  
সাজাই করিব ভাল-মতে ॥

শূন্য ঘরখানি পায়্যা সকল নবনী খায়্যা  
দ্বারে মুছিয়াছে হাতখানি ।

অঙ্গুলির চিনাগুলি বেকত হইবে বলি'  
ঢালিয়া দিয়াছে তাহে পানী ॥

ক্ষীর ননী ছেনা চাঁছি উভ (৩) করি' শিকাগাছি  
যতনে তুলিয়া রাখি তাতে ।

আনিয়া মথন-দণ্ড ভাঙ্গিয়া নীর ভাণ্ড  
নাগতে (৪) থাকিয়া মুখ পাতে ॥

ক্ষীর সর যত হয় কিছুই নাহিক রয়,  
কি ঘর-করণে বসি মোরা ।

যে মোরে দিলেক তাপ সে মোর হয়্যাছে বাপ,  
পরাণে মারিব ননীচোরা ॥

যশোদার মুখ হেরি' রোহিণী দেখায় ঠারি'  
যে ঘরে আছয়ে যাদুমণি ।

ঘর-আঁধিয়ারে পশি' বেকত হইল শশী,  
ধাইয়া ধরিল নন্দরাণী ॥

মায়ের শব্দ পাইয়া উঠিয়া চলিল ধাইয়া  
কান্দিতে কান্দিতে নীলমণি ।

যদুনাথ কয় দঢ়— এবার কানুরে এড়,  
আর কভু না খাইবে ননী ॥

—যদুনাথ-দাস



( ৩ )

মরি বাছা, ছাড় রে বসন ।  
কলসী উলাইয়া (১) তোমাতে লইব এখন ॥

মরি তোমার বালাই লইয়া,                      আগে আগে চল ধাইয়া,  
ঘাঁঘর নুপুর ক্ষেমন বাজে শুনি ।  
রাস্তা লাঠি দিব হাতে—                      খেলাইও ছিদাম সাথে,  
ঘরে গেলে দিব ক্ষীর-ননী ॥

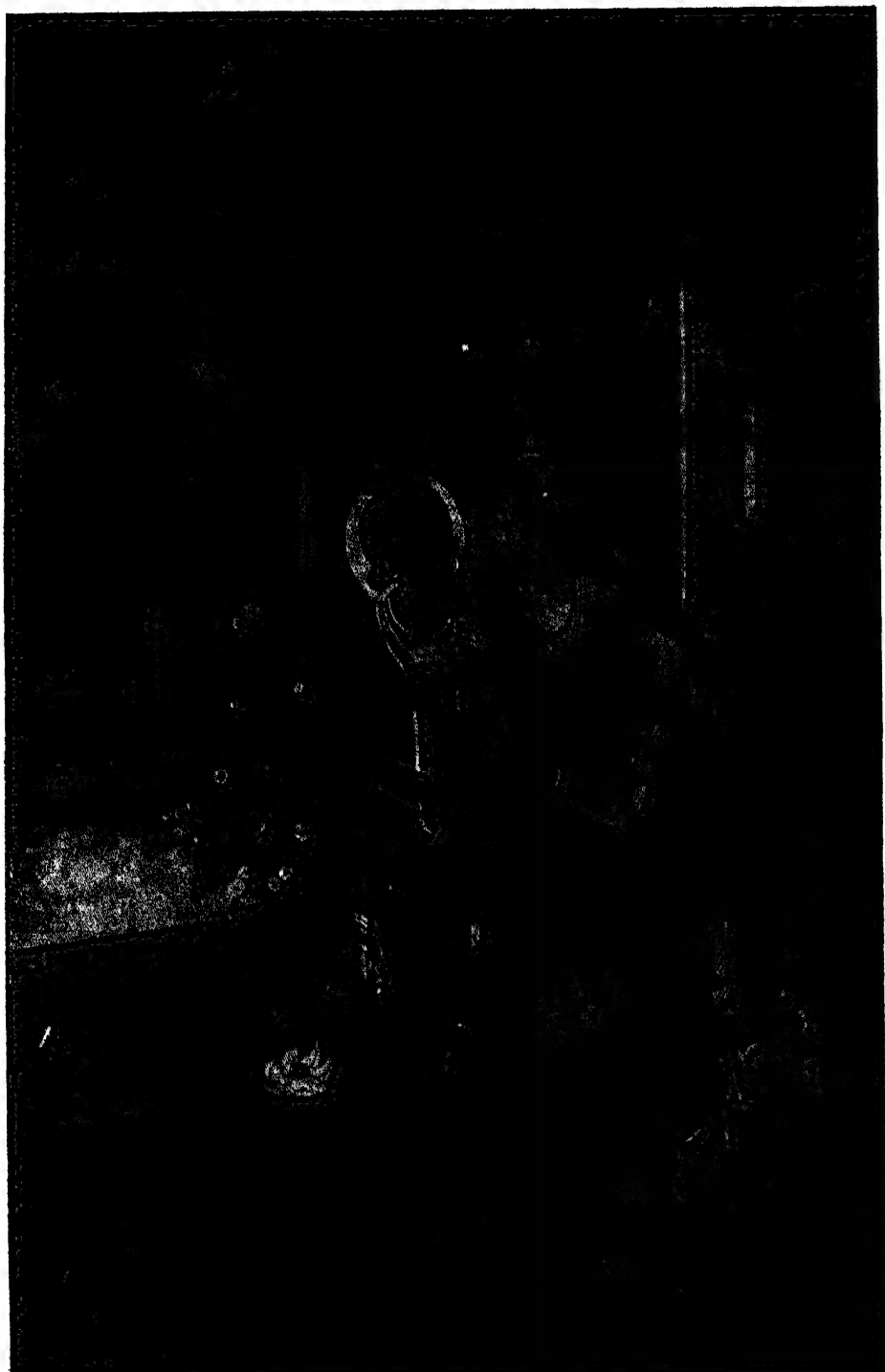
মুই রইলু তোমা লইয়া,                      গৃহকর্ম্য গেল বইয়া,  
মোরে হইবে কেমন উপায় ।  
কলসী লইয়া কাঁখে,                      ছাড় রে অভাগী মাকে,—  
হের দেখ ধবলী পলায় ॥

মায়ের করুণা-ভাষ                      শুনিয়া ছাড়িল বাস,  
আগে আগে চলে ব্রজরায় ।  
কিষ্কিনী-কাকলী-ধ্বনি                      অতি স্নমধুর শুনি'  
রাগী বলে—সোণার বাছা যায় ॥

ভুবন মোহিয়া উরে (২)                      বাঘনথ শোভা করে,  
সোণায় বান্ধিয়া থোপা তায় ।  
ধাইয়া যাইতে পিঠে                      অধিক আনন্দ উঠে  
নরসিংহ-দাস গুণ গায় ॥

—নরসিংহ-দাস





আমার শপতি লাগে

না খাইছ কেনুর আগে

পরানের পরাণ নীলমণি ।

পৃষ্ঠা—১৮



## শ্রীকৃষ্ণের গাঠলীলা

গোপাল নাকি যাবে দূর বনে ।  
তবে আমি না জীব পরাণে ॥ ৫ ॥

দধি-মস্থন-কালে                      সন্মুখে বসিয়া খেলে,  
আঙ্গিনার বাহির না করি ।  
আঙ্গিনার বাহির হৈয়া    যদি গোপাল খেলে গিয়া  
তবে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥

গোপাল যাবে বাথানে,—    কি শুনিলাম শ্রবণে,  
যাছু মোর নয়ানের তারা ।  
কোরে থাকিতে কত              চমকি' চমকি' উঠি,  
নয়ন-নিমিখে হই হারা ॥

গোপাল আমার পরাণ-পুতলী ।  
তোমাতে সৌপিয়া রাম      কিছুই সন্দেহ নাই,  
তমু প্রাণ করয়ে ব্যাকুলি ॥

—অঙ্কিত





## শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন

আমার শপতি লাগে,      না ধাইহ ধেনুর আগে,  
পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিহ ধেনু,      পূরিহ মোহন বেণু  
ঘরে বসি' আমি যেন শুনি ॥

বলাই ধাইবে আগে,      আর শিশু বাম ভাগে,  
শ্রীদাম স্তদাম সব-পাছে ।

তুমি তার মাঝে রইয়,      সঙ্গ-ছাড়া না হইয়,  
মাঠে বড় রিপু-ভয় আছে ॥

ক্ষুধা হৈলে লইয়া খাইয়, পথপানে চাহি' যাইয়,—  
অতিশয় তৃণাকুর পথে ।

কারু বোলে বড় ধেনু      ফিরাইতে না যাইয় কানু,  
হাত তুলি' দেহ মোর মাথে ॥

থাকিবে তরুর ছায়,      মিনতি করিছে মায়,  
রবি যেন না লাগয়ে গায় ।

যাদবেন্দ্রে সঙ্গে লইয়, বাধা পানই (১) হাতে থুইয়,  
বুঝিয়া যোগাবে রাঙ্গা পায় ॥

—যাদবেন্দ্র



## বেগুরবে ধেনু ফিরে

আজু বনে আনন্দ-বাধাই (১) ।

পাতিয়া বিনোদ খেলা      রাখাল হইলা ভোলা  
দূর বনে গেল সব গাই ॥ ধ্রু ॥

ধেনু না দেখিয়া বনে      শ্বকিত রাখালগণে  
শ্রীদাম হৃদাম আদি সভে ।  
কানাই বলিছে—ভাই,      খেলা ভাঙ্গা যাবে নাই,  
আনিব গোধন বেগু-রবে ॥

সব ধেনু-নাম কৈয়া      অধরে মুরলী লৈয়া  
ডাকিয়া পূরিল উচ্চ স্বরে ।  
শুনিয়া বেগুর রব      ধায় ধেনু বৎস সব  
পুচ্ছ ফেলি' পিঠের উপরে ॥

ধেনু সব সারি সারি      হান্সা হান্সা রব করি'  
দাঁড়াইল কৃষ্ণের নিকটে ।  
ছুদ্ধ অবি' পড়ে বাঁটে,      প্রেমের তরঙ্গ উঠে,  
স্নেহে গাবী শ্যাম-অঙ্গ চাটে ॥

দেখি' সব সখাগণ      আবা আবা ঘনে ঘন,  
কানুরে করিল আলিঙ্গন ।  
প্রেমদাস কহে বাণী—      কানাইর মুরলী শুনি'  
পশু পাখী পাইল চেতন ॥

—প্রেমদাস



## গাঠ হইতে প্রত্যাবর্তন

পাল জড় কর শ্রীদাম, সান (১) দেও শিঙ্গায় ।  
সঘনে বিষম খাই, নাম করে মায় ॥  
আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।  
হেন বুঝি কান্দে মায় পথপানে চাইয়া ॥  
বেলি অবসান হৈল, চল যাই ঘরে ।  
মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥  
বলরাম-দাস কহে শুনি' কানাইর বোল ।  
সকল রাখাল মাঝে পড়ে উত্তরোল ॥

—বলরাম-দাস





# প্রীতি- রূপ

( ১ )

খেলত ন খেলত, লোক দেখি লাজ ।  
হেরত ন হেরত সহচরি-মাঝ ॥  
শুন শুন মাধব, তোহারি দোহাই ।  
বড় অপরূপ আজু পেখলু রাই ॥  
মুখরুটি মনোহর, অধর সুরঙ্গ ।  
ফুটল বান্ধুলী কমলক সঙ্গ ॥  
লোচন জন্ম থির ভঙ্গ-আকার ।  
মধু-মাতল কিয়ে উড়ই না পার ॥  
ভাঙক ভঙ্গিম থোরি জন্ম ।  
কাজরে সাজল মদন-ধনু ॥  
ভনই বিদ্যাপতি—দোতক বচনে ।  
বিকসল অঙ্গ ন যাওত ধরণে ॥

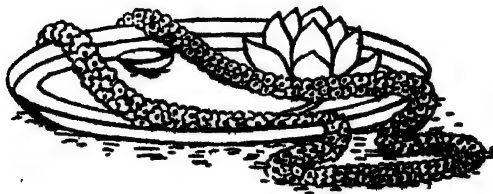
—বিদ্যাপতি



( ২ )

কেশ পাশে শোভে তার স্বরঙ্গ সিন্দুর ।  
 সজল জলদে যেহু উইল (১) নব সুর (২) ॥  
 কনক কমল রুচি বিমল বদনে ।  
 দেখি লাজে গেলা চান্দ ছুই লাখ যোজনে ॥  
 মুনিমনমোহিনী রমণী অনুপামা ।  
 পছুমিনী আক্ষার নাতিনী রাধা নামা ॥  
 ললিত অলক পাঁতি কাঁতি দেখি লাজে ।  
 তমাল কলিকাকুল রহে বনমাঝে ॥  
 আলস লোচন দেখি কাজলে উজল ।  
 জলে বসি তপ করে নীল উতপল ॥  
 কণ্ঠদেশ দেখিয়া শঙ্কত ভৈল লাজে ।  
 সত্বরে পশিলা সাগরের জল মাঝে ॥  
 কুচ যুগ, দেখি তার অতি মনোহরে ।  
 অভিমান পাঁখা পাকা দাড়িম বিদরে ॥  
 মাঝা থিনী গুরুতর বিপুল নিতম্বে ।  
 মত্ত রাজহংস জিনী চলএ বিলম্বে ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে তার নহলী (৩) যৌবন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥

—বড় চণ্ডীদাস





## রাধার বয়ঃসন্ধি

( ১ )

খনে খন নয়ন কোণ অনুসরই ।  
খনে খন বসন-ধূলি তনু ভরই ॥  
খনে খন দশনক ছট্‌ছট্‌ হাস ।  
খনে খন অধর-আগে করু বাস ॥  
চৌঙকি চলয়ে খনে, খন চলু মন্দ  
মনমথ-পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥  
হৃদয়জ মুকুলিত হেরি হেরি থোর  
খনে আঁচর দেই, খনে হয় ভোর ॥  
বাল্য শৈশব তারুণ ভেট ।  
লখই না পারিঅ জেঠ কনেঠ ॥  
বিদ্যাপতি কহ—শুন বর কান ।  
তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥

--বিদ্যাপতি



ক্ষণে ক্ষণে নয়ন কটাক্ষ হানিবার জন্ত কোণের দিকে ঘাইতেছে ; ক্ষণে ক্ষণে শ্রুত বসন ধূলি-  
লুপ্তিত হইয়া অঙ্গে ধূলি ভরিতেছে । ক্ষণে ক্ষণে দশনের হাতুচ্ছটা অধরের আগে বাস করে ।  
কখনো সে চমকিয়া চলে, কখনো মন্দ গতিতে চলে ; মনমথ-ভাবের পাঠ শিকার এই প্রথম  
চেষ্ঠা । মুকুলিত স্তনযুগল অন্ন অন্ন দেখে, কখনো তাহা অঞ্চলে ঢাকে, কখনো তাহা দেখিয়া  
বিহ্বল হইয়া থাকে । বাল্য শৈশব ও তারুণ্যের মিলন ঘটিয়াছে,—ইহাদের মধ্যে যে কে  
জ্যেষ্ঠ ও কে কনিষ্ঠ তাহা লক্ষ্য করা যায় না । বিদ্যাপতি কহিতেছেন—হে শ্রেষ্ঠ কানাই, তুমি  
শুন—তারুণ্য ও শৈশব চিনিতে তুমি জানো না ।



( ২ )

কি কহব মাধব বুঝই ন পারি । (১)  
কিয়ে ধনী বালা, কিয়ে বরনারী ॥  
রস-পরসঙ্গ শুনই স্তুথ পাব ।  
রসবতি-সঙ্গ ছোড়ি নাহি যাব ॥  
আধ-আধ চাহি' যাই পথ আধা ।  
রস-পরসঙ্গ শুনই বহু সাধা ॥  
হামরা দুইজনে পথে একু মেলি ।  
সো আন জন সঞে করু আন খেলি ॥  
যব কিছু পুছিয়ে, উতর না পাব ।  
অধরক পাশে হাসি পশি' যাব ॥  
ঐছন রমণী দৈব দিল সঙ্গ ।  
আনে উদগীম চাহি' দিল ভঙ্গ ॥  
বালা সে লাজবশ হামারিযো লাজ ।  
জ্ঞানদাস কহ দূরে রহু কাজ ॥

—জ্ঞানদাস



১। মাধব, কি বলিব, ধনী বালিকা না রমণীর বৃত্তিতে পারি না। রসপ্রসঙ্গ শুনিয়া স্তুথ পায়, রসবতীর সঙ্গ ছাড়িয়া যায় না। এদিক ওদিক চাহিয়া অর্দ্ধেক পথ আসিল। রসপ্রসঙ্গ শুনিতে বড় সাধ। আমরা দুইজনে পথে মিলিত হইলাম। সে অল্প জনের সঙ্গে অল্প খেলা খেলিতেছিল। যখন কিছু জিজ্ঞাসা করি উত্তর পাই ন। অধরের পাশে হাসি খেলিয়া যায়। দৈবে ঐরূপ রমণীর সঙ্গ পাইলাম। কিন্তু অত্বে আমাদের বিষয়ে উদ্বেগ দেখিয়া সে চলিয়া গেল। বালিকা লজ্জাশীলা, আমিও লজ্জায় কিছু বলিতে পারিলাম না। জ্ঞানদাস বলিতেছেন, কাজ দূরে রহিল।



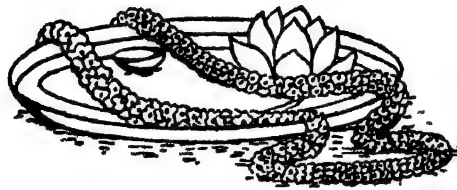
ଧନେ ଧନ ନୟନ କୋମ୍ବ ଅମୁସରଇ ।  
ଧନେ ଧନ ବସନ ଘୁଲି ତମୁ ଭରଇ ॥



( ৩ )

শৈশব যৌবন দরশন ভেল । (১)  
 দুহু পথ হেরইতে মনসিজ গেল ॥  
 মদনকি রাজ পহিল পরচার ।  
 ভিন জনে দেয়ল ভিন অধিকার ॥  
 কটিক গৌরব পাতল নিতম্ব ।  
 একক স্থীন অণ্ডকে অবলম্ব ॥  
 প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।  
 উরজ প্রকট অব তহিক লেল ॥  
 চরণ-চপল-গতি লোচন পাব ।  
 লোচনক-ধৈরজ পদতলে যাব ॥  
 নব কবিশেখর কি কহিতে পার ।  
 ভিন ভিন রাজ ভিন বেবহার ॥

—বিদ্যাপতি



১। শৈশব যৌবনে সাক্ষাৎ হইল। মদন দুই পথই দেখিতে গেল (অর্থাৎ বয়ঃসন্ধি স্থলে আসিয়া দাঁড়াইল)। মদনের অধিকার প্রথম প্রচারিত হইল। ভিন্ন জনে ভিন্ন অধিকার দিল। কটির গৌরব নিতম্ব পাইল। একের ক্ষীণতা অপরের অবলম্বন। প্রকাশ হাসি গুপ্ত হইল। উরজ তাহার প্রকটতা লইল। চরণের চঞ্চলতা লোপ পাইল, লোচনের ধৈর্য্য পদতলে গেল। নব কবিশেখর কি কহিতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন নরপতির ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহার।



( ৪ )

পহিল বদরি কুচ, পুন নবরঙ্গ (১) ।  
 দিনে দিনে বাঢ়য়ে, পীড়য়ে অনঙ্গ ॥  
 সো পুন ভৈ গেল বীজক পোর (২) ।  
 অব কুচ বাঢ়ল শ্রীফল-জোর (৩) ॥  
 মাধব পেথলুঁ (৪) রমণী-সন্ধান ।  
 ঘাটহি ভেটলুঁ করত সিনান ॥  
 তনু-সুখ (৫) বসন হিরদয় লাগি ।  
 যো পুরুষ দেখব তা-কর ভাগি (৬) ॥  
 উরহি লোলিত চাঁচর কেশ ।  
 চামরে ঝাঁপল কনক মহেশ (৭) ॥  
 ভনই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।  
 স্পুরুষ বিলসই সো বরনারী ॥

—বিদ্যাপতি



১। নারেন্দ্র লেবু। ২। বীজপুর=দাড়ি। ৩। বিষ-যুগল। ৪। দেখিলাম।  
 ৫। দেহের পক্ষে সুখকর স্থান কোমল। ৬। তাহার ভাগ্য। ৭। স্তন যেন কনক-  
 নির্মিত শিবলিঙ্গ।



# শ্রীকৃষ্ণের প্রথম রাগ

( ১ )

মরি কোন বিধি • আনি' সুখা-নিধি  
থুইল রাধিকা নামে ।  
শুনিতে সে বাণী অবশ তখনি  
মুরছি' পড়ল হামে ॥

কি আর বলিব আমি ?  
সে ছুই আখর কৈল জরজর  
হইল অন্তর-গামী ॥

সব কলেবর কাঁপে থরথর,  
ধরণে না যায় চিত ।  
কি করি কি করি বুঝিতে না পারি  
শুনহ পরাণ-মিত ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাশুলি-আদেশে—  
সেই-সে নবীন বালা ।  
তার দরশনে বাড়িল দ্বিগুণে,  
পরশে ঘুচব জ্বালা ॥

—দীন চণ্ডীদাস





( ২ )

বেলি অসকালে            দেখিনু যে ভালে  
পথেতে যাইতে সে ।  
জুড়ায় কেবল            নয়ন যুগল,  
চিনিতে নারিলুঁ কে ॥

সখা ! রূপ কে চাহিতে পারে !  
অঙ্গের আভা,            বসন-শোভা,  
পাসরিতে নারি তারে ॥

বাম অঙ্গুলিতে            মুদরি (১) সহিতে  
কনক-কটোরী হাতে ।  
সিঁথায় সিন্দূর,            নয়নে কাজর,  
মুকুতা শোভিত নথে ॥

নীল সাড়ী            মোহন-কারা,  
উছলিতে দেখি পাশ ।  
কি আর পরাণে,            সোপনু চরণে,  
দাস করি' মনে আশ ॥

কুচযুগগিরি,            কনক-কটোরা  
শোভিত হিয়ার মাঝে ।  
ধীরে ধীরে যায়,            চমকিয়া চায়,  
ঘন না চাহে লোক-লাজে ॥

## বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস

কিবা সে ভঙ্গিমা,            নাহিক উপমা  
চলন মস্থর-গতি ।  
কোন ভাগ্যবানে        পাঞাছে কি দানে  
ভজিয়া সে উমাপতি ॥

চণ্ডীদাসে কয়,—            মূরতি সে নয়,  
বধিতে নাগর জনে ।  
অমিয়া ছানিয়া            যতন করিয়া  
গড়িল সে অনুমানে ॥

—দীন চণ্ডীদাস





( ৩ )

কাঞ্চন-বরণী                      কে বটে সে ধনী,  
ধীরে ধীরে চলি' যায় ।  
হাসির ঠমকে                      চপলা চমকে  
নীল শাড়ী শোভে গায় ॥

দেখিতে বদন                      মোহিত মদন,  
নাসাতে ছলিছে ছল ।  
স্ববিশাল আঁখি,                      মানস ভাবিয়া (১)  
ছুটিছে মরাল-কুল ॥

আঁখি-তার। ছুটি,                      বিরলে বসিয়া  
সৃজন করেছে বিধি ।  
নীল পদ্ম ভাবি'                      লুবধ ভ্রমরা  
ছুটিতেছে নিরবধি ॥

কিবা দন্ত-ভাতি                      মুকুতার পাঁতি,  
জিনিয়া কুন্দক (২) কুঁড়ি ।  
সিঁথায় সিন্দূর                      জিনিয়া অরুণ,  
কানে কর্ণবালা টেঁড়ি ॥

শ্রীফল-যুগল                      জিনি' কুচ-যুগ,  
পাতলা কাঁচলী তাহে ।  
তাহার উপর                      মণিময় হার  
উপমা কহিব কাহে ॥

১। স্বচ্ছসলিল মানস-সরোবর বলিয়া ভুল করিয়া। ২। কুন্দকুলের।



কেশরী জিনি'      কৃশ মাঝখানি  
মুঠে করি' যায়-ধরা ।  
গজকুস্ত জিনি'      নিতম্ব-বলনি,  
উরু করীকর-পারা ॥

চরণ-যুগল      জিনিয়া কমল  
আলতা রঞ্জিত তায় ।  
মঝু মন তাহে      কাহে না ভুলব,  
মদন মুরছা পায় ॥

কাহার নন্দিনী,      কাহার রমণী  
গোকুলে এমন কে ।  
কোন্ পুণ্য-ফলে,      বল বল সখা,  
সে রামা পাইল সে ॥

চণ্ডীদাস বলে,—      ভেবনা ভেবনা,  
ওহে শ্যাম গুণমণি ।  
তুমি সে তাহার      সরবস-ধন,  
তোমারি আছে সে ধনী ॥

—দীন চণ্ডীদাস





( ৪ )

যঁহা যঁহা পদযুগ ধরই ।  
তঁহি তঁহি সরোরুহ ভরই (১) ॥  
যঁহা যঁহা বালকত অঙ্গ ।  
তঁহি তঁহি বিজুরী-তরঙ্গ ॥  
কি হেরিলুঁ অপরূপ গোরী ।  
পৈঠল (২) হিয় মাহা (৩) মোরি ॥  
যঁহা যঁহা নয়ন-বিকাশ ।  
তঁহি কমল পরকাশ ॥  
যঁহা লহু (৪) হাস সঞ্চার ।  
তঁহি তঁহি অমিয়া বিথার (৫) ॥  
যঁহা যহা কুটিল কটাখ ।  
তঁহি মদন-শর লাখ ॥  
হেরইতে সে ধনি থোর ।  
অব তিন ভুবন অগোর (৬) ॥  
পুন কিয়ে দরশন পাব ।  
তব মোহে ইহ দুখ যাব ॥  
বিদ্যাপতি কহ জানি ।  
তুয় গুণে দেয়ব আনি' ॥

—বিদ্যাপতি

১। যেখানে যেখানে পদযুগল ধরিতেছে, সেখানে সেখানে যেন রক্তকমল ফুটিয়া উঠিতেছে। ২। প্রবিষ্ট হইল। ৩। মধ্যে। ৪। লঘু। ৫। বিস্তার। ৬। সেই ধনীকে একটু দেখিতেই মনে হইতেছে এখন সেই ত্রিভুবন আগলাইয়া রাখিয়াছে—অর্থাৎ সে ছাড়া ত্রিভুবনের আর কিছু মনের সামনে উপস্থিত নাই।



( ৫ )

যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু-জ্যোতি (১) ।  
তাঁহা তাঁহা বিজুরী চমকময় হোতি ॥  
যাঁহা যাঁহা অরুণ-চরণ চল চলই ।  
তাঁহা তাঁহা থল-কমল-দল খলই (২) ॥  
দেখ সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।  
হামারি জীবন সঞে করতহিঁ খেলি ॥  
যাঁহা যাঁহা ভঙ্গুর ভাঙ বিলোল (৩) ।  
তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দি-হিলোল ॥  
যাঁহা যাঁহা তরল বিলোচন পড়ই ।  
তাঁহা তাঁহা নীল-উতপল-বন ভরই ॥  
যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।  
তাঁহা তাঁহা কুন্দ-কুমুদ পরকাশ ॥  
গোবিন্দদাস কহ—মুগধল কান ।  
চিনলছ রাই চিনই নাহি জান (৪) ॥

—গোবিন্দদাস



১। যেখানে যেখানে ক্রীণ অঙ্গজ্যোতি নির্গত হয়। ২। স্থলিত হয় (বলিয়া মনে হয়)। ৩। ভ্রম-চপলতা। ৪। রূপ-মুগ্ধ কানাই রাইকে চিনিয়াও চিনিতে পারিতেছেন না। গোবিন্দদাস কবিরাজের এই পদে বিদ্যাপতির “যাঁহা যাঁহা পদমুগ ধরই তাঁহি তাঁহি সরোরুহ ভরই” পদের ভাব ও ভাষা গৃহীত হইয়াছে।





( ৬ )

অপরূপ পেখলুঁ রামা ।  
কনকলতা অব- লম্বনে উয়ল,  
হরিণী-হীন হিমধামা (১) ॥

নয়ন-নলিনী দুই অঞ্জনে রঞ্জল  
ভাঙ-বিভঙ্গি বিলাস (২) ।  
চকিত চকোর- জোর বিধি বাঙ্কল  
কেবল কাজর-পাশ (৩) ॥

গিরিবর গুরুয়া পয়োধর পরশত  
গিম-গজমোতিম-হারা (৪) ।  
কাম কনু ভরি' কনয়া শস্ত্রপরি  
চারত সুরধুনী-ধারা (৫) ॥

পয়সি পয়াগে যাগ শত যাগই,  
সো পাওয়ে বহু ভাগী (৬) ।  
বিদ্যাপতি কহ— গোকুল-নায়ক  
গোপীজন-অনুরাগী ॥

—বিদ্যাপতি

১। সেই রমণীকে দেখিয়া মনে হইল যেন কনকলতা (দেহলতা) অবলম্বন করিয়া কলকচিহ্নহীন চন্দ্র (মুখ) উদিত হইল। ২। অঞ্জনরঞ্জিত দুইটি নয়ন-পদ্ম, এবং ভুরুর বিলাস-বিভঙ্গ, দেখিয়া মনে হইল। ৩। যেন কেবল কাজলের ফাঁসে বিধাতা একজোড়া চঞ্চল চকোরকে (চক্ষুকে) বন্দী করিয়াছেন। ৪। গ্রীবার গজমুক্তাহার। ৫। গ্রীবার বিলম্বিত গজমুক্তামালা সুন্দরীর স্বর্ণকাস্তি স্তনের উপর আসিয়া পড়িয়াছে, যেন কাম শস্ত্র (গ্রীবা) পূর্ণ করিয়া কনক-শিবলিঙ্গের (স্তনের) উপর গুল জলধারা (মুক্তামালা) ঢালিতে-ছেন। ৬। যে ভাগ্যবান্ ত্রিবেণী জগসঙ্গমে অবস্থিত প্রয়াগতীর্থে শত যজ্ঞ অহুহান করিয়াছে সেই এমন রমণীকে পাইবে।



( ৭ )

হরি হরি কো ইহ অপরূপ বালা (১) ।

কুন্দন কনয়া                      কান্তি কবল কর  
নিরূপম রূপক শালা ॥

চিকণ চামরি                      চামর-চয়-রুচি  
পদ অবলম্বিত কেশা ।

কান্তি কলাযুত                      কামিনী মদহর  
ত্রিভুবন বিজয়ী বেশা ॥

ইন্দিবর বর                      গরব গরাসিত  
খঞ্জন গঞ্জন নয়না ।

কোমল বিমল                      কমলক কোশল  
জিত স্মিত বিকশিত বয়না ॥

থল কমলারূপ                      রাতুল পদতল  
জিত চাঁদ নখ চাঁদ শোভা ।

হেরইতে লাবনি                      অমিয়া সার জিনি  
রাধামোহন মনোলোভা ॥

—রাধামোহন ঠাকুর

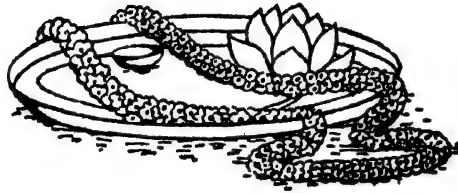
---

১। হরি, হরি, উজ্জল স্বর্ণকান্তি-নির্মিত নিরূপম রূপের আধার এই অপরূপ বালা কে ? চিকণ চামরের মত সুন্দর ইহার আশুলক-লম্বিত কেশ । কান্তি-কলা-যুক্ত কামিনী মদহারী ত্রিভুবন বিজয়ী ইহার বেশ । শ্রেষ্ঠ নীলকমলের গর্ভে গ্রাসকারী খঞ্জন গঞ্জিত ইহার চক্ষু । অগ্নান কোমল কমলের সৌন্দর্য্য বিজয়ী স্মিত বিকশিত ইহার বদন । রক্তহুলকমল জিনিয়া ইহার রাতুল পদতল । চাঁদ জিনিয়া পদনখের শোভা । সুধাসার জিনিয়া ইহার লাবণ্য দেখিতে ত্রীকৃষ্ণের ( পঞ্চাস্তরে পদকর্তা রাধামোহনের ) মন প্রলুব্ধ হয় ।

( ৮ )

ননুঙা বদনী ধনী বচন কহসি হসি (১) ।  
 অমিয়া বরিথে জনু শরদ পূর্ণিম শশি ॥  
 অপরূপ রূপ রমণী মণি ।  
 যাইতে পেথলু গজরাজ-গমনি ধনি ॥  
 সিংহ জিনি মাঝা থিনি তনু অতি কোমলিনী ।  
 কুচছিরিফলভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জানি ॥  
 কাজরে রঞ্জিত বনি ধয়ল নয়নবর ।  
 ভ্রমর ভুলল জনু বিমল কমল পর ॥  
 কবিরঞ্জন ভণে অশেষ অনুমানি ।  
 রাএ নসরৎ শাহ ভুলল কমলা বাণী ॥

—কবিরঞ্জন



১। নবনীত বদনী ধনী হাসিয়া কথা কয়, যেন শরদ পূর্ণচন্দ্র অমৃত বর্ষণ করে। রমণী মণির রূপ অপরূপ। গজেন্দ্র-গমনাকে যাইতে দেখিলাম। সিংহ জিনিয়া ক্রীণ কটি। দেহ অতি কোমল। বিষবিনিমিত্ত কুচবৃগলের ভারে যেন ভাঙ্গিয়া পড়িবে। কাজরে রঞ্জিত করিয়া আঁখি ছটীকে সাজাইল। বিমল কমলের উপর যেন ভ্রমর ভুলিয়া রহিল। অশেষ অনুমান করিয়া কবিরঞ্জন বলিতেছেন,—একাধারে এই বাণী ও কমলা মিলিত মূর্ত্তি দেখিয়া রায় নসরৎ শাহ ভুলিয়াছেন। অথবা রায় (মুলতান) নসরৎ শাহকে দেখিয়া বাণী এবং কমলা ভুলিয়াছেন।



( ৯ )

সজনি ভাল কএ পেখন না ভেল (১) ।  
মেঘমাল সঞে তড়িত লতা জনু  
হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥

আধ আঁচর খসি আধ বদনে হাসি  
আধহি নয়ন তরঙ্গ ।  
আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি  
তব ধরি দগধে অনঙ্গ ॥

একে তনু গোরা কনক কটোরা  
অতনু কাঁচলা উপাম ।  
হারে হরল মন জনু বুঝি ঐসন  
ফাঁস পরায়ল কাম ॥

দশন মুকুতা পাঁতি অধরে মিলায়ত  
মুহু মুহু কহতহি ভাষা ।  
বিদ্যাপতি কহ অতএ সে দুখ রহ  
হেরি হেরি না পূরল আশা ॥

—বিদ্যাপতি

১। সজনি, ভাল করিয়া দেখিতে পাইলাম না। মেঘমালায় চপলা চমকের মত বিদ্যুৎ-পুঞ্জ-বরণা নীল-বসনা সুন্দরী চকিত দর্শনে হৃদয়ে শেল হানিয়া গেল। আধ অঞ্চল খসাইয়া আধ হাসিয়া আধ কটাক্ষ হানিল। আধ আঁচরে ঢাকা আধ পয়োধর দেখিলাম। সেই অবধি অনঙ্গ আমাকে দৃষ্ট করিতেছে। একে গোরদেহ, পয়োধর স্তবর্ণ কোঁটা, কাঁচলি মদন তুল্য। হারে মনোহরণ করিল, যেন কাম ফাঁস পরাইল। অধরে মিলিত মুক্তার মত দস্ত পংক্তি। মুহু মুহু কথা কর। বিদ্যাপতি বলিতেছেন অতএব দুঃখ রহিয়া গেল, দেখিয়া দেখিয়া আশা মিটিল না।



( ১০ )

সজনি অপরূপ পেখলুঁ বালা (১)  
হিমকর মদন                      মিলিত মুখ মণ্ডল  
তা 'পর জলধর মালা ॥

চঞ্চল নয়নে                      হেরি মুখে স্নন্দরি  
মুচকায়ই ফিরি গেল ।  
তৈখনে মরমে                      মদন জ্বর উপজল  
জীবহিতে সংশয় ভেল ॥

অহনিশি শয়নে                      স্বপনে আন না হেরিয়ে  
অনুখণ সোই ধেয়ান ।  
তাকর পিরিতি                      কি রীতি নাহি সমুঝিয়ে  
আকুল অখির পরাণ ॥

মরমক বেদন                      তোহে পরকাশল  
তুহুঁ অতি চতুর সজ্ঞান ।  
সো পুন মধুর                      মুরতি দরশায়বি  
এ রাধাবল্লভ গান ॥

—রাধাবল্লভ

---

১। অপরূপ বালাকে দেখিলাম। চন্দ্র এবং মদনে মিলিত তাহার মুখমণ্ডল। তাহার উপরে মেঘমালা (কেশরাশি)। (চন্দ্রের মত মুখ, তাহাতে, নেত্রে নীলপদ্ম, নাসায় তিলফুল, গণ্ডে মধুক (মহুয়া) অধরে বাজুগী ও দস্তে কুন্দ এই পঞ্চবাণ ধরিয়া কন্দর্প অধিষ্ঠিত) সাধারণতঃ আকাশেই চন্দ্র উদ্ভিত হয়। মেঘে চন্দ্রকে আবৃত, করে। কিন্তু এখানে চন্দ্রের উপরেই মেঘ শোভা পাইতেছে। মদন যেন মেঘের অন্তরালে আশ্রয় লইয়া শর নিক্ষেপ করিতেছে।



( ১১ )

গেলি কামিনী                      গজহু-গামিনী  
বিহসি' পালটি' নেহারি' ।

ইন্দ্রজালক                      কুসুম-সায়ক  
কুহকী ভেলি বরনারি ॥

জোড়ি' ভুজ যুগ                      মোড়ি' বেঢ়ল  
ততহি বয়ান স্ফুন্দ ।

দাম-চম্পকে                      কাম পূজল  
যৈছে শারদ-চন্দ (১) ॥

উরহি অঞ্চল                      ঝাঁপি' চঞ্চল  
আধ পয়োধর হেরু ।

পবন-পরভাবে                      শরদ ঘন জলু  
বেকত করল স্মেরু ॥

পুনহি দরশনে                      জীবন জুড়ায়ব,  
টুটব বিরহক ওর (২) ।

চরণে যাবক (৩)                      হৃদয়ে-পাবক (৪)  
দহই সব অঙ্গ মোর ॥

ভনয়ে বিজাপতি—                      শুনহ যতুপতি,  
চিত থির নাহি হোয় ।

সে যে রমণী                      পরম গুণমণি  
পুন কি মিলব তোয় ॥

—বিজাপতি

১। সেই বননারী দুই হাত জুড়িয়া মুখ বেঁটন করিল, তাহাতে মনে হইল যেন কাম  
চম্পকদাম (অঙ্গুরী) দিয়া শারদচন্দ্রকে (মুখ) পূজা করিল। ২। বিরহের শেষ ঘুটিবে।  
৩। অলঙ্কর, আলতা। ৪। হৃদয়ান্নি।



( ১২ )

যব গোধূলি-সময় বেলি ।  
ধনি মন্দির-বাহির ভেলি,  
নব জলধরে                      বিজুরী-রেহা  
দ্বন্দ্ব পসারিয়গেলি (১) ॥

ধনী—অলপবয়সি বালা,  
জন্ম—গাঁথনি পুহপ-মালা (২)  
খোরি দরশনে                      আশ না পুরল,  
বাঢ়ল মদন-জ্বালা ॥

গোরী কলেবর নূনা (৩),  
জন্ম—আঁচরে উজোর সোনা,  
কেশরী জিনি'                      মাঝহি খিনি,  
দুলহ লোচন-কোণা (৪) ॥

ঈষত হাসনি সনে,  
মুখে—হানল নয়ন-বাণে,  
চিরঞ্জীব রহ                      পঞ্চ-গোড়েশ্বর,  
কবি বিদ্যাপতি ভনে ॥

—বিদ্যাপতি

---

১। যখন সন্ধ্যার অন্ধকারে তরুণী ঘরের বাহির হইল তখন সেই তরুণী ধনীর রূপ সন্ধ্যার অন্ধকারে মেঘের গায়ে বিদ্যাপতির ভ্রম উৎপাদন করিয়া গেল। ২। যেন একগাছি গ্রথিত পুষ্পমালা। ৩। কীর্ণা। ৪। লোচন-কোণে অপাঙ্গদৃষ্টি দুর্লভ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব ভাগ—



গেলি কামিনী

গজল-গামিনী

বিহসি' পালটি' মেহান্নি' ।

পৃষ্ঠা—৩৯







( ১৩ )

যব করু খেলি আলি সঞে বালা (১) ।  
হেরলুঁ পথে জন্ম চাঁদকি মালা ॥  
অপরূপ রূপ নয়নে মঝু লাগি ।  
অনুখণ মাধুরী মরমহু জাগি ॥  
এ সখি এ সখি মোহে হেরি রাই ।  
বিহসি রহলি ধনি গীম মোড়াই ॥  
সো মুখ ঝলমল নিরমল জ্যোতি ।  
লোলিত নাসিক বেশর মোতি ॥  
রঞ্জিম জাদ বিথারল পীঠ ।  
চকিতহি মঝু মন লাগল দীঠ ॥  
এছে স্নকেশিনী হাম নাহি পেথি ।  
চিত মুরতি হিয়ে রহলহি লেথি ॥  
পদ নথ অঙ্গুলি যাবক শোভা ।  
দশ ভই চাঁদ অরুণ বহু লোভা ॥  
সো পদ কমল হৃদয় করি সেব ।  
গোবিন্দ দাস যব অনুমতি দেব ॥

—গোবিন্দদাস

১। বালিকা যখন সখীর সঙ্গে খেলা করিতেছিল, পথে যেন চান্দ্রের মালা দেখিলাম। অপরূপ রূপ আমার নয়নে লাগিয়া রহিল। সেই মাধুরী অনুক্ষণ আমার হৃদয়ে জাগিতেছে। ওগো সখি ওগো সখি, আমাকে দেখিয়া রাই হাসিয়া গ্রীবা বাঁকাইয়া রহিল। সেই উজ্জল মুখের কি নির্মল জ্যোতি। নাসিকায় মোতির বেশর ছলিতেছে। পীঠে বেগীতে বাঁধা রঙ্গীন থোপা ছলিয়া উঠিল, চকিতে আমার মন তাহাতেই দৃষ্টি ফিরাইল। এমন স্নকেশা আমি আর দেখি নাই। হৃদয়ে চিত্রের মত সে মূর্তি লিখিত রহিল। পদ নখে এবং অঙ্গুলিতে আলতার শোভা দেখিয়া হৃদয় চন্দ্র উভয়েই লুপ্ত হইল। চাঁদ দশনখে দশ রূপ ধারণ করিল, তাহা দেখিয়া অরুণও আপনাকে প্রসারিত করিয়া দশাঙ্গুলি ও পদপ্রান্তকে বেটন করিল। সেই পদকমল হৃদয়ে ধরিয়া সেবা করিব। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, সে যখন অনুমতি দিবে, তখন পদসেবা করিবে।



( ১৪ )

কাঞ্চন কমল                      পবনে উলটায়ল  
ঐছন বদন সঞ্চারি' ।  
সরবস লেই'                      পালটি' পুন বিক্ষলি  
রঙ্গিনী বঙ্গ নেহারি' ॥

সজনি, কো দেই দারুণ বাধা ।  
নয়নক সাধ                      আধ নাহি পূরল—  
পালটি' না হেরিলুঁ রাধা ॥

ঘন ঘন আঁচর                      কুচগিরি-কাঁচর  
হাসি হাসি তহি পুন হেরি ।  
জন্ম মঝু মন হরি'                      কনয়া কুস্ত ভরি'  
মুহরি রাখলি কত বেরি (১) ॥

যব মন বাঞ্চল,                      ইন্দ্রিয় ফাঁফর  
তাহি মিলল আন আন (২) ।  
কাঠক পুতলি                      ঐছে মুরছায়ত  
গোবিন্দদাস পরমাণ (৩) ॥

—গোবিন্দদাস

১। কুচাচ্ছাদন কাঁচলি দেখিয়া আমার মন মুগ্ধ হইল, যেন আমার মন হরণ করিয়া কনক কমলে (স্বর্ণবর্ণ কুচযুগলে) বন্দী করিয়া তাহার মুখে বার বার গালা-মোহর করিয়া (ঈষৎ লোহিতাভ চুচুক) রাখিয়া দিল। ২। যখন মন বন্দী হইল তখন অস্ত্রাত্ত ইন্দ্রিয়গণও ফাঁফর হইয়া তাহার সহিত গিয়া মিলিল—অর্থাৎ মনের সহিত বন্দী হইল। ৩। সেই সুন্দরীর রূপের প্রভাবে হৃদয়হীন কাঠের পুতুলও মুগ্ধ। যার, গোবিন্দদাস ইহার সাক্ষী আছেন।



( ১৫ )

খীর-বিজুরি- বরণ গোরি  
পেখলুঁ ঘাটের কূলে ।  
কানড়া ছান্দে (১) কবরি বাস্কে  
নব মল্লিকার ফুলে ॥

সই, মরম কহিলুঁ তোরে ।  
আড় নয়ানে ইষত হাসিয়া  
আকুল করিল মোরে ॥

ফুলের গেড়ুয়া (২) লুফিয়া ধরয়ে,  
সঘনে দেখায় পাশ ।  
উচ কুচ-যুগ বসন ঘুচায়ে,  
মুচকি মুচকি হাস ॥

চরণ-কমলে মল্ল তোড়ল (৩)  
সুন্দর যাবক-রেখা (৪) ।  
গোপালদাসে কয় পাবে পরিচয়  
পালটি হইলে দেখা ॥

—গোপালদাস

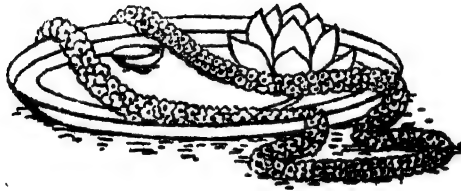


১। কানড়-ফুলের আকারের অথবা কানাড়ী নারীদের ধরণের। ২। গোলা, বল।  
৩। মল-তোড়া। ৪। অলঙ্কর-রেখা।

( ১৬ )

কামিনী করএঁ সিনানে ।  
 হেরইতে হৃদয়ে হানল পাঁচবাণে ॥  
 চিকুরে গলয়ে জলধারা—  
 জন্ম মুখ-শশী-ডরে রোএ অঙ্কারা (১) !  
 তিতল বসন তনু লাগু ।  
 মুনিহুক (২) মানস মনোভব জাগু ॥  
 কুচ-যুগ চারু চকেবা (৩) ।  
 নিঅ-কূলে আনি' মিলায়ল দেবা ॥  
 তেঞি শঙ্কা ভুজ-পাশে ।  
 বান্ধি ধরল জন্ম উড়ব আকাশে (৪) ॥  
 কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।  
 গুণবতী নারী রসিকজন পাওয়ে ॥

—বিদ্যাপতি

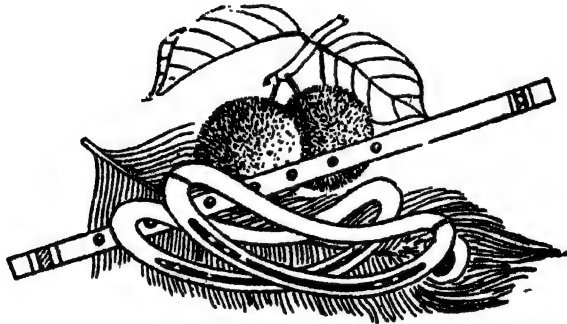


- ১। কালো কেশ হইতে জল ঝরিতেছে; যেন মুখশশীর ভয়ে অঙ্কার রোদন করিতেছে ।  
 ২। মুনির। ৩। চক্রবাক। ৪। কবিপ্রসিদ্ধি আছে যে রাত্রি হইলে চক্রবাক চক্রবাকী নদীর দুইকূলে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে; কিন্তু কুচযুগ চক্রবাক লদৃশ, দেবতা উহাদের এক কূলে আনিয়া মিলিত করিয়া রাখিয়াছেন; কিন্তু পাছে তাহারা আকাশে উড়িয়া যায় এই ভয়ে বাহ্যরূপ রত্ন দিয়া বাহ্যর ফাঁদে রাখিয়া রাখিয়াছেন ।

( ১৭ )

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা (১) ।  
 কামিনী পেখলুঁ সিনানক বেলা ॥  
 চিকুরে গলয়ে জলধারা ।  
 মেহ বরিখে জন্ম মোতিম-হারা ॥  
 বদন মোছল পরচুরে ।  
 মাজি ধয়ল জন্ম কনক-মুকুরে ॥  
 তে উদসল কুচ-জোরা ।  
 পালটি' বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥  
 নীবি-বন্ধ করল উদেস ।  
 বিদ্যাপতি কহ—মনোরথ শেষ ॥

—বিদ্যাপতি



১। আজি আমার শুভ দিন, দ্বানের সময় কামিনীকে দেখিলাম। কেশ হইতে জলধারা ঝরিতেছে। মেঘ যেন মতির মালা বৃষ্টি করিতেছে। যন্ত্র করিয়া মুখ মুছিল। যেন সোনার দর্পণখানি মাজিয়া রাখিল। ঐ কারণে স্তনবয় অনাবৃত করিল, (স্তন দুইটি মুছিল) যেন কনক কোটা উল্টাইয়া বসাইল। নীবিবন্ধ শিথিল করিল, বিদ্যাপতি বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণের মনোরথ পূর্ণ হইল।



( ১৮ )

যাইতে পেখল (১) নহাইলি (২) গোরী ।  
কতি সঞে (৩) রূপ ধনি আনলি চোরি ॥  
কেশ নিঙাড়িত বহু জলধারা ।  
চামরে গলয়ে জন্ম মোতিম-হারা ॥  
অলকহি তীতল তহিঁ অতি শোভা ।  
অলিকুল কমলে বেড়ল মধু-লোভা (৪) ॥  
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।  
সিন্দূরে মণ্ডিত পঙ্কজ-পাতা (৫) ॥  
সজল চীর রহ পয়োধর-সীমা ।  
কনক বেলে জন্ম পড়ি গেও হীমা (৬) ॥  
ও নুকি করতহি চাহে কিয় দেহা ।  
অবহি ছোড়ব মোহে তেজব নেহা (৭) ॥  
ঐসন রস নহি পাওব আরা ।  
ইথে লাগি রোই গলয় জলধারা ॥  
বিদ্যাপতি কহ,—শুনহ মুরারি ।  
বসন লাগল ভাব ওরূপ নেহারি (৮) ॥

—বিদ্যাপতি

১। দেখিলাম। ২। স্নাতা। ৩। কোথা হইতে। ৪। ভ্রমর সদৃশ অলকদাম মুখ-কমলকে যেন অধর-মধুর লোভে বেষ্টন করিয়াছে। ৫। জলে স্নান করিতে চোখের কাজল ধুইয়া গিয়াছে (নিরঞ্জন) ও চোখ লাল হইয়া উঠিয়াছে, যেন পদ্মের পাপড়িতে সিন্দূর লাগিয়াছে। ৬। শুনপ্রাপ্তে সজল বসন লিপ্ত হইয়া আছে, যেন কনক বিষ-ফলের উপর শিশির পড়িয়াছে। ৭। সিক্ত বস্ত্র কাঁদিতেছে এই ভাবিয়া যে স্নানরী এখনই আমার প্রতি মেহ ত্যাগ করিয়া আমাকে ছাড়িয়া ফেলিবে এবং আমি আর কিরিয়া অঙ্গস্পর্শের সুখ পাইব না। এইজন্য জলধারা নির্গলিত করিয়া বসন রোদন করিতেছে এবং সে স্নানরীর দেহে লিপ্ত হইয়া আপনাকে লুকায়িত করিতে চাহিতেছে। ৮। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, হে মুরারি শুন, ঐ স্নানরীর রূপ দেখিয়া তোমারও ঐ বসনের ভাব হইয়াছে অথবা বসনের ভাব লাগিয়াছে।



( ১৯ )

সজনি, ও ধনি কে কহ বটে ।

গোরোচনা-গোরী            নবীন কিশোরী  
নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ॥

শুনহে পরাণ            সুবল সাক্ষাতি,  
কে ধনি মাজিছে গা ।  
যমুনার তীরে            বসি' তার নীরে  
পায়ের উপরে পা ॥

অঙ্গের বসন            কর্যাছে আসন,  
আলাঞা দিয়াছে বেণী ।  
উচু-কুচ-মূলে            হেম-হার দোলে  
সুমেরু-শিখর জিনি' ॥

সিনিয়া উঠিতে            নিতম্ব-তটীতে  
পড়্যাছে চিকুর-রাশি ।  
কান্দিয়া আন্ধার            কনক-চান্দার  
শরণ লইল আসি' (১) ॥

কিবা সে ছুগুলি (২)            শঙ্খ ঝলমলি  
সরু সরু শশী-কলা ।  
সাঁঝেতে উদয়            শুধু সুধাময়  
দেখিয়া হইলুঁ ভোলা ॥

---

১ । সিক্ত কালো কেশরাশি স্রস্ত হইয়া গৌরবর্ণ নিতম্ব-তটে পড়িয়াছে, যেন অন্ধকার  
কাঁদিতে কাঁদিতে কনকচন্দ্রের শরণ প্রার্থনা করিতেছে যে আমাকে বিনাশ করিয়ো না ।  
২ । ছুই সারি বা জোড়া ।



চলে নীল শাড়ী                      নিঝাড়ি' নিঝাড়ি'  
 পরাণ সহিতে মোর ।  
 সেই হৈতে মোর                      হিয়া নহে থির  
 মনমথ-জ্বরে ভোর ॥

কহে চণ্ডীদাসে                      বাহুলি-আদেশে—  
 শুন হে নাগর-চান্দা ।  
 সে যে বৃষভানু-                      রাজার নন্দিনী,  
 নাম বিনোদিনী রাধা ॥ \*

—চণ্ডীদাস



\* অগস্ত্য দাস ও লোচনদাস রচিত দুইটি পদ মিলাইয়া কোন কীর্তনীয়া কিংবা লিপিকার  
 এই পদটি চণ্ডীদাসের ভণিতায় চালাইয়া দিয়াছেন ।



( ২০ )

পথে জড়াজড়ি দেখিলুঁ নাগরী  
সখীর সহিতে যায় ।

সকল অঙ্গ মদন-রঙ্গ,  
হসিত বদনে ঠায় ॥

সই, কে বল মোহিনী সেহ ।  
যদি পাখা পাই, পাখী হইয়া যাই,  
তা সঞে করিয়ে নেহ (১) ॥

ললিত আকার মুকুতার হার  
শোভিত দেখিয়ে গলে ।  
যেন তারাগণে উদিত গগনে  
চাঁদেরে বেঢ়িয়া জ্বলে ॥

কুচ যে মণ্ডলী কনক কটোরি  
বনাতে কেমন ধাতা ।  
হাসির রাশি মনের খুসি  
দান করে যদি দাতা ॥

চণ্ডীদাস কহে,— যদি দান নহে  
কি জানি মাগিবা তায় ।  
যে ধন মাগিয়ে তাহা না পাইয়ে  
অপযশ রহি যায় ॥

—দীন চণ্ডীদাস

( ২১ )

নয়ান-পুতলী রাধা মোর ।  
মন-মাঝে রাধিকা উজোর ॥  
ক্ষিতিতলে দেখি রাধাময় ।  
গগনেহ রাধিকা উদয় ॥  
রাধাময় ভৈল ত্রিভুবন ।  
তবে আমি করিব কেমন ॥  
কোথা সেই রাধিকা সুন্দরী ।  
না দেখি' ধৈরজ হৈতে নারি ॥  
এ যত্ননন্দন-মনে জাগে ।  
কি না করে নব অনুরাগে ॥

—যত্ননন্দন-দাস





## শ্রীবিধার পূর্ব রাগ

( ১ )

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

বসিয়া বিরলে                      থাকয়ে একলে,  
না শুনে কাহারো কথা ॥

সদাই ধৈয়ানে                      চাহে মেঘ পানে,  
না চলে নয়নের তারা । (১)

বিরতি আহারে,                      রাঙ্গা বাস পরে  
যেমন যোগিনা পারা ॥

আউলাইয়া বেগী                      ফুলের গাঁথনী,  
দেখয়ে খসিয়া চুলি ।

হসিত বয়ানে                      চাহে চন্দ্র পানে,  
কি কহে ছু হাত তুলি' ॥ (২)

এক দিটি করি'                      ময়ূর-ময়ূরী-  
কণ্ঠ করে নিরঞ্নে ।

চণ্ডীদাস কয়—                      নব পরিচয়  
কালিয়া বন্ধুর সনে ॥

—দ্বিজচণ্ডীদাস

১-২ । ধ্যান-নিষ্ঠল নেত্রে মেঘ দর্শন করে ( শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ সাদৃশ্যে ) এবং হাসিত বদনে  
ছুই হাত তুলিয়া ( শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র ভ্রমে ) চন্দ্র পানে চাহিয়া থাকে ।



( ২ )

ঘরের বাহিরে                      দণ্ডে শতবারে  
তিলে তিলে আইস যাও ।  
মন উচাটন,                      নিশ্বাস সঘন,  
কদম্ব-কানুনে চাও ॥

রাই এমন কেনে বা হইলে ।  
গুরু-চুরজনে                      ভয় নাহি মনে,  
কোথা বা কি দেব পাইলে (১) ॥

সদাই চঞ্চল                      বসন-অঞ্চল  
সম্বরণ নাহি কর ।  
বসি' থাকি' থাকি'                      উঠহ চমকি'  
ভূষণ খসায়। পর ॥

বয়সে কিশোরী                      রাজার কুমারী,  
তাহে কুলবধু বাল। ।  
কি বা অভিলাষে                      বাঢ়ালে লালসে  
না বুঝি তোমার ছলা ॥

তোমার চরিতে                      হেন বুঝি চিতে  
হাত বাড়াইলে চাঁদে ।  
চণ্ডীদাস ভণে—                      করি অনুমানে  
ঠেকিলে কালিয়া-ফাঁদে ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস

১। লোককে যেমন ভূতে পায়, তেমনি তোমাতে কোথায় কোন্ দেবতা ভর করিল,  
তোমার উপর কোন দেবতার আবেশ হইল ।



এক দিঠ করি'                      ময়ূর-ময়ূরী-  
কণ করে নিরিখনে ।





( ৩ )

সই, কে বা শুনাইল শ্রাম-নাম ।  
কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো,  
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতেক মধু • শ্রাম-নামে আছে গো,  
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।  
জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো,  
কেমনে বা পাসরিব তারে (১) ॥

নাম-পরতাপে যার ঐছন করিল গো,  
অঙ্গের পরশে কিবা হয় !  
যেখানে বসতি তার নয়ানে দেখিয়া গো  
যুবতী-ধরন কৈছে রয় ॥

পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো,  
কি করিব কি হবে উপায় ।  
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে— কুলবতী কুল নাশে  
আপনার যৌবন যাচায় (২) ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস



১। 'পাইব' পাঠ অর্থহীন। এ নান্নিকার পাওয়ার কামনা আগে না। ৪র্থ শ্লোকে 'পাসরিতে করি মনে' পাঠ দেখিলেই আমাদের ব্যাখ্যার সত্যতা উপলব্ধ হইবে। ২। চণ্ডীদাস বলেন—কুলনারী নিজের কুল নষ্ট করিবার জন্ত যাচিয়া যৌবন সমর্পণ করে, শ্রামের এমনি মোহন আকর্ষণ।





( ৪ )

কদম্বের বন হৈতে                      কিবা শব্দ আচম্বিতে  
আসিয়া পশিল মোর কানে ।  
অমৃত নিছিয়া ফেলি' (১)              কি মাধুর্য্য-পদাবলী  
কি জানি কেমন করে প্রাণে ॥

সখি হে, নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।  
হাহা কুলাঙ্গনা-মন                      গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ  
বাহে হেন দশা কৈল মোরে ॥

শুনিয়া ললিতা কহে—              অণু কোন শব্দ নহে—  
মোহন-মুরলী-ধ্বনি এহ ।  
সে শব্দ শুনিয়া কেনে                      হৈলা তুমি বিমোহনে,  
রহ নিজ চিত্তে ধরি' থেহ (২) ॥

রাই কহে—কে বা হেন                      মুরলী বাজায় যেন  
বিষামৃতে একত্র করিয়া ।  
জল নহে হিমে জলু                      কাঁপাইছে সব তনু  
প্রতি তনু শীতল করিয়া ॥

অস্ত্র নহে মনে ফুটে,                      কাটারিতে যেন কাটে,  
ছেদন না করে হিয়া মোর ।  
তাপ নহে উষ্ণ অতি,                      পোড়ায়ে আমার মতি,  
বিচারিতে না পাইয়ে ওর ॥

১। অমৃতকেও তুচ্ছ করিয়া ।    ২। হৈর্য্য ।

## বিদ্যাধতি চণ্ডীদাস

এতেক কহিতে ধনী                    উদ্বিগ্ন বাড়িল জানি  
নায়ে চিত্ত প্রবোধ করিতে ।  
কহে শুন আরে সখি                    তুমি মিথ্যা বৈলে দেখি  
মুরলীর নহে হেন রীতে ॥

কোন স্নানাগর এই                    মহামন্ত্র পড়ে সেই  
হরিতে আমার ধৈর্য্য যত ।  
দেখিয়া এসব রীত                    চমক লাগল চিত  
দাস যদুনন্দনের মত ॥

—যদুনন্দন-দাস





( ৫ )

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী-নই-কুলে (১) ।  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥  
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।  
বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইলো রান্ধন (২) ॥  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।  
দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবোঁ (৩) আপনা ॥  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।  
তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোন দোষে ॥  
আঝর ঝরএ মোর নয়নের পানী ।  
বাঁশীর শব্দেঁ বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাগী ॥  
আকুল করিতেঁ কিবা আক্ষার (৪) মন ।  
বাজাএ সুর (৫) বাঁশী নন্দের নন্দন ॥  
পাখি নহোঁ তার ঠাই উড়ী' পড়ি' জাওঁ ।  
মেদিনী বিদার দেউ পসিঅঁ লুকাওঁ ॥  
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।  
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পনী (৬) ॥  
আন্তর সূখাএ মোর কাহ্ন-অভিলাসে ।  
বাসলী শিরে বন্দী' গাইল চণ্ডীদাসে ॥

—চণ্ডীদাস ( বড়ু )



১। হে বড়ু আই, কে না জানি কালিনী নদীর কুলে বাঁশী বাজাইতেছে। ২। রান্ধন ভুলিলাম। ৩। নিক্ষেপ করিব, সম্প্রদান করিব। ৪। আমার। ৫। সুর। ৬। যেন কুস্তকারের পোয়ান,—তাহার ভিতরে আগুন জলে, উপরে মাটি লেপা থাকে।



( ৬ )

মনের মরম-কথা                      তোমা-রে কহিয়ে এথা,  
শুন শুন পরাণের সহ ।  
স্বপনে দেখিলুঁ যে                      শ্যামল বরণ দে (১)  
তাহা বিনা আর কারু নই ॥

রজনী শাঙন (২) ঘন,                      ঘন দেয়া (৩) গরজন  
রিমি ঝিমি শব্দে বরিষে ।  
পালঙ্কে শয়ান রঙ্গে,                      বিগলিত চীর অঙ্গে,  
নিন্দ যাই মনের হরিষে ॥

শিখরে শিখণ্ড-রোল (৪),                      মত্ত দাছুরি-বোল (৫),  
কোকিল কুহরে কুতুহলে ।  
ঝিঁঝা ঝিনিকি বাজে,                      ডাহুকি সে ঘন গাজে  
স্বপন দেখিলুঁ হেন কালে ॥

নয়নে পৈঠল সেহ,                      মরমে লাগল নেহ,  
শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।  
হেরিয়া তাহার রীত,                      যে করে দারুণ চিত  
ধিক্ রহু কুলের কামিনী ॥

রূপে গুণে রসসিদ্ধ                      মুখ-ছটা জিনি ইন্দু,  
মালতীর মালা গলে দোলে ।  
বসি মোর পদতলে                      পায়ে হাত দেই ছলে,  
আমা কিন, বিকাইলুঁ বোলে ॥

---

১। দেহ।    ২। শ্রাবণ।    ৩। দেবতা, মেঘ।    ৪। ময়ূরের কেকাধ্বনি।  
৫। ভেকের রব।

কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ,      ভূষণের ভূষণ অঙ্গ (১),  
কাম মোহে নয়নের কোণে ।  
হাসি' হাসি' কথা কয়,      পরাণ কাড়িয়া লয়,  
ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

রসাবেশে দেই কোল,      মুখে না নিঃসরে বোল,  
অধরে অধর পরশিল ।  
অঙ্গ অবশ ভেল,      লাজ ভয় মান গেল,  
জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

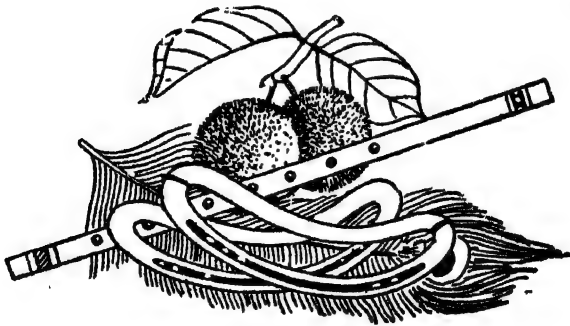
—জ্ঞানদাস



( ৭ )

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম (১) ।  
 মুরতি-মরকত-অভিনব কাম ॥  
 প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।  
 দেখিতে দেখিতে কত অগিয়া বরিষে ॥  
 মলুঁ মলুঁ কিবা রূপ দেখিনু স্বপনে ।  
 খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥  
 অরুণ অধর যুহু মন্দ মন্দ হাসে ।  
 চঞ্চল-নয়নকোণে জাতিকুল নাশে ॥  
 দেখিয়া বিদরে বুক দুটি ভুরু-ভঙ্গী ।  
 আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী ॥  
 মস্তুর চলন-খানি আধ আধ যায় ।  
 পরাণ যেমন করে কি কহব কায় ॥  
 পাষণ মিলাঞ যায় গায়ের বাতাসে (২) ।  
 বলরাম-দাসে বলে অবশ পরশে ॥

—বলরাম-দাস



১। রসিকতার ভঙ্গী। ২। তাহার গায়ের বাতাসের স্পর্শে অতি কঠিন পাষণও  
 উবিয়া যায়, অর্থাৎ পাষণ-হৃদয়ও আত্মহারা হয়।



( ৮ )

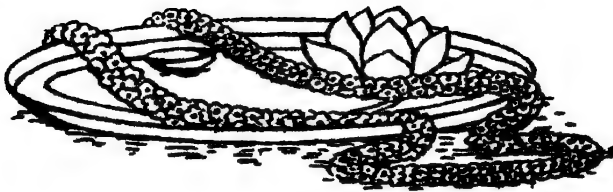
আগে পাছে চলে মোর                      কত প্রিয় সহচরী  
যমুনার জলে আজু যাই ।  
ঘোঙ্গট কাড়িতে রূপ                      নয়ানে লাগিয়া গেল,  
সরম রহিল সেই ঠাঞি ॥

আজু দেখিলুঁ রূপ কদম্বের তলে ।  
হিয়ার মাঝারে মোর                      না জানি কি জানি হৈল  
নিরবধি ধিকি ধিকি জ্বলে ॥ ক্র ॥

কেন বা চঞ্চল চিত                      নিবারিতে নারি গো,  
মন মোর থির নাহি বাঞ্চে ।  
তিলে তিলে বারে বারে                      মুরছা পাইয়া থাকি  
চেতন পাইলে প্রাণ কান্দে ॥

ধীরে ধীরে পা-খানি                      বাড়াই কত ছল করি'  
তাহে গুরুজনেরে ডরাই ।  
বংশীবদনে কহে—                      শুন অনুরাগিনি,  
পিরিতি-অনল না নিভাই ॥

—বংশীবদন





( ৯ )

চুড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ                      কে দিলে ময়ূর-পুচ্ছ  
ভালে সে রমণী-মনোলোভা ।

আকাশ চাহিতে কি বা                      ইন্দ্রের ধনুকখানি  
নব মেঘে করিয়াছে শোভা ॥

মল্লিকা-মালতী-মালা                      গাঁথনি গাঁথিয়া ভালে  
কে বা দিল চুড়াটি বেড়িয়া ।

মনে হেন অনুমানি                      বহিতেছে সুরধুনী  
নীলগিরি-শিখর ঘেরিয়া ॥

কালার কপালে চাঁদ-                      চন্দনের ঝিকিমিকি,  
কে বা দিল ফাগু রঞ্জিয়া ।

রজতের পত্রে কে বা                      কালিন্দী পূজিল গো  
জবা-কুসুম তাহে দিয়া ॥

হিঙ্গুল গুলিয়া কালার                      অঙ্গে কে দিয়াছে গো  
কালিন্দী পূজিল করবীরে ।

জ্ঞানদাসেতে কয়—                      মোর মনে হেন লয়  
শ্যামরূপ দেখি ধীরে ধীরে ॥

—জ্ঞানদাস





( ১০ )

কি হেরিলুঁ কদম্ব-তলাতে ।

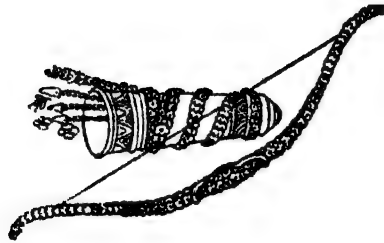
বিনি পরিচয়ে মোর পরাণ কেমন করে,  
জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে (১) ॥

কপালে চন্দন-চাঁদ কামিনি-মোহন-ফান্দ  
আন্ধারে করিয়া আছে আলা ।  
মেঘের উপরে চাঁদ সদাই উদয় করে,  
নিশি দিশি শশী ষোল-কলা ॥

কিশোর বয়েস বেশ আর তাহে রসাবেশ  
আর তাহে ভাতিয়া চাহনি ।  
হাসির হিলোলে মোর পরাণ-পুতলী দোলে,  
দিতে চাই যৌবন নিছনি (২) ॥

যে দেখয়ে একবার সে কি পাসরয়ে আর  
শুধুই স্থধার তনুখানি ।  
দাস অনন্ত বলে— রূপ হেরি' কে না ভুলে  
জগতে নাহিক হেন প্রাণী ॥

—অনন্ত-দাস



১। জীবন থাকিতে আমি কি তাহাকে ভুলিতে পারি? ২। তাহার হাসির হিলোলে আমার প্রাণ-পুতলি আন্দোলিত হয় এবং আমি তাহার পায়ে যৌবন উৎসর্গ করিতে চাই।

আলো মুঞি কেন গেলুঁ যমুনার জলে ।  
 ছলিয়া নাগর চিত হরি নিল ছলে ॥  
 রূপের পাথারে আঁখি ডুবিয়া রহিল ।  
 যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল (১) ॥  
 ঘরে যাইতে পথ মোর হইল অফুরান ।  
 অন্তরে বিদরে হিয়া কিবা করে প্রাণ ॥  
 চন্দনের চান্দ মাঝে মৃগমদ ধান্দা ।  
 তার মাঝে পরাণ পুতলী রৈল বান্দা (২) ॥  
 কটি পীত-বসন, রসনা (৩) তাহে জড়া ।  
 বিধি নিরমিল ঘাটে কলঙ্কের কোঁড়া (৪) ॥  
 জাতি কুল শীল সব হেন বুঝি গেল ।  
 ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥  
 কুলবতী হৈয়া ছ-কুলে (৫) দিলুঁ দুখ ।  
 জ্ঞানদাস কহে—দড় (৬) করি' থাক' বুক ॥

—জ্ঞানদাস



- ১। বনে যেমন পথিক পথ হারায়, তেমনি মন যৌবনের শোভায় বিভ্রান্ত হইয়াছে ।  
 ২। চন্দনের চন্দ্রাকৃতি গোল কোঁটার মধ্যে কস্তুরীর বিন্দু দেখিয়া দম্ব বা দ্বিধা উপস্থিত হইয়াছে এবং তাহাতে হৃদয়-পরাণ বাঁধা পড়িয়াছে । ৩। কটির হার, কাঞ্চী । ৪। অঙ্গুর ।  
 ৫। পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে । ৬। দৃঢ় ।



( ১২ )

ভালে সে চন্দন-চান্দ                      নাগরী-মোহন-ফান্দ,  
আধ টানিয়া চুড়া বান্ধে ।  
বিনোদ ময়ূরের পাখে                      জাতি কুল নাহি রাখে,  
মো পুন ঝেকিলুঁ ও না ফান্দে ॥

সই, কি আর কি আর বোল মোরে ।  
জাতি কুল শীল দিয়া                      ও রূপ নিছনি লৈয়া  
পরানে বান্ধিয়া থোব তারে ॥

দেখিয়া ও মুখ-ছান্দ                      কান্দে পুণিমক চান্দ  
লাজ-ঘরে ভেজাঞা আগুনি ।  
নয়ান-কোণের বাণে                      হিরার মাঝারে হানে,  
কিবা ছুটি ভুরুর নাচনি ॥

আই আই মলুঁ মলুঁ,                      কি রূপ দেখিয়া আইলুঁ,  
কাল-অঙ্গে পড়িছে বিজলি ।  
স্বরূপে দটাইলুঁ মনে—                      এ রূপ যৌবন সনে  
আপনা সাজাঞা দিব ডালি ॥

কি খেনে দেখিলুঁ তারে, না জানি কি হৈল মোরে  
আট প্রহর প্রাণ ঝুরে ।  
বলরাম-দাস ভনে—                      ও রূপ দেখিয়া কোন  
পামরী রহিতে পারে ঘরে ॥

—বলরাম-দাস



( ১৩ )

ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি (১)

অবনী বহিয়া যায় ।

ঈষত হাসির তরঙ্গ-হিলোলে

মদন মুরছা পায় ॥

কিবা সে নাগর কি খেনে দেখিলুঁ

ধৈর্য রহল দূরে ।

নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল

কেনে বা সদাই বুঝে ॥

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া

নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ন-কটাখে বিষম বিশিখে (২)

পরাণ বিস্মিতে ধায় ॥

মালতী-ফুলের মালাটি গলে,

হিয়ার মাঝারে দোলে ।

উঠিয়া পড়িয়া মাতল (৩) ভ্রমরা

ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥

কপালে চন্দন- ফোঁটার ছটা

লাগিল হিয়ার মাঝে ।

না জানি কি ব্যাধি মরমে বাধল,—

না কহি লোকের লাজে ॥

এমন কঠিন নারীর পরাণ,—

বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয় পরিণামে

দাস গোবিন্দ কয় ॥

—গোবিন্দদাস চক্রবর্তী



( ১৪ )

সুখা ছানিয়া কে বা                      ও সুখা ঢেলেছে গো  
তেমতি শ্যামের চিকণ দেহা ।

অঞ্জন গঞ্জিয়া কে বা                      খঞ্জন বসাইল রে (১),  
চাঁদ নিঙাড়ি' কৈল থেহা (২) ॥

সে থেহা নিঙাড়ি' কে ঝাঁ,                      মু'খানি বনাল' রে,  
জবা নিঙাড়িয়া কৈল গগু ।

বিন্মফল জিনি কে বা                      ওষ্ঠ গড়ল রে,  
ভুজ জিনিয়া করি-শুগু ॥

কম্বু জিনিয়া কে বা                      কণ্ঠ বনাইল রে,  
কোকিল জিনিয়া সুস্বর ।

আরদ্র (৩) মাখিয়া কে বা                      সারদ্র (৪) বনাইল রে  
এঁছন দেখি পীতাম্বর ॥

বিস্তারি পাষাণে কে বা                      রতন বসাইল রে,  
এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।

কানড়-কুসুম কে বা                      সুসম করিল রে,  
এমতি তনুর দেখি আভা ॥

আদলি (৫) উপরে কে বা                      কদলি রোপিল রে,  
এঁছন দেখি উরু-যুগ ।

অঙ্গুলি উপরে কে বা                      দর্পণ (৬) বসাইল রে,  
চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥

—বিজ চণ্ডীদাস

১। অঞ্জনের অপেক্ষা কালো খঞ্জন পাখীর ছায় তাহার চোখ। ২। স্বৈর্য্য, গাভীর্ঘ্য।  
৩। হরিদ্রা। ৪। হরিদ্রাভ, পীতবর্ণ। ৫। কলসের নিম্নার্দ্ধভাগ (স্থালি, অর্দ্ধস্থালি  
সং অর্দ্ধ-ল; তুঃ—আধলা, আধুলি); কলস-নিম্নার্দ্ধের ছায় নিতম্বের উপর কদলীতরু সদৃশ  
উরু। ৬। দর্পণ-সদৃশ নথ।



( ১৫ )

চিকণ কালা                      গলায় মালা,  
   বাজন-নুপুর পায় ।

চুড়ার ফুলে                      ভ্রমর বুলে,  
   তেরছ নয়ানে চায় ॥

কালিন্দীর কূলে                      'কি আজ পেখলুঁ  
   ছলিয়া নাগর কান ।

ঘর মু ঘাইতে                      নারিলুঁ সই  
   আকুল করিল প্রাণ ॥

চান্দ-ঝলমলি                      ময়ূরের পাখা  
   চুড়ায় উড়য়ে বায় ।

ঈষত হাসি'                      মধুর বাঁশী  
   মধুর মধুর গায় ॥

রসের ভরে                      অঙ্গ না ধরে  
   কেলি-কদম্বে হেলা ।

কুলবতী সতী                      যুবতী-জনার  
   পরাণ লইয়া থেলা ॥

শ্রবণে চঞ্চল                      মকর-কুণ্ডল,  
   পিঙ্কন পিয়ল বাস (১) ।

রাতা উতপল (২)                      চরণ-যুগল  
   নিছনি গোবিন্দদাস ॥

—গোবিন্দদাস চক্রবর্তী



( ১৬ )

রসভরে মম্বর                      লহ লহ চাহনি (১)  
 কি দিঠি ঢুলাওনি ভাঁতি ।  
 গরল মাখি হিয়ে                      শেল কি হানল  
 জর জর করু দিনরাতি ॥  
 সজনি ইথে লাগি কান্দয়ে পরাণ ।  
 কত কত জনম                      কলপ ফলে মিলল  
 দিঠি ভরি না হেরিলুঁ কান ।  
 কত যে অমিয়া                      প্রতি বচনে উগারই  
 কুলবতি মোহন মন্ত ।  
 সো হিয় লাগি                      রজনী দিন জারই  
 উছ উছ জীউ করু অন্ত ॥  
 নিশি দিশি সোঙরি                      সোঙরি চিত আকুল  
 ও গতি আধ আধ পায় ।  
 হঠ করি মরমে                      মরমে মঝু পৈঠল  
 কহ সখি কোন উপায় ॥  
 কিবা দেই চন্দন                      তিলক বনাওল  
 সো ভেল হৃদয়ক ফাঁদ ।  
 বলরাম দাস কহ                      অব আর না রহ  
 কুলজা কুল-মরিজাদ ।

—বলরাম দাস

১। রসালসে মন্দ মন্দ চাহনি, তাহার কটাক্ষ ভঙ্গিই বা কত। গরল মাখিয়া কি শেলই নিক্ষেপ করিল, হৃদয় দিন রাতি জর জর করিতেছে। সখি এইজন্তই প্রাণ কান্নিতেছে, কত কত জন্মের কামনা ফলে যদিই বা মিলিল, আখি ভরিয়া কান্নকে দেখিতে পাইলাম না। প্রতি বাক্যে কত যে অমৃত উদ্‌গিরণ করে, কুলবতীগণের মোহনমন্ত সেই বাণী আমার হৃদয়ে লাগিয়া দিন রজনীকে জীর্ণ করিয়া তুলিল। উছ উছ জীবন শেষ করিল। নিশি দিন অরিয়া অরিয়া চিত্ত আকুল হইল। সেই স্মৃতি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইল, তারপর জোর করিয়া মর্মে মর্মে মর্মে প্রবেশ করিল। বল সখি এখন উপায় কি? চন্দন দিয়া কান্নুর লগাটে যে তিলক রচনা করিয়া দিল, সেই তিলক আমার হৃদয়ের ফাঁদ স্বরূপ হইল। বলরামদাস বলিতেছেন কুলবতীর কুলমর্যাদা আর থাকিবে না।



( ১৭ )

সজল জলদ                      অঙ্গ মনোহর  
ছটায়ে চাহিল নহে ।  
ঈষত হাসিয়া                      মনের আকৃতি  
অরুণ নয়ানে কুহে ॥

আজি কি পেখলুঁ                      বিনোদ নাগর  
কেলি কদম্বের তলে ।  
রূপ নিরখিতে                      আঁখির লাজ  
ভাসিল আনন্দ জলে ॥

বৌলি মাল দিয়া                      কুন্তল টানিয়া  
মউর পুচ্ছের ছান্দে ।  
রঙ্গিনী লোচন                      খঞ্জন বাঁধিতে  
পাতিল বিষম ফান্দে ॥

মকর কুণ্ডল                      রঞ্জে দোলয়ে  
গগু দর পন ভানে ।  
ভালে সে মদন                      তাহে বিম্বিত  
গোবিন্দ দাস অনুমানে ॥

—গোবিন্দদাস





( ১৮ )

দেখে এলাম তারে সই দেখে এলাম তারে ।  
 এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥  
 বেঁধেছে বিনোদ চূড়া নবগুঞ্জা দিয়া ।  
 উপরে ময়ূরের পুখা বামে হেলাইয়া ॥  
 কালিয়া বরণ খানি চন্দনেতে মাখা ।  
 আমা হৈতে জাতিকুল নাহি গেল রাখা ॥  
 মোহন মুরলী হাতে কদম্ব হিলন ।  
 দেখিয়া শ্যামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥  
 হৃদয়ে পশিল রূপ পাঁজর কাটিয়া ।  
 জ্ঞানদাসের মনে রহিল জাগিয়া ॥

—জ্ঞানদাস





( ১৯ )

এ সখি পেখলুঁ এক অপরূপ । (১)  
শুনইতে মানবি সপন সরূপ ॥  
কমলযুগল পর চাঁদক মাল ।  
তা পর উপজল তরুণ তমাল ॥  
তা পর বেঢ়ল বিজুরি লতা ।  
কালিন্দী তীর ধীর চলি যাতা ॥  
শাখা শিখর পর সুধাকর পাঁতি ।  
তুঁহি নব পল্লব অরুণক ভাঁতি ॥  
বিমল বিশ্বফল যুগল বিকাশ ।  
তা পর কীর খীর করু বাস ॥  
তা পর চঞ্চল খঞ্জন জোড় ।  
তা পর সাপিনি ঝাঁপল মোড় ॥  
এ সখি রঙ্গিনি কহল নিশান ।  
পুন হেরইতে হমে হরল গেয়ান ॥  
ভনই বিদ্যাপতি হই রস ভান ।  
সুপুরুষ মরম তুঁহু ভাল জান ॥

—বিদ্যাপতি

১। ওগো সখি এক অপরূপ দেখিলাম। শুনিলে স্বপ্ন বলিয়া মনে করিবে। দুইটি পদ্মের (চরণের) উপর চাঁদের (নখের পংক্তি) মালা। তাহার উপর তরুণ তমাল (দেহ)। তাহার উপর বিজুরি লতা (পীতাম্বর) সেই তমাল তরু কালিন্দী তীরে ধীরে চলিয়া বাইতেছে। শাখা শিখরে (করের অঙ্গুলিতে) সুধাকর পংক্তি (নখ সমূহ) তাহাতে রক্তাভ নবপল্লব (করতল)। দুইটি বিমল বিশ্বফল (অধর) তাহার উপরে শুক পক্ষী (নাসিকা) স্থির হইয়া বাস করিতেছে। তাহার উপর চঞ্চল দুইটি খঞ্জন (চক্ষু) তাহার উপর ময়ূর (চুড়ার ময়ূর পুচ্ছ) সাপিনীকে (কুঞ্চিত কেশ কলাপ) ঝাঁপিরাছে। ওগো রঙ্গিনি সখি তোমাকে নিশান (নিদর্শন) কহিলাম। দ্বিতীয়বার দেখিয়া আমি জ্ঞান হারাইয়াছি। বিদ্যাপতি এই রস বলিলেন। সুপুরুষের মর্ম তুমিই ভাল জান।



( ২০ )

ঢল ঢল সজল            জলদ তনু শোহন  
মোহন অভরণ সাজ ।

অরুণ নয়ন গতি        বিজুরি চমক জিতি  
দগধল কুলহী লাজ ॥

সজনি যব ধরি পেখলুঁ কান ।  
তবধরি জগভরি        ভরল কুহুম শর  
নয়নে না হেরিয়ে আন ॥

মঝু মুখ দরশি        বিহসি তনু মোড়ই  
বিগলিত মোহন বংশ ।  
না জানিয়ে কোন্        মনোরথে আকুল  
কিশলয়ে দলে করু দংশ ॥

অতয়ে সে মঝুমন        জলতহি অনুখন  
দোলত চপল পরাণ ।  
গোবিন্দ দাস        মিছই আশোয়াসল  
অবহুঁ না মিলল কান ॥

—গোবিন্দদাস



ঢল ঢল সজল জলদের মত শোভাময় দেহ, তাহাতে মনোহর অলঙ্কারে সজ্জা । বিজুলী চমক জিনিয়া আরক্ত আঁখির গতিভঙ্গি কুলবতীগণের লজ্জাকে দম্ব করিল । সখি, যখন হইতে কাহ্নকে দেখিয়াছি, তখন হইতেই মদনের বাণে ভুবন ছাইয়া কেলিয়াছে, নয়নে কাহ্ন ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাই না । আমার মুখ দেখিয়া হাসিয়া দেহ ভঙ্গি করিল, হাতের বাঁনী থলিয়া পড়িল । না জানি কোন কামনার আকুল হইয়া ( আমার অধর চুষনের ইচ্ছিতে ? ) কিসলয় দলে দংশন করিল । অতএব আমার মন অম্লকণ জলিতেছে, চপলপ্রাণ কাঁপিতেছে, গোবিন্দদাস বুধাই আশ্বাস দিলেন, কাহ্ন এখনও আসিল না ।

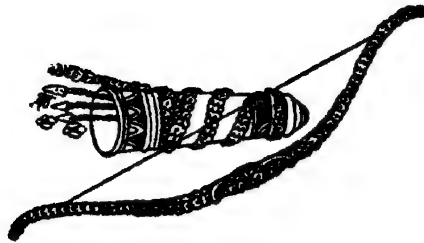


## দূতী সংবাদ

( ১ )

মাধবী-লতাতলে বসি' ।  
 চিবুকে ঠেকনা দিয়া বাঁশী ॥  
 তোহারি চরিত অনুমানে ।  
 যোগী যেন বসিলা ধ্যানে ॥  
 হরি হরি যবে গেলি রাধা ।  
 হাঁছি জেঠি না পড়িল বাধা ॥  
 জল গেলে কি করিবে বাঁধে ।  
 নিশি গেলে কি করিবে চাঁদে ॥  
 জীউ গেলে কি কাজ শরীরে ।  
 রাধা বিণু কি নন্দকুমারে ॥  
 রাধা রাধা জপে অবিরাম ।  
 না জানি কি হয়ে ঘনশ্যাম ॥

—ঘনশ্যাম দাস



( ২ )

ধনি ধনি রমণি-জনম ধনি তোর (১) ।  
সব জন কাহু ৷ কাহু করি' বুরয়ে,  
সে তুয় ভাবে বিভোর ॥

চাতক চাহি' তিয়ামল অম্বুদ,  
চকোর চাহি' রত্ন চন্দা (২) ।  
তরু লতিকা- অবলম্বন কারী,  
মঝু মনে লাগল ধন্দা (৩) ॥

কেশ পসারি' কবছ' তুছ' আছিলি,  
উর পর অম্বর আধা (৪) ।  
সো সব স্মরি' কাহু ভেল আকুল,  
কহ ধনি ইথে কি সমাধা (৫) ॥

হসইতে কব তুছ' দশন দেখায়লি,  
করে কর জোরহি মোর (৬) ।  
অলখিতে দিঠি কব হৃদয়ে পসারলি,  
পুন হেরি সখি কৈলি কোর (৭) ॥

১। ধনি ধনি তোমার রমণী-জনম ধনি তোর । ২। মেঘ চাতকের জন্ত তৃষ্ণার্ত হইল এবং চন্দ্র চকোরের জন্ত চাহিয়া আছে । ৩। আর তরু লতিকাকে অবলম্বন করিবার জন্ত ব্যগ্র— এই সব বিপরীত ব্যাপার দেখিয়া আমার মনে ধাঁধা লাগিয়াছে । ৪-৫। কবে তুমি এলায়িত কেশে বিশ্রান্ত বাসে বসিয়াছিলে, কাহু সেই সব স্মরণ করিয়া আকুল হইয়াছে । বল ধনি ইহার সমাধান কি ? ৬-৭। হাসিবার ছলে কবে তুমি দশন দেখাইয়াছ । করে কর জুড়িয়া অঙ্গ মোড়া দিয়া কবে তুমি আপন বক্ষ দেখিয়াছিলে এবং পুনরায় দেখিয়া এক সখীকে আলিঙ্গন করিয়াছিলে ।

## বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস

এতছঁ নিদেশ                      কহল তোহে সুন্দরি,  
জানি তোহে করহ বিধান ।  
হৃদয়-পুতলি তুহঁ,  
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

—বিদ্যাপতি





( ৩ )

চম্পক-দাম হেরি' চিত অতি কম্পিত,  
লোচনে বহে অনুরাগ ।

তুয়া রূপ অন্তরে জাগয়ে নিরন্তর,  
ধনি ধনি (১) তোহারি সোহাগ ॥

বৃষভানু-নন্দিনী জপয়ে রাতি দিনি,  
ভরমে না বোলয়ে আন ।

লাখ লাখ ধনি বোলয়ে মধুর-বাণি,  
স্বপনে না পাতয়ে কান ॥

“রা” কহি, “ধা” পছঁ কহই না পারই,  
ধারা ধরি' বহে লোর (২) ।

সোই পুরুথ-মণি লোটায় ধরণী পুন,  
কো কহ আরতি ওর (৩) ॥

গোবিন্দদাস তুয়া চরণে নিবেদল  
কানুক এতছঁ সম্বাদ ।

নীচয়ে জানহ তছু ছুখ-খণ্ডক  
কেবল তুয়া পরসাদ (৪) ॥

—গোবিন্দদাস



১। ধনি ধনি। ২। প্রভু রাধা নাম উচ্চারণ করিতে গিয়া ‘রা’ অক্ষরটুকু বলিয়া এমন ভাববিহীন হন যে শেষাংশ ‘ধা’ আর বলিতে পারেন না; ‘রাধা’ শব্দ উল্টাইয়া ‘ধারা’ হইয়া তাঁহার নয়ন হইতে নির্গত হয়। ৩। কে তাঁহার আশ্রি বা চরণের শেষ বর্ণনা করিতে পারিবে? ৪। নিশ্চয় জানিয়ে—তাঁহার ছুখ খণ্ডনের উপায় কেবল তোমার প্রসাদ।



( ৪ )

শুন লো রাজার বি,  
তোরে—কহিতে আসিয়াছি—  
কান্না হেন ধন                      পরাণে বধিলি,  
এ কাজ কুরিলা কি ॥

বেলি অবসান-কালে  
কবে গিয়াছিলি জলে ।  
তাহারে দেখিয়া                      ঈষত হাসিয়া  
ধরিলি সখীর গলে ॥

দেখায়া বয়ান-চান্দে  
তারে—ফেলিলি বিষম ফান্দে ।  
তুহঁ—তুরিতে আওলি,      লখিতে নারিল,  
ওই ওই করি' কান্দে ॥

হৃদয় দরশি' থোরি—  
করি তার মন চোরি ।  
কবিরঞ্জন                      কহিছে স্নন্দরি,  
কান্না জিয়ায়বি মোরি ॥

—কবিরঞ্জন







## দূতী সংবাদ

( ১ )

অতি আগেয়ানী      কুলের কামিনা  
 সহজে আকুল হিয়া ।  
 আঁখির ঠারে      পাগল করিলে  
 কি জানি কি মন্ত্র দিয়া ॥  
 শ্যাম বুঝিলুঁ তোমার ভাব ।  
 কুল বোঁহাড়ীরে      ঘর ছাড়াইলে  
 কি হবে তোমার লাভ ॥  
 কিসের রঞ্জে      এত না ভঞ্জে  
 অঙ্গ দেখাইয়া হাঁট ।  
 কথার ছলে      ভিতরে পশিয়া  
 পাঁজরে পাঁজরে কাট ॥  
 সদাই হাস      লাজ না বাস  
 না বুঝি তোমার কাজ ।  
 তব এই রীতে      যত কুলবতী  
 কুলেতে পাড়িলে বাজ ॥  
 জাতি কুল শীল      সব মজাইলে  
 মরুক কুলের নারী ।  
 বলরাম বোলে      এ দারুণ চিতে  
 তভু পাসরিতে নারি ॥

—বলরাম দাস

( ২ )

সখীগণ সঙ্গে নাহি হাস পরিহাস ।  
 অনুখণ ধরণী শয়নে অভিলাষ ॥  
 এ হরি যব ধরি পেখল তোয় ।  
 তব ধরি দিনে দিকে ঐছন হোয় ॥  
 নয়ন কমলে জল গলয়ে সদাই ।  
 বিরলে বসিয়া সে তোহারি গুণ গাই ॥  
 তঁহি যদি প্রিয় সখী আওত কোই ।  
 চরণে লিখয়ে মহী নিশবদ হোই ॥  
 যতনে পুছয়ে যব মরমক বোল ।  
 উতর না দেই রোয় উতরোল ॥  
 কিয়ে পুন আছয়ে হিয় অভিলাষ ।  
 না বুঝিয়ে কহ ঘন শ্যামর দাস ॥

—ঘনশ্যাম দাস





( ৩ )

তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞে (১)

লোচন মন ছুইঁ ধাব ।

পরশক লাগি                      আগি জ্বলু অন্তরে

জাবন রহু কিয়ে যাব ॥

মাধব তোহে কি কহব করি ভঙ্গী ।

প্রেম অগেয়ান                      দহনে ধনী পৈঠলি

জলু তলু দহত পতঙ্গী ॥

কহত সম্বাদ                      কহই না পারই

কাহে বিশোয়াসব বালা ।

অনুখণ ধরগী                      শয়নে কত মিটব

হুতলু অতলু শর জ্বালা ॥

কালিন্দী কুল                      কদম্বক কানন

নামে নয়নে ঝরু বারি ।

গোবিন্দ দাস                      কহই অব মাধব

কৈছে জীযব বরনারী ॥

—গোবিন্দদাস

১। দূর হইতে তোমার অপরূপ রূপ দেখিয়া লোচন এবং মন ছুইঁ (তোমার অনুসন্ধান) ছুটিয়াছে। এখন তোমার স্পর্শ লাভের আকাঙ্ক্ষায় অন্তরে আগুন জলিতেছে। মাধব তোমাকে ইঙ্গিতে আর কি বুঝাইব। পতঙ্গী যেমন অগ্নিতে পুড়িয়া মরে, প্রেমে অজ্ঞান ধনীও তেমনই তবলাভ কামনার আগুনে পুড়িতেছে (তোমার প্রেমে জ্ঞান হারাইয়া বিরহ দহনে প্রবেশ করিয়াছে)। সম্বাদ বলিতে চাহে, কিন্তু বলিতে পারে না। বালা কাহাকে বিশ্বাস করিবে। অনুখণ ধরগীশয়নে (গুলিশস্যায় শুইয়া তোমার ক্রোড়ে ভিন্ন) সেই সৌন্দর্য্য-মরীচ মদন বেদনা আর কত মিটিবে? কালিন্দীতীর আর কদম্ব কাননের নামে নয়নে অশ্রু ঝরিতেছে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন মাধব, সেই রমণীরই এখন কিরূপে বাঁচিবে।



( ৪ )

লোচন শ্যামর,                      বচনহি শ্যামর  
শ্যামর চারু নিচোল ।  
শ্যামর হার,                      হৃদয়-মণি শ্যামর,  
শ্যামর সখী করু কোর (১) ॥

মাধব, ইথে জনি বোলবি আন ।  
অচপল কুলবতি              মতি উমতায়লি (২),  
কিয়ে তুহুঁ মোহিনী জান ॥

মরমহি শ্যামর,                      পরিজন পামর,  
ঝামর (৩) মুখ-অরবিন্দ ।  
ঝর ঝর লোরহি (৪)              লোলিত কাজর  
বিগলিত লোচন-নিন্দ ॥

মনমথ-সাগর-                      রজনী উজাগর (৫),  
নাগর তুহুঁ কিয়ে ভোর ।  
গোবিন্দদাস              কতহুঁ আশোয়াসব (৬)—  
মিলবহি নন্দকিশোর ॥

—গোবিন্দদাস

---

১। রাধার সখী রূপকে বলিতেছেন—রাধা শ্যাম-রূপে এমন মুগ্ধ হইয়াছেন যে চক্ষে কেবল শ্যামল সামগ্রীই দর্শন করেন, বাক্যে কেবল শ্যাম-নাম উচ্চারণ করেন, তাঁহার কর্ণহার শ্যামল, হৃদয়মণি শ্যামল, এবং শ্যামলবর্ণী সখীদের তিনি আলিঙ্গন করেন। ২। অচপল কুলনারীর মন উন্মত্ত করিয়া তুলিলে। ৩। মলিন, শুষ্ক। ৪। অশ্রুতে। ৫। উজ্জল। ৬। কত আর আশা দিবে।



( ১ )

জানল ঘর পর নিন্দে ভেল ভোর (১) ।

শেজ তেজি উঠয়ি নন্দকিশোর (২) ॥

সবনে গগনে হেরি নখতর পাঁতি (৩) ।

অবধি না পাওত ছুটল রাতি (৪) ॥

জলধর রুচিহর শ্যামর কাঁতি ।

যুবতি মোহন বেশ ধরু কত ভাতি ॥

ধনি অনুরাগিণি জানি সৃজান ।

ঘোর আন্ধিয়ারে তব করল পয়ান ॥

পরনারী পিরিতিক ঐছন রীত ।

চললি নিভৃত পথে না মানয়ে ভীত ॥

কুসুমিত কানন কালিন্দি তীর ।

তঁাহা চলি আওল গোকুল বীর ॥

শেখর পন্থপর মিলল যাই ।

আনলি নাগর ভেটলি রাই ॥

—রায় শেখর



১-৪ । ঘরে পরে সকলেই ঘুমাইয়াছে জানিয়া নন্দকিশোর শয্যা তেজিয়া উঠিলেন গগনে নক্ষত্র পাঁতি হেরিয়া কত রাজি গত হইল স্থির করিতে পারিলেন না ।

( ২ )

কুবলয় নীল                      রতন দলিতাঙ্গন  
মেঘ পুঞ্জ জিনি বরণ স্ফুচ্ছান্দ ।  
কুক্ষিত কেশ                      খচিত শিখি চন্দ্রক  
অলকাবলিত লঙ্ঘিতানন চান্দ ॥

আওত রে নব নাগর কান ।  
ভাবিনি ভাব                      বিভাবিত অন্তর  
দিন রজনী নাহি জানত আন ॥

মধুরাধর হাস                      মনোহর তহি অতি  
স্বমধুর মুরলী বিরাজ ।  
ভাঙ্গ বিভঙ্গিম                      কুটিল নেহারই  
কুলবতী উমতি দূরে রহ লাজ ॥

গজ গতি ভাতি                      গমন অতি মস্থর  
মঞ্জীর বাজত রুণুঝুনিয়া ।  
হেরইতে কোটি                      মদন মুরছায়ই  
গোবিন্দদাস কহ ধনি ধনিয়া ॥

—গোবিন্দদাস



( ৩ )

কাননে সবলুঁ কুসুম পরকাশ ।  
 শারী শুক পিককুল মধুরিম ভাষ ॥  
 ময়ূর ময়ূরীগণ ঘন দেই নাদ ।  
 শুনইতে কাতর ভেল উনমাদ ॥  
 দেখ দেখ নাগররাজ ।  
 চললহি সঙ্কেত কুঞ্জহি মাঝ ॥  
 কিশলয় পুঞ্জহি শেজবর কেল (১) ।  
 তাঁহি বৈঠি পুন তরখিত ভেল (২) ॥  
 পথ হেরি আকুল বিকল পরাগ ।  
 স্তম্ভরি অবলুঁ নহলি আগুয়ান ॥  
 অন্তরে মদন কয়ল পরকাশ ।  
 চৌদিশে হেরই গোবিন্দদাস ॥

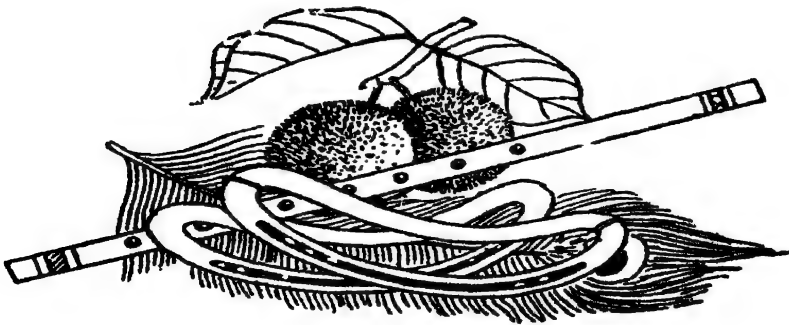
—গোবিন্দদাস



১-২ । কিশলয় পুঞ্জে শয্যা রচনা করিল । তাহাতে বসিয়া পুনরায় ত্রস্ত হইয়া উঠিল ।

চলিল। রসিকরাজ ধনী ভেটিবারে ।  
 অথির চরণ যুগ আরতি বিথারে ॥  
 সোঙরিতে প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ ।  
 অন্তরে উথলল মদন তরঙ্গ ॥  
 শীতল নিকুঞ্জ বনে শুতিয়াছে রাধে ।  
 ধনী মুখ নিরখিতে পছঁ ভেল সাধে ॥  
 অধর কপোল আঁখি ভুরুযুগ মাঝ ।  
 ঘন ঘন চুম্বই বিদগধরাজ ॥  
 অচেতনী রাই সচেতন ভেল ।  
 মদনজনিত তাপ সব দূরে গেল ॥  
 নরোত্তম দাস পছঁ আনন্দে বিভোর ।  
 ছুছঁ ছুছঁ মিলনে স্থখের নাহি ওর ॥

—নরোত্তম দাস







( ১ )

কণ্টক গাড়ি' কমল সম পদতল

মঞ্জীর চীরহি বাঁপি' (১) ।

গাগরি-বারি টারি' করি' পিছল

চলতহি অঙ্গুলি চাপি' (২) ॥

হরি অভিসারক লাগি' ।

দূতর পঙ্খ- গমন ধনী সাধয়ে

মন্দিরে যামিনী জাগি' (৩) ॥

কর-যুগে নয়ন মুন্দি' চলু ভাবিনী

তিমির-পয়ানক আশে ।

মণি-কঙ্কণ-পণ ফণি-মুখ-বন্ধন

শিখই ভুজগ-গুরু পাশে (৪) ॥

গুরুজন-বচন বধির সম মানই,

আন শুনই কহ আন (৫) ।

পরিজন-বচনে মুগধি সম হাসই

গোবিন্দদাস পরমাণ (৬) ॥

—গোবিন্দদাস

রাধা অভিসারে যাইবেন। তাঁহাকে কাঁটাপথে, পিছল পথে, অন্ধকারে যাইতে হইবে; তাই তিনি বাড়ীতে থাকিয়াই সেই যাওয়া অভ্যাস করিতেছেন—১। কাঁটা পুঁতিয়া তাহার উপর চলিতেছেন, পাছে পায়ের নূপুর শব্দ করে তাই কাপড়ে নূপুর বাঁধিয়া নিঃশব্দে চলা অভ্যাস করিতেছেন। ২। কলসী হইতে জল ঢালিয়া পিছল পথে চলিতেছেন। ৩। রাধা রাত্রি জাগিয়া দূতর বা দূরতর পথ যাওয়ার সাধনা করিতেছেন। ৪। নিজের হাতের কঙ্কণ দক্ষিণা দিয়া তিনি সাপের ওঝার কাছে সাপের মুখ বন্ধ করার ঔষধ ও মন্ত্র শিখিতেছেন, যেন অন্ধকারে সাপে দংশন না করে। ৫। গুরুজনের কথা তিনি কালার মতন শোনেন এক তো বলেন অল্পরকম। ৬। আর পরিজনের নিন্দা-তিরস্কার তিনি মুখ্যার শ্রায় শুনিয়া হাসেন, কারণ শ্রামের জন্ত সকল দুঃখ সহ্যতেও তাঁহার অসীম সুখ।



( ২ )

## তিমিরাভিসার

ভীতক চীত                      ভুজগ হেরি যো ধনি  
চমকি' চমকি' ঘন কাঁপ ।  
অব আন্ধিয়ারে              আপন তনু ছাপই',  
কর দেই' ফণি-গণি ঝাঁপ (১) ॥

মাধব, কি কহব তুয়া অনুরাগ ।  
তুয়া অভিসারে              অবশ নব নাগরী  
জাবই বহু পুণ-ভাগ (২) ॥

যো পদতল থল-                      কমল-সুকোমল  
ধরণী-পরশে উপচক্ক (৩) ।  
অব কণ্টকময়                      সঙ্কট বাটহি  
আওত যাওত নিশঙ্ক ॥

মন্দির-মাঝ                      সেজ নাহি তেজত,  
দেহলি (৪) মানয়ে দূর ।  
অব কুহু-যামিনী (৫)              চলয়ে একাকিনী  
গোবিন্দদাস কহ ফুর (৬) ॥

—গোবিন্দদাস

---

১। যে ধনি দেওয়ালের ভিত্তি-গাত্রে চিত্রিত সর্পচর্বি দেখিয়া ভয়ে কম্পিত হইত, সে এখন অন্ধকারে আপনার তনু গোপন করিয়া হাত দিয়া ফণীর মাথার মণি চাপা দেয় যেন মণির আলোকে তাহাকে দেখা না যায়। ২। বহুপুণ্য-ভাগ্যে জীবিত আছে। ৩। শঙ্কিত। ৪। দেউড়ি, বাহিরের দরজা। যে বাড়িতে শয্যা ত্যাগ করিয়া এক পা হাঁটে না, যাহার কাছে অন্তরমহল হইতে দেউড়ি পর্যন্ত যাওয়াই দূরপথ-পর্যটন-তুল্য ক্লেশকর বোধ হয়। ৫। অমাবস্তা-রাত্রিতে। ৬। স্পষ্ট করিয়া, ফুটিয়া।



( ৩ )

নীলিম যুগমদে                      তনু অনুলেপন,  
নীলিম হার উজোর ।  
নীল বলয়গণে                      ভূজযুগ মণ্ডিত,  
পহিরণ নীল নিচোল ॥

সুন্দরী হরি অভিসারক লাগি'  
নব অনুরাগে                      গোরী ভেলি শ্যামরী,  
কুহু-যামিনী ভয় ভাগি (১) ॥

নীল অলকাকুল                      অলিকে হিলোলত (২),  
নীল তিমিরে চনু গোই' (৩) ।  
নীল নলিনী জনু                      শ্যামর (৪) সাযরে  
লখই না পারই কোই (৫) ॥

নীল ভমরগণ                      পরিমলে ধাবই  
চৌদিকে করত ঝঙ্কার ।  
গোবিন্দদাস                      অতয়ে অনুমানল—  
রাই চললি অভিসার ॥

—গোবিন্দদাস

---

রাধা অঙ্ককার রাত্রিতে অভিসারে বাইতেছেন, তাই আশ্রয়গোপন করিবার জন্ত তাঁহার ক্রমশঃ বেশ ও সজ্জা । ১। অমাবস্তা রাত্রির ভয় পলাইল । ২। কপালদেশে, কপোল-পার্শ্বে হিলোলিত । ৩। গোপন করিয়া । ৪। শ্যামল, শ্যামবর্ণ । ৫। নীল পদ্ম শ্যামল সরোবরে প্রস্ফুটিত হইয়াছে, শ্যামলতাতে শ্যামলতা মিশিয়া যাওয়াতে কেহই তাহার অস্তিত্ব ও অবস্থান লক্ষ্য করিতে পারিতেছে না ।



( ৪ )

## বর্ষাভিসার

মন্দির বাহির কঠিন কুপাট (১) ।  
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥  
তঁহি অতি দুরতর বাদর দোল ।  
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥  
সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার ।  
হরি রহু মানস-সুরধুনী পার ॥  
ঘন ঘন ঝন ঝন বজ্র নিপাত ।  
শুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥  
দশ দিশ দামিনী দহন বিধার ।  
হেরইতে উচকই লোচন তার ॥  
ইথে যব সুন্দরি তেজবি গেহ ।  
প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥  
গোবিন্দ দাস কহে ইথে কি বিচার ।  
ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

--গোবিন্দদাস

১। মন্দির বাহিরে কঠিন কুপাট, (মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ)। পঙ্কিল পথ প্রতিপদে আশঙ্কা জনক। তাহাতে অতি দুঃসহ বৃষ্টির বেগ। নীল নিচোলেই (বজ্র) কি বারি নিবারণ করিবে? সুন্দরি কিরূপে অভিসার করিবে? হরি মানসগঙ্গার পারে আছেন। ঘন ঘন ঝন ঝন শব্দে বাজ পড়িতেছে। শুনিতেই শ্রবণ এবং মর্মস্থল জর্জরিত হইতেছে। দশদিকে বিদ্যুতের বহ্নিজালা। দেখিলেই চক্ষু বলশিরা যায়। সুন্দরি, এসময় যদি গৃহ-ত্যাগ কর, প্রেমের অগ্নি দেহের মায়া ছাড়িতে হইবে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, ইহার আর বিচার কি, যে বাণ (ধনু ত্যাগ করিয়া) ছুটিয়াছে, তাহা কি আর বন্ধ করিলেও নিবারিত হইবে, (কিরিয়া আসিবে বা থামিবে)?



( ৫ )

কুলমরিষাদ                      কপাট উদঘাটনু' (১)

তাহে কি কাঠ কি বাধা ।

নিজ মরিষাদ                      সিদ্ধু সঞে পঙরলু'

তাহে কি তর্টিনি অগাধা ॥

সহচরি মুখে পরিখণ কত দূর ।

যেছে হৃদয় করি                      পশ্ব হেরত হরি

সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥

কোটি কুন্তম শর                      বরিখয়ে যছু পর

তাহে কি জলদ জল লাগি ।

প্রেম দহন দহ                      যাক হৃদয় সহ

তাহে কি বজরক আগি ॥

যছু পদতলে                      নিজ জীবন সোপনু'

তাহে কি তনু অনুরোধ ।

গোবিন্দদাস                      কহই ধনি অভিসর

সহচরি পাওল বোধ ॥

—গোবিন্দদাস

১। কুলমর্যাদারূপ কপাট উদঘাটন করিলাম, তাহাতে কাঠের কপাটের আর বাধা কি? নিজের (নারীত্বের) মর্যাদারূপ অপার সিদ্ধু পার হইয়া আসিলাম, তাহার নিকট ক্ষুদ্র তর্টনী কি এতই অগাধ? সহচরি, আমাকে আর পরীক্ষা করিও না। যেরূপ উদ্বিগ্ন হৃদয়ে হরি আমার পথ চাহিয়া আছেন, তাহা স্মরিয়া স্মরিয়া মন কাঁদিতেছে। বাহার উপর কোটি কুন্তমশর বর্ষিত হয়, তাহাকে কি মেঘের জল লাগে? প্রেমের দহনে বাহার হৃদয় পুড়িতেছে, বজ্রের আশুনে তাহার কি করিবে? বাহার পদতলে আপন প্রাণ সঁপিয়াছি, তাহার নিকট কি আর দেহের মায়া? গোবিন্দদাস বলিতেছেন ধনি অভিসার কর, সহচরী জ্ঞান পাইল (শিক্ষা লাভ করিল)।



( ৬ )

গগনে অব ঘন                      মেহ দারুণ  
সঘনে দামিনী ঝলকই ।  
কুলিশ পাতন                      শবদ ঝান ঝান  
পবন খরতর বুলগই (১) ॥

আজু ছুরদিন ভেল ।  
কান্ত হামারি                      নিতান্ত আগুসরি  
সঙ্কেত কুঞ্জহি গেল ॥

তরল জনধর                      বরিখে ঝর ঝর  
গরজে ঘন ঘন ঘোর ।  
শ্যাম মোহনে                      একলি কৈছনে  
পন্থ হেরই মোর ॥

সোঙরি মঝু তনু                      অবশ ভেল জমু  
অথির থর থর কাঁপ ।  
এ মঝু গুরুজন                      নয়ন দারুণ  
ঘোর তিমিরহি ঝাঁপ ॥

ভুরিতে চল অব                      কিয়ে বিচারব  
জিবন মঝু আগুসার ।  
রায় শেখর                      বচনে অভিসর  
কিয়ে সে বিঘিনি বিথার ॥

—রায় শেখর



( ৭ )

রবনি কাজর বম,                      ভীম ভুজঙ্গম  
কুলিস পরএ ছুরবার (১) ।  
গরজ তরজ মন                      রোসে বরিস ঘন (২)  
সংসন্ন পড় অভিসার ॥

সজনী, বচন ছড়ইতে মোহি লাজ ।  
জো হোএ সে হোঅও বরু,    সবে হমে অঙ্গিকরু (৩)  
সাহস মন দেল আজ ॥

আপন অহিত-লেখ                      কহইতে পরতেখ  
হৃদয়ক ন পাইঅ ওর (৪) ।  
চাঁদ হরিন-বহ                      রাহু-কবল-সহ,  
পেম পরাভব খোর (৫) ॥

চরণ বেধিল (৬) ফণি,—    হিত কএ মানিল ধনি—  
নেপূর ন করএ রোর ।  
স্বমুখি পুছঞা তোহি                      সরূপ কহসি মোহি  
সিনেহ কতদূর ওর ॥

১। রজনী কাজল বমন করিতেছে অর্থাৎ অঙ্ককার ঘন হইয়া উঠিয়াছে, ভীষণ সর্প, ছুরবার বজ্রাঘাত হইতেছে। ২। তর্জন গর্জন করিয়া মনে ত্রাস জন্মাইয়া কুপিত মেঘ বারি বর্ষণ করিতেছে। ৩। প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিতে আমার লজ্জা হয়। যাহা হইবার তাহা হোক বরং সবই আমি অঙ্গীকার করিয়া লইতেছি। ৪। সীমা, শেষ। আপনায় অহিত গণনা (ভবিষ্যৎ অমঙ্গল নির্ণয়) করিতে হৃদয়ের সীমার শেষ প্রত্যক্ষ করিতে পারি না (আপন অহিত গণনা হৃদয়ের সীমায় স্থান পায় না)। ৫। চন্দ্র হইতেছে মুগাক্ষাঙ্কিত কলঙ্কিত এবং রাহুর গ্রাস সহ করে, কিন্তু প্রেমের পরাভব অল্প, অল্প অর্থাৎ প্রেম পরাভব স্বীকার করে না ও কলঙ্কেও গ্রাস করে না। ৬। বাধিল, বেঁধেন করিল।

ঠামহি রহিঅ ঘুমি',                      পরসে চিহ্নিঅ ভুমি,  
 দিগমগ উপজু সন্দেহ (৭) ।  
 হরি হরি শিব শিব                      তাবে জাইহ জিব  
 জাবে ন উপজু সিনেহ (৮) ॥

ভনই বিদ্যাপতি—                      •                      শুনহ স্বেচেনি,  
 গমন ন করহ বিলম্বে ।  
 রাজা শিবসিংহ                      রূপনরাএন  
 সকল-কলা-অবলম্বে ॥

—বিদ্যাপতি



৭। আমি ঘুরিয়া একস্থানেই রহি (ফিরিয়া আসি), স্পর্শ দ্বারা ভূমিকে চিনি, এবং  
 সন্দেহ উপন্ন হইয়া চিত্ত দোলায়মান হয়। ৮। প্রেম উদ্‌গম হইবার (প্রেমে পড়িবার)  
 পূর্বেই যেন মৃত্যু ঘটে।

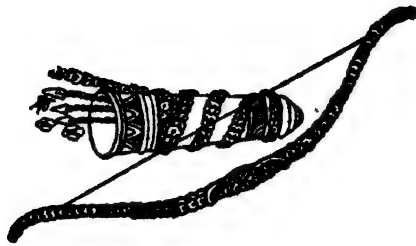




( ৮ )

নব অনুরাগিণি রাধা ।  
কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥  
একলি কয়লি পয়ান ।  
পন্থ বিপথ নাহি মান ॥  
তেজল মণিময় হার ।  
উচ কুচ মানয়ে ভার ॥  
কর সঞে কঙ্কণ মুদরি (১) ।  
পন্থহি তেজলি সগরি ॥  
মণিময় মঞ্জির পায় ।  
দূরহি তেজি' চলি' যায় ॥  
যামিনি ঘন আঁধিয়ার ।  
মনমথ হিয়ে উজিয়ার ॥  
বিঘিনি-বিথারল বাট (২) ।  
প্রেমক আয়ুধে কাট ॥  
বিদ্যাপতি-মতি জান ।  
ঐসে না হেরিয়ে আন ॥

—বিদ্যাপতি





( ৯ )

## জ্যোৎস্নাভিসার

কি কহব রাইক হরি-অনুরাগ ।  
নিরবধি মনহি মনোভব জাগ ॥  
সহজে রুচির তনু সাজি কত ভাতি ।  
অভিসরু শারদ পূর্ণমিক রাতি ॥  
ধবল বসন তনু চন্দন-পূর ।  
অরুণ অধরে ধরু বিশদ (১) কপূর ॥  
কবরী উপরে করু কুন্দ বিথার ।  
কণ্ঠে বিলম্বিত মোতিম-হার ॥  
কৈরবে (২) ঝাঁপল করতল-কাঁতি ।  
মলয়জ-চন্দন বলয়কো পাঁতি ॥  
চান্দকি কৌমুদী তনু নহে চিন ।  
যেছন ক্ষীর নীর নহে ভিন ॥  
ছায়া বৈরী না ছোড়ল বাদ ।  
চরণে শরণ করু যামিনী আধ ॥ \*  
গোপালদাস কহে—সুচতুরী গোরী ।  
নুপুর রসন তুলি মুখ পুরী (৩) ॥

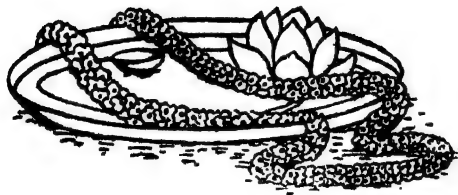
—গোপালদাস



রাধা শারদ পূর্ণিমার জ্যোৎস্না-রাতে অভিসারে চলিয়াছেন ; নিজেকে গোপন করিবার জন্য তিনি শুভ্রবেশ ধারণ করিতেছেন, যাহাতে শুভ্র জ্যোৎস্নার সহিত তিনি একাকার হইয়া মিলিয়া যান । ১। শুভ্র । ২। কুমুদ-ফুল, নাল-ফুল, সাপ্লা । ৩। সুচতুরী গোরী তুল্য দিয়া নুপুর ও রসনার মুখ পূর্ণ করিয়া চলিলেন ।

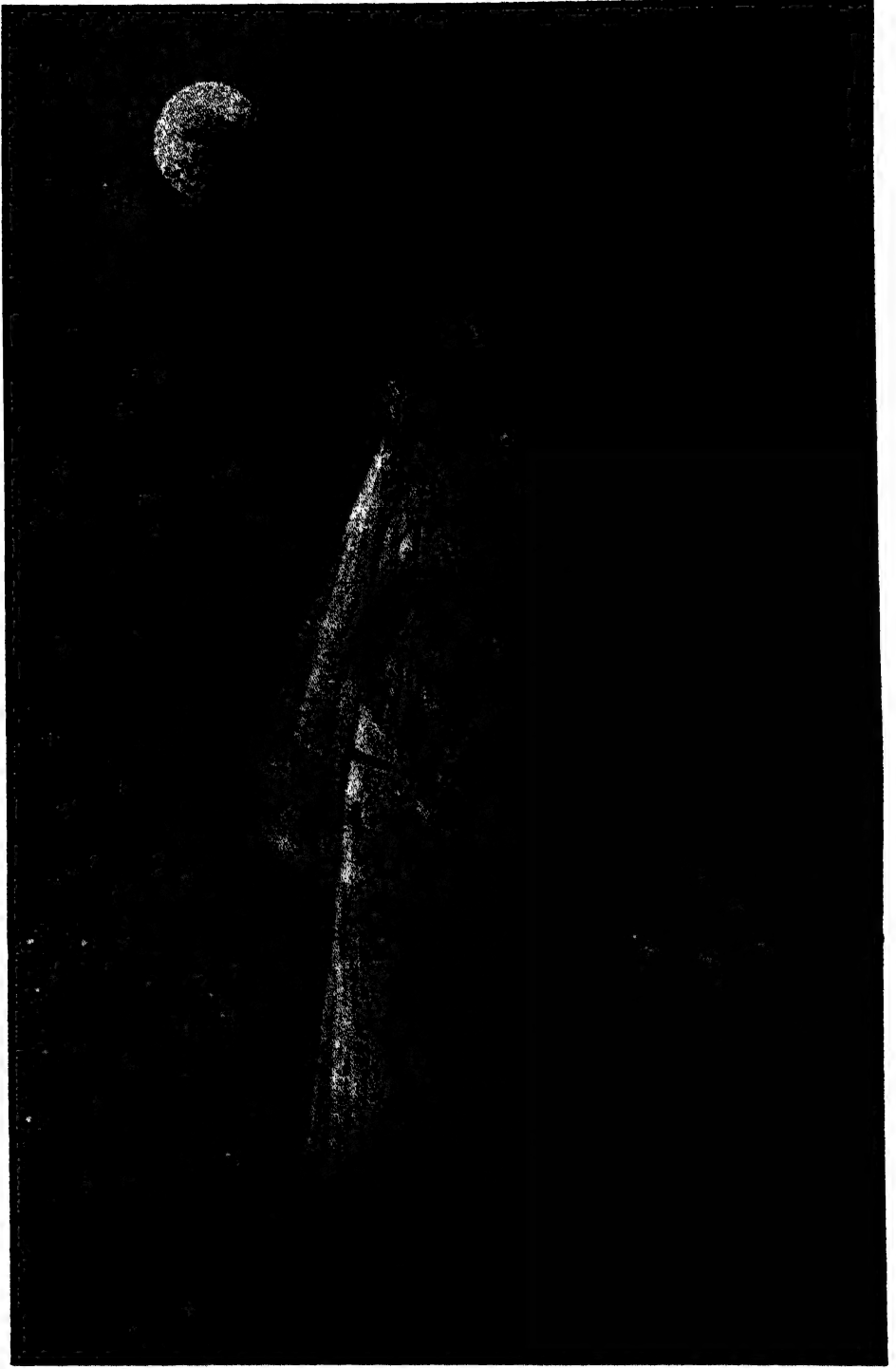
কুন্দ-কুম্ভে ভরু কবরিক ভার ।  
 হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম-হার ॥  
 চন্দন-চরচিত রুচির কপূর ।  
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপূর ॥  
 চান্দনি রজনী উজোরলি গোরি ।  
 হরি-অভিসার-রভস-রসে ভোরি ॥  
 ধবল বিভূষণ অম্বর বনই ।  
 ধবলিম কোমুদি মিলি তনু চলই ॥  
 হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।  
 রঙ্গপুতলি কিয়ে রস মহা বুর ॥  
 পূরতি মনোরথ গতি অনিবার ।  
 গুরুকুল-কণ্টক কি করয়ে পার ॥  
 সুরত-শিঙ্গার-কিরিতি সম ভাস ।  
 মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস (১) ॥

— গোবিন্দদাস



১। রাধা জ্যোৎস্না রাত্রে অভিসারে চলিয়াছেন; জ্যোৎস্না শুভবর্ণ, তাহার সঙ্গে একাকার করিবার জন্ত রাধা সর্বদা শুভবেশ ধারণ করিতেছেন। কুন্দকুম্ভ দিয়া কালো চুল, মুক্তা-মালা দিয়া বক্ষ, চন্দন ও কপূর দিয়া সর্বদা আচ্ছাদন করিলেন; তাঁহাকে দেখিয়াও তাঁহার পরিজনেরা তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না। জ্যোৎস্না মগ্না সর্বশুল্ল রাধাকে দেখিয়া মনে হইল যে রাঙের পুতুলকে কে পারদে ডুবাইয়া দিয়াছে। মনোরথ পূর্তির জন্ত তাঁহার যাত্রা, গুরুজনেরা কণ্টক হইয়াও কি করিতে পারে? সন্তোষ-সজ্জার কীর্তির তুল্য শুভকাস্তি-বিশিষ্টা রাধা নিকুঞ্জে প্রিয়ের সহিত মিলিতা হইলেন।

অভিসার—



চান্দনি রজনী উজোরলি গোরি ।  
হরি-অভিসার-রভস-রসে ভোরি ॥

পৃষ্ঠা—৯৬



( ১১ )

## শিখিরাভিসার

হিমকর কিরণ হিম অনিবার ।  
 দিশি দিশি হিমগিরি পবন বিথার ॥  
 চলিলা রমণী ধনী আকুল চিত ।  
 সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জে উপনীত ॥  
 না দেখিয়া তঁহি বর নাগর কান ।  
 কাতর অন্তর আকুল পরাণ ॥  
 গুরুজন নয়ন পাশগণ বারি ।  
 আয়লুঁ কুলবতী চরিত উঘারি ॥  
 ইথে যদি না মিলল সো বর কান ।  
 কহ সখি কৈছনে ধরব পরাণ ॥  
 কহ কবি শেখর হৃন্দরি রাই ।  
 ধৈর্য ধর হাম আনব যাই ॥

—রায় শেখর



## দিবাভিসার

দরশন আশে তুয়া পশ্চ নেহারি ।  
যামুন কুঞ্জে রহল বনওয়ারি ॥  
সুন্দরি মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ ।  
অহ অভিসারে দ্বিগুণাধিক রঙ্গ ॥  
তুঁছ ধনি সহজহি পছিমিনী জাতি ।  
তোহার বিলাস উচিত নহে রাতি ॥  
ভুখিল জন যদি না পায়ব অন্ন ।  
বিফল ভোজন দিন অবসন্ন ॥  
আরতি রতি ছুঁ নহে সমতুল ।  
গাহক আদর সবজ্ বহুমূল ॥  
পছিমিনী নায়রি যছুমণি নাহ ।  
কহ কবিরঞ্জন রস নিরবাহ ॥

—কবিরঞ্জন









( ১৪ )

## শ্রীরাধার সৰ্বকালোচিত অভিসার

সাজল ধনি চন্দ্রবদনী

শ্যাম-দরশ-আশে ।

সঙ্গিনীগণ রঙ্গিণী সব

ঘেরল চারি পাশে ॥

তরুণারুণ চরণ-যুগল

মঞ্জীর তাহে শোভে ।

ভূঙ্গাবলি পুঞ্জ পুঞ্জ

গুঞ্জরে মধু-লোভে ॥

কুস্তি-কুস্ত (১) জিনি' নিতম্ব,

কেশরী-খিণ-মাঝে ।

লীলাঙ্কিত পট্টাস্বর,

কিঙ্কিণী তহি বাজে ॥

বাহু-যুগল থির বিজুরি

করি-শাবক-শুণ্ডে ।

হেমঙ্গদ (২), মণি-কঙ্কণ,

নথরে শশীখণ্ডে (৩) ॥

হেমাচল কুচ-মণ্ডল,

কাঁচলি তহি মাঝে ।

১। হস্তীর মাথার দুইটি কুস্ত সদৃশ ঢেউ। ২। সোনার অঙ্গদ বা বাহুর অলঙ্কার, অনন্ত, তাগা, তাড়। ৩। নথগুলি চন্দ্রখণ্ডের স্থায় গুত্র ও স্থলর।



চন্দ্রকান্ত      ধ্বাস্ত-দমন (৪)  
কণ্ঠে কণ্ঠে সাজে ॥

জাম্বুনদ (৫)      হেম-যুত  
মুকুতাফল-পাঁতি ।  
ফণি-মণি-যুত দাম-শোভিত (৬)—  
দামিনী সম তাঁতি ॥

বিন্মুফল      নিন্দা' অধর,  
দাড়িম-বীজ দশনে ।  
বেসর তহি নোলকে বালকে  
মন্দ মন্দ হাসনে ॥

নাসা তিল-      ফুল-তুল,  
বাঁধে কবরা ছান্দে (৭) ।  
মদন-মোহন-      মন-মোহিনী  
সাজলি তহি রাধে ॥

কপাল-লোল অলকাবলি (৮),  
সিন্দূর শুভ সাজে ।  
চন্দন-পাশে      বিন্দু বিন্দু  
মৃগমদ (৯) সহ রাজে ॥

নব-যৌবনী      চন্দ্রবদনী  
বৃন্দাবন-মাঝে ।  
মাধব চিত      রচিত গীত—  
মিলল নাগর-রাজে ॥

—মাধব

৪। অক্ষকার-দমন-কারী চন্দ্রকান্ত মণি। ৫। স্বর্ণ। ৬। সাপের মাথার মণিতে গাঁথা মালা। ৭। নাসা তিলফুলের তুল্য, এবং কবরী বিশেষ ছাঁদে বাঁধা। ৮। কপালে অলকাবলী বুলিয়া পড়িয়াছে। ৯। মৃগনাভি, কস্তুরী।



( ১৫ )

ধনি ধনি বনি অভিসারে (১) ।  
সঙ্গিনী রঙ্গিনী                      প্রেম-তরঙ্গিনী  
সাজলি শ্যাম-বিহারে ॥

চলইতে চরণের<sup>১</sup>                      সঙ্গে চলু মধুকর  
মকরন্দ পান-কি লোভে ।  
সৌরভে উনমত                      ধরণী চুম্বয়ে কত  
যাঁহা যাঁহা পদচিহ্ন শোভে ॥

কনকলতা জিনি'                      জিনি' সৌদামিনী  
বিধির অবধি রূপ সাজে (২) ।  
কিঙ্কণী-রনরনি                      বঙ্করাজ (৩)-ধ্বনি  
চলইতে স্নমধুর বাজে ॥

হংসরাজ জিনি'                      গমন স্নলাবণি (৪)  
অবলম্বন সখি-কাঁধে ।  
অনন্তদাসে ভণে                      মিললি নিকুঞ্জ বনে<sup>২</sup>  
পুরাইতে শ্যাম-মন-সাধে ॥

—অনন্ত দাস



১। ধন্ত ধন্ত ধনিকা রাধিকা অভিসারে সজ্জিত হইলেন। ২। বিধাতার নির্মাণ-  
ক্রমতার শেষ-সীমাপ্রাপ্ত রূপ; বিধাতার চূড়ান্ত রূপ-সৃষ্টি। ৩। বাক-মল। ৪। স্নলাবণ্যময়।



( ১৬ )

দেখ রাই করত অভিসার ।  
শিরিষ-কুম্ম জিনি' কোমল পদতল  
বিপথে পড়ত অনিবার ॥

সম বয় বেশ ভূষণে ভূষিত তনু  
সখীগণ সঙ্গহি মেলি (১) ।  
গজপতি নিন্দি' গমন স্তম্ভর  
কিয়ে জিত খঞ্জন-কেলি ॥

যো থল-কমল পরশে অতি কোমল  
ঝামর ভই উপচক্ক (২) ।  
সো অব যাঁহা তাঁহা কঠিন ধরণী মাহা (৩)  
ডারত ভই নিশক্ক ॥

ঐছন ভাঁতি (৪) মিলল বরনাগরী  
কুঞ্জ মহা (৫) চলি' গেল ।  
হেরি' রাধামোহন উলসিত লোচন  
আনন্দ-সাগরে ডুবি' গেল ॥

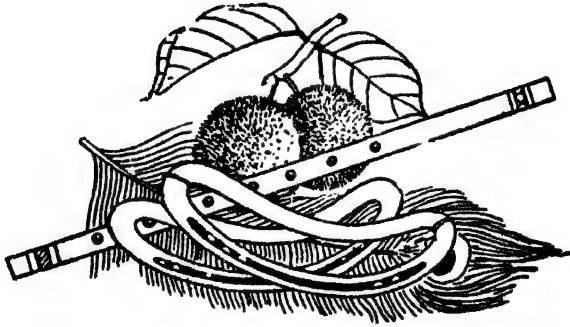
—রাধামোহন ঠাকুর



১। সমান বয়সের, সমান বেশের ও সমান ভূষণে ভূষিত সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তিনি আত্মগোপন করিয়া চলিলেন। ২। স্থলকমল সদৃশ রাধার চরণ অতি কোমল স্পর্শেও ক্লিষ্ট ও সন্ত্রস্ত হয়, তাহা এখন নিঃশব্দে যেখানে-সেখানে কঠিন ধরণীর উপরে পড়িতেছে। ৩। মধ্যে। ৪। ঐ প্রকারে। ৫। মধ্যে।

রাই সাজে, বাঁশী বাজে, পড়ি গেল উল ।  
 কি করিতে কি না করে, সব হৈল ভুল (১) ॥  
 মুকুরে আঁচড়ি' রাই বান্ধে কেশ-ভার ।  
 পায়ে বান্ধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥  
 করেতে নুপুর পরে, জজ্ঞে পরে তাড় (২) ।  
 গলাতে কিঙ্কিণী (৩) পরে, কটিতটে হার ॥  
 চরণে কাজর পরে, নয়নে আলতা ।  
 হিয়ার উপরে পরে বঙ্করাজ-পাতা (৪) ॥  
 শ্রবণে করয়ে রাই বেশর-সাজনা ।  
 নাসার উপরে করে বেগীর রচনা ॥  
 বংশীবদনে কহে—যাঙ (৫) বলিহারি ।  
 শ্যাম-অমুরাগের বালাই লইয়া মরি ॥

—বংশীবদন



১। বাঁশীর শব্দে ব্যস্ত হইয়া রাধা উন্মনা হইয়াছেন এবং স্বরা হেতু তাঁহার বেশবিপর্যায় ঘটিতেছে। ২। বাহুর অলঙ্কার, তাগা, অনন্ত। ৩। কটির অলঙ্কার, গোট। ৪। বাঁকমল, পারজেষ। ৫। আমি বাই।



( ১৮ )

### ছদ্মবেশে অভিসার

অবহু রাজপথে পুরজন জাগি' ।  
চাঁদ-কিরণ জগমগুল লাগি ॥  
রহিতে সোয়াথ নাহি শৌতুন নেহ ।  
হেরি' হেরি' সুন্দরী পড়লি সন্দেহ ॥  
কামিনী কয়ল কতয়ে পয়কার (১) ।  
পুরুষক বেশে কয়ল অভিসার ॥  
ধন্মিল লোল ঝুট করি বন্ধ (২) ।  
পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥  
অম্বরে কুচ নাহি সম্বর ভেল ।  
বাজন-যন্ত্র হৃদয় করি' লেল (৩) ॥  
ঐসন মিলল কুঞ্জক মাঝ ।  
হেরি' না চিহ্নই নাগর-রাজ (৪) ॥  
হেরইতে মাধব পড়লিহি ধন্ধ ।  
পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক দ্বন্দ্ব ॥  
ভনই বিদ্যাপতি—সুন বরনারী ।  
দুধ-সমুদ জন্ম রাজ-মরালী (৫) ॥

—বিদ্যাপতি



১। কামিনী কতপ্রকার চেষ্টা করিলেন। ২। খোঁপা খুলিয়া ঝুট করিয়া বাধিলেন।  
৩। রাধা পুরুষের মতন কাপড় পরিলেন, এবং একটি বাদন-যন্ত্র বৃকে লইয়া বন্ধ আবৃত  
করিলেন। ৪। কৃষ্ণ পুরুষবেশা রাধাকে চিনিতে পারিলেন না। ৫। কৃষ্ণ যখন রাধাকে  
আলিঙ্গন করিলেন তখন যেন শুভ্র দুধ-সমুদ্রে রাজহংস ভাসমান হইল।



ମୋ ବିଷୟମାନ

ଉଡ଼ୁଁ ଦୈବୀ ଦେବତା ଉପାସିତ ଭେଳ ।  
 ଆକୃଷ୍ଟ ଆତ୍ମାମାନ ମାଗେ ଫୁଟି ଗେଲ ॥  
 ଉଡ଼ୁଁ ଜନ ଶାସନ ଦେଖିଲ ଯବ ଫିର ।  
 ଉଡ଼ୁଁ ସୁଧ ଉଡ଼ୁଁ କେହି ଉପକ୍ରମ ନାହିଁ ॥  
 କରେ ଧରିବା ବାହୁ ଲାଞ୍ଜି ବମାଜେଲ ଯାଏ ।  
 ଜୀବନରେ ମୋ ଉଡ଼ୁଁ ବାହୁ ଯାଏ ॥  
 ଅନ୍ୟାୟ ବାଧା କାନ୍ଦୁ ବିଜାୟ ।  
 ଆନନ୍ଦେ ନିରାଶ ହେଲେ ମୋ ବିଷୟମାନ ॥

( ୧ )





( ২ )

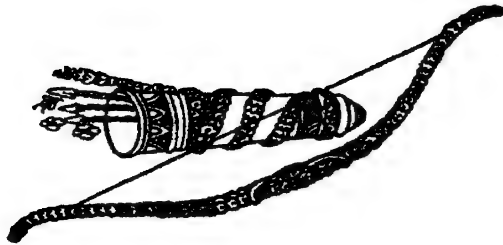
ও মুখ শরদ                      সূধাকর সূন্দর  
ইহ নলিনীদল গঞ্জে ।  
ও তনু নবঘন                      সূন্দর রঞ্জিত  
ইহ থির দামিনী পুঞ্জে ॥

দেখ দেখ রাধা মাধব জোরি ।  
ছুহঁক পরশ রসে                      ছুহঁ পুলকায়িত  
ছুহঁ দৌহা রহল আগোরি ॥

ও নব নাগর                      সব গুণে আগোর  
ইহ যে কলাবতী সীম ।  
ও অতি চতুর                      শিরোমণি বিদগধ  
এ সব গুণহি গরিম ॥

মধুর বৃন্দাবনে                      শ্যাম গোরী তনু  
ছুহঁ নব কিশোরী কিশোর ।  
নরোত্তম দাস                      আশ চরণে রহ  
শ্রীবল্লভ মন ভোর ॥

—শ্রীবল্লভ





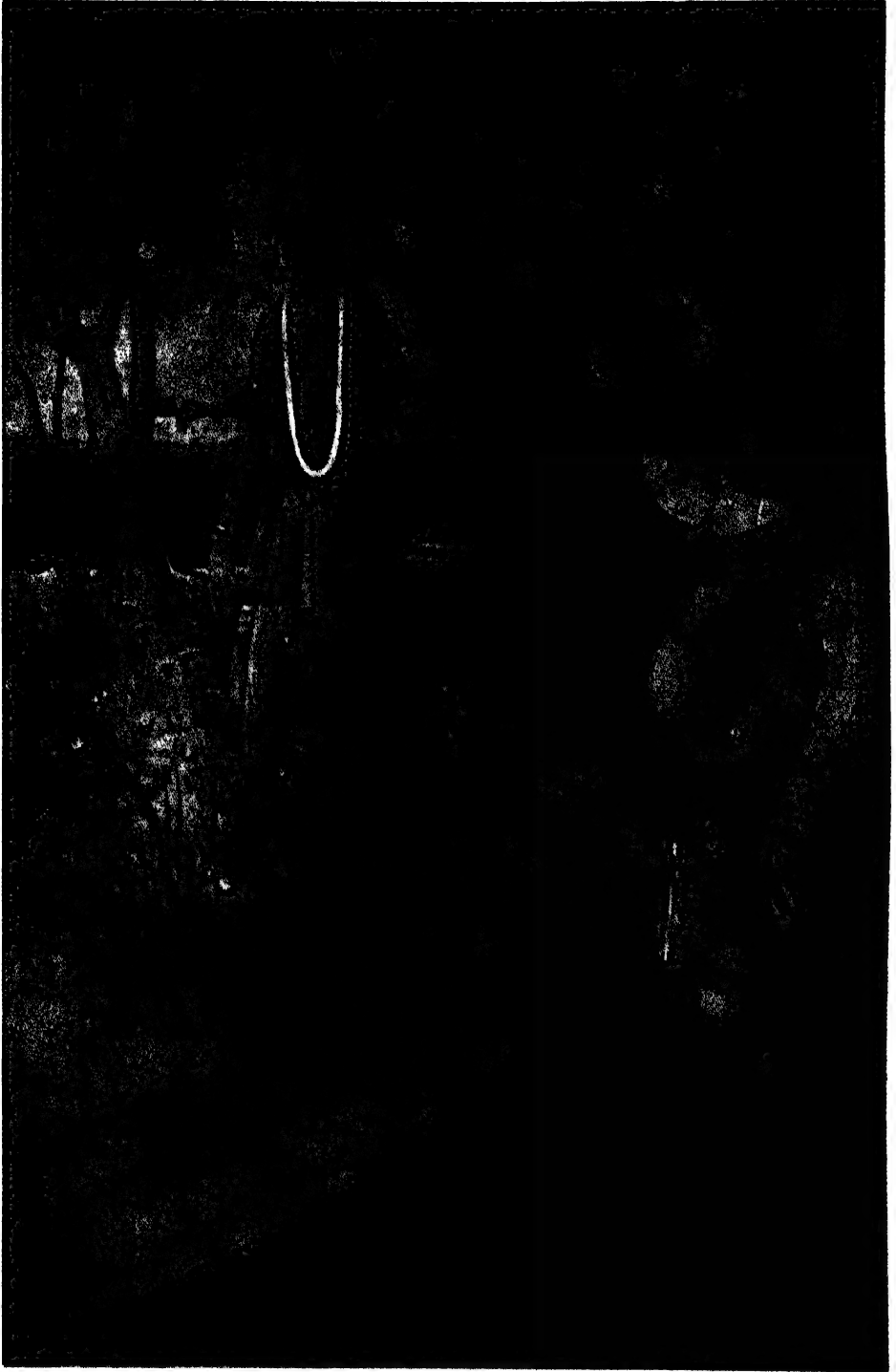
( ৩ )

ছুঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।  
 কানু মরকত মণি রাই কাঁচা সোনা ॥  
 নব গোরোচনা গোরী কানু ইন্দ্রবর ।  
 বিনোদিনী বিজুরি বিনোদ জলধর ॥  
 কনকের লতা যেন তমাতে বেড়িল ।  
 নবঘন মাঝে যেন বিজুরি পশিল ॥  
 রাই কানুরূপের নাহিক উপাম ।  
 কুবলয় চান্দ মিলল এক ঠাম ॥  
 রসের আবেশে ছুঁ হইলা বিভোর ।  
 দাস অনন্ত পছঁ না পাওল ওর ॥

—অনন্তদাস



মিলন—



দুহুঁ দৌহা দরশনে উলসিত ভেল  
খাকুল অমিয়া সাগরে ডুবি গেল ॥

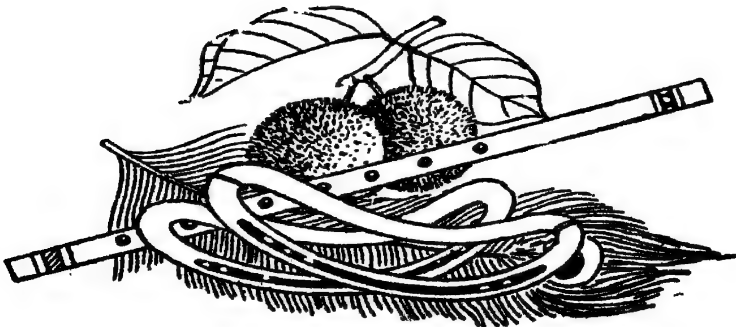
পৃষ্ঠা—১০৬



( ৪ )

এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শুনি ।  
 পরাণে পরাণে বাঁধা আপনা আপনি ॥  
 দুহুঁ কোরে দুহুঁ কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।  
 তিল আধ না দেখিলে স্বায় যে মরিয়া ॥  
 জল বিনু মীন জন্ম কবহুঁ না জীয়ে ।  
 মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥  
 ভানু কমল বলি সেহ হেন নহে ।  
 হিমে কমল মরে ভানু স্থখে রহে ॥  
 চাতক জলদ কহি সে নহে তুলনা ।  
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥  
 কুসুম মধুপে কহি সেহ নহে তুল ।  
 না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥  
 দুহুঁ আর জলে প্রেম কিছু রহে স্থির ।  
 উথলি উঠিলে দুহুঁ জল পাইলে ধির ॥  
 কি ছার চকোর চাঁদ দুহুঁ সম নহে ।  
 ত্রিভুবনে হেন নাই চণ্ডীদাস কহে ॥

—চণ্ডীদাস দ্বিজ

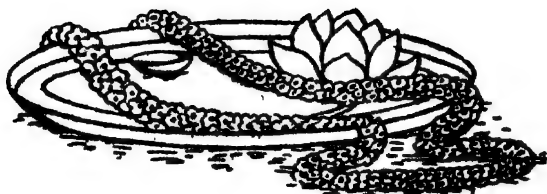




( ১ )

রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে ।  
 কত নিদ্রা যাও কালামাণিকের কোলে ॥  
 রজনী প্রভাত হইল বলিয়ে তোমারে ।  
 অরুণ কিরণ দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥  
 শারী বোলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।  
 নব জলধরে আনি অরুণেরে ঢাক ॥  
 শুক বোলে শারী হে আমরা বন পাখী ।  
 জাগাইলে না জাগে রাই ধরম কর সাথী ॥  
 বংশীবদনে বলে চাঁদ গেল নিজ ঠাই ।  
 অরুণ কিরণ হবে উঠি ঘরে যাই ॥

—বংশীবদন



( ২ )

প্রাণনাথ কি আজু হৈল ।  
 কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল ॥  
 যুগমদ চন্দন বেশ গেল দূর ।  
 নয়ানের কাজর গেল সিঁথার সিন্দুর ॥  
 যতনে পরাহ মোরে নিজ অভরণ ।  
 সঙ্গে লইয়া চল মোরে বঙ্কিম-লোচন ॥  
 তোমার পীতবাস আমারে দাও পরি ।  
 উভ করি বান্ধ চুড়া আউলায়্যা কবরী ।  
 তোমার গলের বনমালা দাও মোর গলে ।  
 মোর প্রিয় সখা কৈয় সুধাইলে গোকুলে ॥  
 বসু রামানন্দ ভণে এমন পিরিতি ।  
 ব্যাস হরিণে যেন তোমার বসতি ॥

—বসু রামানন্দ





( ৩ )

প্রাণনাথ, পরাণ কেমন করে ।  
তোমাতে বিদায় দিয়া কেমনে যাব ঘরে ॥

পুরুবে মতেক করিলা স্তপ—  
তপের নাহিক সীমা ।  
সেই-সব তপ বিফল নহিল,  
তেঞি সে পাইলুঁ তোমা ॥

মৃগমদ বলি' ঝাঁপিয়া কাঁচলি  
রাখিব হিয়ার মাঝে ।  
তোমার বরণ বসনে ঝাঁপিয়া  
রাখিব লোকের লাজে ॥

কিন্মা কেশপাশে কুবলয়-দামে  
রাখিব যতন করি' ।  
একলা হইয়া মুকুত করিয়া  
দেখিব নয়ান ভরি' ॥

যদি কদাচিত হয় জানাজানি,—  
কহিব বেকত করি' ।  
সে ভয়ে সভয় নহি কদাচিত—  
কহে দাস নরহরি ॥

—নরহরি দাস





( ৪ )

পদ আধ চলত, খলত (১) পুন বেরি ।  
পুন ফেরি' চুসই ছুছ' মুখ হেরি' ॥  
ছুছ' জন-নয়নে গলয়ে জলধার ।  
রোই' রোই' সখীগণ চলই না পার ॥  
খেনে ভয়ে সচকিত নয়নে নেহার ।  
গলিত বসন ফুল কুন্তলভার ॥  
নুপুর আভরণ আঁচরে নেল ।  
ছুছ' অতি কাতরে ছুছ' পথে গেল ॥  
পুন পুন হেরইতে হেরই না পায় ।  
নয়নক লোর হি বসন ভিগায় ॥  
চলইতে হেরল নিকটহি গেহ ।  
পীত বসনে সব গোপই দেহ ॥  
আপাদ-বদন সব বসনে বেয়াপি' ।  
অলপে অলপে চলে পদযুগ চাপি' ॥  
নিজ মন্দিরে ধনী আওলি দেখি ।  
গুরুজন-গৃহে পুন সচকিতে পেখি ॥  
তুরিতহি পৈঠলি (২) মন্দির-মাঝে ।  
শুতলী সুন্দরী আপন শেষে (৩) ॥  
নিতি নিতি ঐছন ছুছ'ক বিলাস ।  
নিতি নিতি হেরব বলরামদাস ॥

—বলরামদাস





( ৫ )

ননদিনী রস-বিনোদিনী,  
ও তোর কুবোল সহিতাম নারি ॥ ৬ ॥

“ঘরের ঘরণী” জগত-মোহিনী  
প্রভৃষে যমুনায় গেলি ।  
বেলা অবশেষ, নিশি পরবেশ,—  
কিসে বিলম্ব করিলি ?”

“প্রভৃষ বেহানে কমল দেখিয়া  
পুষ্প তুলিবারে গেলুম ।  
বেলা উদনে কমল মুদনে  
ভ্রমর-দংশনে (১) মৈলুম ॥

কমল-কণ্টকে বিষম সঙ্কটে  
করের কঙ্কণ গেল ।  
কঙ্কণ হেরিতে ডুব দিতে\_দিতে  
দিন অবশেষ ভেল ॥

সীথের সিন্দূর নয়নের-কাজল  
সব ভাসি গেল জলে ।  
হের দেখ মোর অঙ্গ জরজর  
দারুণি পদ্মের নালে ॥”

১। রাধা অভিসারে গিয়া বাড়ীতে ফিরিয়াছেন ; তাঁহার ননদিনী কুটিলার প্রশ্নের উত্তরে তিনি নিজের অঙ্গের অভিসার-লক্ষণ ব্যাখ্যা করিয়া গোপন করিতেছেন ।



কুলের কামিনী      ফুলের নিছনি,  
কুলে নাহিক সীমা ।  
আরতি মাগনে      আলওয়াল ভণে (২)—  
জগৎ-মোহিনী বামা ॥

—আলাওল



---

২। মাগন ঠাকুরের আজ্ঞায় আলওয়াল কবি বলিতেছেন ।



( ১ )

কাননে কুসুম তোড়সি কাহে গোরি (১) ।

কুসুমহি নিরমিত সব তনু তোরি ॥

আনন হেম সরোরুহ ভাস ।

সৌরভে শ্যাম ভ্রমর মিলু পাশ ॥

নয়ন যুগল নীল উতপল জোর ।

সহজে শোহায়ল শ্রবণক ওর ॥

অপরূপ তিলফুল স্থললিত নাস ।

পরিমলে জিতল অমর তরু বাস ॥

বাঁধুলি মিলিত অধর মধু হাসা ।

মুকুলিত কুন্দ কুমুদ পরকাশা ॥

সব তনু ফুটল চম্পক গোর ।

পাণিক তল থল কমল উজোর ॥

গোবিন্দ দাস অতয়ে অনুমান ।

পূজই পশুপতি নিজ তনুদান ॥

—গোবিন্দদাস

১। গোরি, কেন তুমি কাননে কুসুম চয়ন করিতেছ, তোমার সারা দেহই তো কুসুমে নির্মিত। বদন স্বর্ণপদ্ম তুল্য, সৌরভে শ্যাম ভ্রমর আসিয়া পাশে উপস্থিত হইয়াছে। নয়ন দুইটা নীল পদ্ম, কেমন সহজে শ্রবণ প্রান্ত পর্য্যন্ত শোভা পাইতেছে। স্থললিত নাসা অপরূপ তিলফুল, পরিমলে পারিজাতগন্ধকে জয় করিল। বাঁধুলী মিলিত অধরে মধুর হাসি, যেন কুন্দ কুমুদের মুকুল প্রকাশিত হইয়াছে। সমগ্র তনুটাতে যেন স্বর্ণ চম্পক ফুটিয়া রহিয়াছে। করতল উজ্জল স্থলকমল। অতএব গোবিন্দদাস অনুমান করিতেছেন তুমি নিজ তনুদানে পশুপতি (এক পক্ষে শিব অপর পক্ষে কৃষ্ণ) পূজা কর।



( ২ )

## শ্রীরাধিকার উত্তর

পতি অতি দুরমতি কুলবতি নারী (১) ।  
স্বামি বরত পুন ছোড়ি না পারি ॥  
তৈঁ রূপ যৌবন একু নহে উন ।  
বিদগম নাহ না হোয়ে বিনি পুণ ॥  
এ হরি অতয়ে দেখায়বি পন্থ ।  
পূজব পশুপতি গোরি একন্ত ॥  
সহজে বধুজন গতি মতি হীন ।  
ঘর সঞে বাহির পন্থ না চীন ॥  
না মিলল কোই বনহি বন আন ।  
অমুসরি মুরলি আয়লুঁ এহি ঠাম ॥  
আয়লুঁ দূর পূরব নিজ সাধে ।  
একলি বলি করহ জনি বাধে ॥  
তুহুঁ যৈছে গৌরী আরাধলি কান ।  
গোবিন্দ দাস তাহে পরমাণ ॥

—গোবিন্দদাস

১। পতি অতি দুর্মতি, কিন্তু আমি কুলনারী, স্বামী ব্রত তো ছাড়িতে পারি না। তাহাতে আমার রূপ যৌবন কোনটাই কম নহে। ( ইহা বিদগম পতিরই যোগ্য ) আবার বিনি পুণ্যে বিদগম পতিও পাওয়া যায় না। অতএব ওগো হরি, পথ দেখাও, আমি একান্তে হর-গৌরী পূজা করিব ( পক্ষান্তরে আমি গৌরী নির্জনে তোমার সেবা করিব )। আমি বধুজন, সহজেই গতিমতি হীন। ঘর হৈতে বাহিরের পথ চিনি না। বনে বনে আর কাহারো দেখা পাইলাম না। তোমার মুরলী অমুসরণে এখানে আসিলাম। নিজ সাধ পূর্ণ হইবে বলিয়া দূরে আসিয়াছি। একাকিনী পাইয়া কোনরূপ বাধাত করিও না। ( অর্থাৎ বনে অন্ধ কেহ নাই, গৃহ হইতে দূরে আসিয়াছি, স্থান নিরালা, আমিও একাকিনী, অতএব নিশ্চিত বিলাসে আমার সাধ পূর্ণ কর )। গোরি, তুমি যেক্রমে কান্ধুর আরাধনা করিলে গোবিন্দদাস তাহার সাক্ষী।



( ১ )

মুরলি মিলিত                      অধর নব পল্লব  
 গায়ত কত কত রাগ (১) ।  
 কুলবতি হোই      মন্দির ছোড়ি আয়লুঁ  
 সহই না পারি বিরাগ ॥

মাধব তোহে কি শিখায়ব গান ।  
 গৌরি আলাপি                      শ্রাম নট সঞ্চরু  
 তব তুহুঁ বিদগধ জান ॥

মুরলি ছোড়ি অছু                      মধুর আলাপবি  
 তেসর জন জনি জান ।

১। মুরলী মিলিত নব পল্লবাবধরে কত কত রাগই তো গাহিতেছ ( আমার নাম লইয়া কতই না অমুরাগ প্রকাশ করিতেছ ) । বিরাগ ( রাগের ব্যতিক্রম অথবা অপ্রীতি ) সহিতে না পারিয়া কুলবতী হইয়া মন্দির ছাড়িয়া আসিলাম । মাধব, তোমাকে কি গান শিখাইব ? গৌরী আলাপ করিয়া নটনারায়ণ আলাপ করিবে, তবেই তোমাকে সুরসিক বলিব ( ওহে নটবর শ্রাম, আমার সঙ্গে আলাপ করিতে নিকটে আইস, তবেই তোমাকে রসিক জানিব ) । মুরলী ছাড়িয়া কণ্ঠে এমন মধুর আলাপ করিবে, যেন তৃতীয় জন জানিতে না পারে ( আমার সঙ্গে এমন মৃদু মধুর আলাপ কর যেন অস্ত্রে না জানে ) । তোমার কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া দেখিব যতক্ষণে সুরসঙ্গতি হয় । ( কণ্ঠাঙ্গেযে আলিঙ্গনাবদ্ধ থাকিব, যতক্ষণ না পূর্ণতৃপ্তি হয় ) । নিঃসঙ্গ



কণ্ঠহি কণ্ঠ      মেলি অব সমুঝিয়ে  
যতিখনে হোত স্ঠান ॥

নিরজন জানি      হৃদয়ে অবধারবি  
ঐছন গুণবতি ভাস ।  
গুণিজন লাজ      যৈছে নাহি হোয়ত  
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

—গোবিন্দদাস



---

জানিয়া আমা হেন গুণবতীর বাণী হৃদয়ে অবধারণ কর। (আমা হেন গুণশালিনী কান্তি-  
মতীকে হৃদয়ে তুলিয়া লও)। গোবিন্দ দাস বলিতেছেন, যেন গুণীজনের নিকট লজ্জা  
পাইতে না হয়।



( ২ )

## শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

রাগতাল দুহুঁ হৃদয়ে ধরলি তুহুঁ  
জানলুঁ বচনক রীতে (১) ।  
গ্রাম তিন স্বর বহুবিধ পরকার  
জানসি কত কত নীতে ॥

গুণবতি অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় ।  
মধুর আলাপ শিখায়বি নিরজনে  
নিজ জন জানিয়া মোয় ॥

মুরলি ছোড়ি হাম নিকটহি বৈঠব  
শিখব সুমধুর গান ।  
গৌরী শ্যামনট তব নহ দুরঘট  
হোয়ব মিলন সন্ধান ॥

১। তোমার বচন ভঙ্গিতে জানিলাম, তুমি রাগ এবং তাল উভয়ই হৃদয়গত করিয়াছ (অমুরাগ ও তালফল সদৃশ স্তনদ্বয় বক্ষে ধারণ করিয়াছ)। তিন গ্রাম ও বহুবিধ স্বরের অসংখ্য নীতিও তুমি জান (তিন গ্রাম ও সপ্তস্বর—অর্থাৎ মুক্কা মধ্যা ও প্রোক্তা—এই ত্রিবিধা নায়িকার গুণ ও প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ ও ভাব, প্রেমের এই সপ্ত স্তর—মহাভাবময়ী তুমি একমাত্র তোমাতেই সুবিকশিত হইয়াছে। তুমি বিলাসের এবং মুরলীগীতি নিষেধের কত নীতিই না জান)। গুণবতি, অতএব তোমাকে নিবেদন করি, আমাকে নিজ জন জানিয়া নিরঞ্জে মধুর আলাপ শিখা দিবে। আমি মুরলী ছাড়িয়া তোমার নিকট বসিব, সুমধুর গান শিখিব। তবে আর তোমার পক্ষে গৌরী ও নটনারায়ণ দুইট হইবে না, মিলনের সন্ধান হইবে (ওগো গৌরী তোমার পক্ষে শ্যামকে

মুখহি মুখহি যব                      তুহুঁ শিখায়বি  
হৃদয়ে ধরব তব হাম ।  
ভণ রাধা মোহন                      বচন রচন পুন  
ভালে সে জানয়ে শ্রাম ॥

—রাধামোহন



পাওয়া হুঁট হইবে না)। মুখে মুখে মিলাইয়া যখন তুমি শিখাইবে, আমি হৃদয়ে গ্রহণ করিব। (তোমার মুখচূষন করিয়া বক্ষে ধরিব)। রাধামোহন বলিতেছেন বচন রচনা শ্রাম ভালই জানেন।

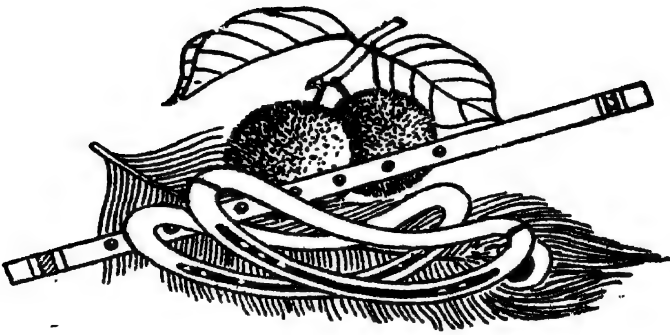




( ১ )

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরিত ।  
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥  
 হিয়ার উপর হৈতে শেজে না ছোঁয়ায় ।  
 বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোঁয়ায় ॥  
 নিদের আলিসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।  
 কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥  
 হিয়ায় হিয়ায় এক বয়ানে বয়ানে ।  
 নাসিকায় নাসিকায় নয়ানে নয়ানে ॥  
 ইথে যদি মুণ্ডি তেজি দীঘ নিসাস ।  
 আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাস ॥  
 এমতি বন্ধিয়ে নিশি দৌহে এক মেলি ।  
 জ্ঞানদাস কহ এছে নিতি নিতি কেলি ॥

—জ্ঞানদাস





( ২ )

কি পুছসি রে সখি কানুক নেহ (১) ।  
এক জিউ বিহি সে গড়ল ভিন দেহ ॥  
কহিল কাহিনি পুছয়ে কত বেরি ।  
না জানি কি পায়ই মঝু মুখ হেরি ॥  
বিনি মঝু দরশ পরশে নাহি জীব ।  
মো বিনু পিয়াসে পানি নাহি পীব ॥  
উর বিনু শেজ পরশ নাহি পাই ।  
চীবহি বিনু তাম্বুল নাহি খাই ॥  
ঘুমের আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।  
মানভয়ে মাধব উঠয়ে তরাস ॥  
আন সঙ্গে কাহিনি না সহে পরাণ ।  
আন সম্ভাষণে হরয়ে গেয়ান ॥  
কহে কবিরঞ্জন শুন বর নারি ।  
তোহারি পরশ রসে লুবধ মুরারি ॥

—কবিরঞ্জন



১। সখি, কানুকের প্রীতির কথা কি জিজ্ঞাসা করিতেছ, আমরা এক প্রাণ, বিধাতা ভিন্ন দেহ করিয়া গড়িয়াছেন। (আমার কথা শুনিলার জন্ত) যে কথা বলিয়াছি সেই কথা বার বার জিজ্ঞাসা করে। জানি না আমার মুখ দেখিয়া কি পায়। আমার দর্শন স্পর্শ ভিন্ন সে বাঁচিবে না। আমরা ভিন্ন তৃষ্ণায় জলপান করিবে না। তাহার বন্ধ ভিন্ন শয্যার স্পর্শ পাই না। চিবানো বই তাম্বুল খাই না (তাম্বুল চিবাই মাত্র, আমার চর্কিত তাম্বুল বন্ধ গ্রহণ করে বলিয়া আমি তাম্বুল খাইতে পাই না)। ঘুমের আলসে যদি পাশ ফিরি, মানভয়ে মাধব ভীত হইয়া উঠে। অতের সঙ্গে কথা কওয়া প্রাণে সহ হয় না। অতের সম্ভাষণে জ্ঞানহারা হয় (সঙ্গ ও আলাপে তিলমাত্র ব্যবধান অথবা মুহূর্তের বিয়ও সহ করিতে পারে না)। কবিরঞ্জন বলিতেছেন ওগো রমণীরঙ্গ, মুরারি তোমারই স্পর্শ-রসলুক।

( ৩ )

এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শুনি ।  
নিমিথে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥  
সমুখে রাখিয়া করে বসনের বাও ।  
মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গাও ॥  
এক তনু হইয়া মোরা রজনী গোঁয়াই ।  
স্বথের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥  
রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।  
দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥  
সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।  
চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥

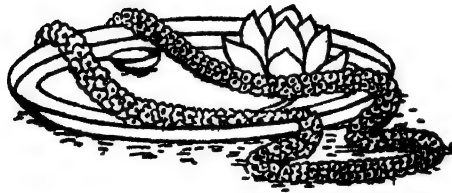
—চণ্ডীদাস



( ৪ )

রূপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল ।  
 গুণ শুনি শ্রবণ সফল ভৈ গেল ॥  
 মনক মনোরথ মনমথ দেল ।  
 চন্দন চান্দে চিত হুরি নেল ॥  
 এ সখি এ সখি আজুক রঙ্গ ।  
 শুধুই সুধায় সিঁচিত ভেল অঙ্গ ॥  
 আরতি গুরুয়া পিরিতি নহ খোর ।  
 লাখ মুখে কহিতে না পাইয়ে ওর ॥  
 পরশে অবশ তনু বেশ নিরঝম্প (১) ।  
 ঘামল সব তনু উপজল কম্প ॥  
 সরস সম্ভাষণ হাস পরিপাটি ।  
 তাম্বুল অধরে অধরে লেই বাঁটি ॥<sup>১</sup>  
 করি কত ভাতি কয়ল কত রঙ্গ ।  
 জ্ঞান কহে ছুহুঁ তনু আধ আধ অঙ্গ ॥

—জ্ঞানদাস



১। স্পর্শে দেহ অবশ হইল, বেশ এলাইয়া পড়িল। সারা দেহ ঘামিয়া উঠিল। কম্প উৎকণ্ঠিত হইল।



( ৫ )

শিশুকাল হৈতে                      বন্ধুর সহিতে  
পরাণে পরাণে নেহা (১) ।  
কি জানি কি লাগি'              কো বিহি গড়ল  
ভিন ভিন করি' দেহা ॥

সই, কিবা সে পিরিতি তার ।  
আলস করিয়া                      নারি পাসরিতে,  
কি দিয়া শোধিব ধার ॥

আমার অঙ্গের                      বরণ লাগিয়া  
পীত বাস পরে শ্যাম ।  
প্রাণের অধিক                      করের মুরলী  
লইতে আমার নাম ॥

আমার অঙ্গের                      বরণ-সৌরভ  
যখন যে দিগে পায় ।  
বাহু পসারিয়া                      বাউল (২) হইয়া  
তখন সে দিগে ধায় ॥

লাখ কামিনী                      ভাবে রাতি দিনি  
যে পদ সেবিতে চায় ।  
জ্ঞানদাস কহে—                      আহীর-নাগরী  
পিরিতে বাঙ্কিলা তায় ॥

—জ্ঞানদাস



( ৬ )

“আমি যাই যাই” বলি’ বলে তিন বোল ।  
কত না চুম্বন দেই, কত দেয় কোল ॥  
পদ আধ যায় পিয়া চাহে পালটিয়া ।  
বয়ান নিরখে কত কাতরু হইয়া ॥  
করে কর ধরি’ পিয়া শপাখি দেই মোরে ।  
পুন দরশন লাগি’ কত চাটু বোলে ॥  
নিগূড় পিরিতি পিয়ার আরতি বহু ।  
চণ্ডীদাস কহে—হিয়ার মাঝারে রহু ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস





( ৭ )

সই, কি না সে বন্ধুর প্রেম ।  
আঁখি পালটিতে                      নহে পরতীত  
যেন দরিদ্রের হেম ॥

হিয়ায় হিয়ায় •      লাগিব লাগিয়া (১)  
চন্দন না মাথে অঙ্গে (২) ।  
গায়ের ছায়া—              বায়ের দোসর (৩)  
সদাই ফিরয়ে সঙ্গে ॥

তিলে কত বেরি              মুখানি হেরয়ে,  
আঁচরে মুছয়ে ঘাম ।  
কোরে থাকি কত              দূর হেন মানে,  
তেঞি সদা লয়ে নাম ॥

জাগিতে ঘুমাইতে      আন নাহি চিতে,  
রসের পসার কাচে (৪) ।  
জ্ঞানদাস কহে—              এমন পিরিতি  
আর কি জগতে আছে ॥

—জ্ঞানদাস



১। লাগিবে বলিয়া। ২। তুলনায়—

হার নাহি পিয়া গলায় পরএ,  
চন্দন না মাথে গায় ।

—বলরাম-দাস

৩। গায়ের ছায়ার এবং বাতাসের লঙ্গী হইয়া। ৪। সাজায়।



( ৮ )

সই, পিরিতি পিয়া সে জানে ।  
যে দেখি যে শুনি চিতে অনুমানি  
নিছনি দিয়ে পরাণে ॥

মো যদি সিনাঙ আগিলা ঘাটে  
পিছিলা ঘাটে সে নায় ।  
মোর অঙ্গের জল- পরশ লাগিয়া  
বাহু পসারিয়া ধায় ॥

বসনে বসন লাগিবে লাগিয়া  
একই রজকে দেয় ।  
মোর নামের আধ আখর পাইলে  
হরিষ হইয়া লেয় ॥

ছায়ায় ছায়ায় লাগিব লাগিয়া—  
ফিরয়ে কতেক পাকে ।  
আমার অঙ্গের বাতাস যে দিগে  
সে মুখে সে দিন থাকে ॥

মনের আকৃতি বেকত করিতে  
কত না সন্ধান জানে ।  
পায়ের সেবক রায়-শেখর—  
কিছু বুঝে অনুমানে ॥

—রায়-শেখর





( ৯ )

হাসিয়া হাসিয়া                      মুখ নিরখয়ে  
মধুর কথাটি কয় ।  
ছায়ার সহিতে                      ছায়া মিশাইতে  
পথের নিকটে রয় ॥

আলো সহি, সে জন মানুষ নয় ।  
তাহার সঙ্গে যে                      পিরিতি করয়ে  
কি জানি কি তার হয় ॥

সহজে রসের                      আকর সে যে,  
ভাবের অঙ্কুর তায় ।  
বাতাসে বসন                      উড়িতে আপন  
অঙ্গে ঠেকাইয়া যায় ॥

চমকি চলনি                      ও গীম-দোলনি (১)  
রমণী-মানস-চোর ।  
জ্ঞানদাস কহে—                      সে পিয়া-পিরিতি  
গরমে পশিল তোর ॥

—জ্ঞানদাস





( ১০ )

রাতি দিনে চৌখে চৌখে      বসিয়া সদাই দেখে,  
ঘন ঘন মুখখানি মাজে ।  
উলটি' পালটি' চায়,      সোয়াস্ত নাহিক পায়,  
কত বা আরতি হিয়ার মাঝে ॥

সই, ও দুখ লাগিয়া আছে মনে ।  
যারে বিদগদ-রায়      বলিয়া জগতে গায়,—  
মোর আগে কিছুই না জানে ॥

জ্বালিয়া উজ্জ্বল বাতি      জাগিয়া পোহায় রাতি—  
নিদ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।  
ঘন ঘন করে কোলে,      খেণে করে উতরোলে,  
তিলে শতবার মুখ চুমে ॥

খেণে বুকে খেণে পিঠে,      খেণে রাখে দিঠে দিঠে,  
হিয়া হৈতে শেজে না ছোঁয়ায় ।  
দরিদ্রের ধন হেন      থুইতে না পায় স্থান,—  
অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায়ে (১) ॥

ধরিয়া দুখানি হাতে      কখন ধরয়ে মাথে,  
খেণে ধরে হিয়ার উপরে ।  
খেণে পুলকিত হয়,      খেণে আঁখি মুদি' রয়,  
বলরাম কি কহিতে পারে ॥

—বলরাম দাস



( ১১ )

মরম কহিলু,— মো পুন ঠেকিলু  
সে জনার পিরিতি-ফান্দে ।  
রাতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে  
তারে, সে পরাণ কান্দে ॥  
বুকে বুকে মুখে চোখে লাগি থাকে,  
তমু সতত হারায় ।  
ও বুক চিরিয়া হিয়ার মাঝারে  
আমারে রাখিতে চায় ॥  
হায় নহৌ, পিয়া গলায় পরয়ে,  
চন্দন নহৌ মাথে গায় ।  
অনেক যতনে রতন পাইয়া—  
থুইতে ঠাঞি না পায় (১) ॥  
কপূর তাম্বুল আপনি সাজিয়া  
মোর মুখ ভরি' দেয় ।  
হাসিয়া হাসিয়া চিবুক ধরিয়া  
মুখে মুখ দিয়া লেয় ॥  
সাজাঞা কাচাঞা (২) বসন পরাঞা  
আবেশে লইয়া কোরে ।  
দীপ লৈয়া হাতে মুখ নিরখিতে  
তিতিল নয়ান-লোরে ॥

১। আমি হার নহি যে প্রিয় আমাকে গলায় পরিয়া রাখিবে ; আমি চন্দন নহি যে প্রিয় আমাকে গায়ে লেপিয়া রাখিবে । আমি আমার প্রিয়ের কাছে বহুল্য রত্ন সদৃশ চুল্লভ বোধ হই, তাই সে আমাকে যে কোথায় কেমন করিয়া রাখিবে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া স্থতি পায় না । ২। কাচ অর্থে সাজ । সাজায়া কাচায়া অর্থে সাজাইয়া গুছাইয়া ( সাজাইয়া পরিচ্ছন্ন করিয়া ) ।



চরণে ধরিয়া                      যাবক (২) রচই  
আউলায়্য। বাক্ষয়ে কেশ ।  
বলরাম চিতে                      ভাবিতে ভাবিতে  
পাঁজর হইল শেষ ॥

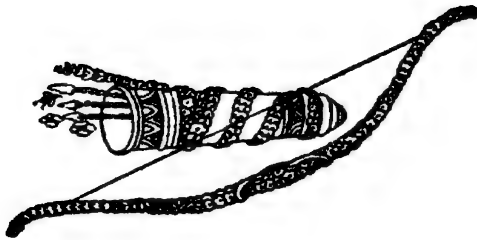
—বলরাম দাস



( ১২ )

ওহে নাথ, কিছুই না জানি,  
তোমাতে মগন মন দিবস-রজনী ।  
জাগিতে ঘুমিতে চিতে তোমাকেই দেখি,  
পরাণ-পুতলী তুমি জীবনের সখি ।  
অঙ্গ-আভরণ তুমি, শ্রবণ-রঞ্জন,  
বদনে বচন তুমি, নয়নে অঞ্জন ।  
নিমিখে শতেক যুগ হারাই হেন, বাসি,  
রায় বসন্ত কহে পছ প্রেমরাশি !

—বসন্তরায়



( ১৩ )

একলা যাইতে যমুনা-ঘাটে ।  
 পদ-চিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে ॥  
 প্রতি পদ-চিহ্ন চুষয়ে কান ।  
 তা দেখি' আকুল নিকল প্রাণ ॥  
 লোকে দেখিলে কি বলিবে মোরে ।  
 নাসা পরশিয়া রহিলুঁ দূরে ॥  
 হাসি' হাসি' পিয়া মিলল পাশ ।  
 তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দদাস ॥

—গোবিন্দ চক্রবর্তী



সিনান দোপর সময়ে জানি' ।  
 তপ্ত পথে পিয়া ঢালয়ে পানি ॥  
 কি কহিব সখি পিয়ার কথা ।  
 কহিতে হৃদয়ে 'লাগয়ে বেথা ॥  
 তাম্বুল ভথিয়া দাঁড়াই পথে ।  
 হেন বেলে পিয়া পাতয়ে হাথে ॥  
 লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই ।  
 পদ-চিহ্ন-তলে লুঠয়ে তাই ॥  
 আমার অঙ্গের সৌরভ পাইলে ।  
 ঘুরি' ঘুরি' জন্ম ভ্রমরা বুলে ॥  
 গোবিন্দদাসের জীবন হেন ।  
 পিরিতি বিষম মানহ কেন ॥

—গোবিন্দ চক্রবর্তী





( ১৫ )

অবলা কি জানি গুণ ধরে ।

রসিক যুকুট মণি                      নাগর হইয়া গো

এত না আদর কেনে করে ॥

মোর অঙ্গ সঙ্গ আশে                      লালসা পাইয়া বৈসে

রসে পছঁ বোলে জিলুঁ জিলুঁ (১) ।

নিজ অনুগত জনে                      গণিয়া রাখিহ মনে

এ তনু তোমারে দিলুঁ দিলুঁ (২) ॥

আউলাঞা কবরী ভার                      বেশ করে বার বার

বসন পরায় কুতূহলে ।

বসাঞা আপন উরে                      নুপূর পরায় মোরে

চরণ পরশে করতলে ॥

বঁধুয়া বোলয়ে ধনি                      কালিয়া কস্তুরী খানি

ও রাঙ্গা চরণ তলে মাখি (৩) ।

সখীর সমাজে তোর                      ঘোষণা রছক মোর

নিগূঢ় মরম তার সাখি (৪) ॥

বিদগধ শ্যাম রায়                      বসনে করয়ে বায়

আপনি যোগায় গুয়া পান ।

গোবিন্দদাসের বাণী                      শুন রাধা বিনোদিনি

তেঁই তুমি শ্যামের পরাণ ॥

—গোবিন্দ আচার্য

১-২ । আমার অঙ্গ সঙ্গের আশায় লালসা পাইয়া বসিয়া থাকে । ( স্পর্শ পাইয়া ) রসের আবেশে প্রভু বলে বাঁচিলাম, বাঁচিলাম । নিজ অনুগত জনের মধ্যে গণনা করিয়া মনে রাখিও । এ দেহ তোমায় দিলাম, দিলাম । ৩-৪ । বন্ধু বলে ধনি ( আমার দেহ বর্ণের সঙ্গে মিশাইয়া ) কালিয়া কস্তুরীখানি তোমার রাঙ্গাপদতলে মাখাইয়া দেই । তোমার সখীর সমাজে ( অনুগত দাস ) বসিয়া আমার খেয়াতি থাকুক । ( ইহাই যে একমাত্র কামনা ) অন্তরের অন্তঃস্থল তাহার সাক্ষী ।



( ১৬ )

হৃদয়-মন্দিরে মোর কানু ঘুমাওল,  
 প্রেম-প্রহরী রহু জাগি' ।  
 গুরুজন-গৌরব চোর সদৃশ ভেল,  
 দূরহি দূরে রহু ভাগি ॥

সজনী, এতদিনে ভাস্কল ধন্দ ।  
 কানু-অনুরাগ- ভুজঙ্গে গরাশল  
 কুল-দাছুরি মতি-মন্দ ॥

আপনক চরিত আপে নাহি সমুঝিয়ে  
 আন করত হোয় আন ।  
 ভাবে ভরল মন পরিজন বাঁচিতে (১)  
 গৃহপতি শপতিক ঠান ॥

নয়নক নীর থীর নাহি বাঙ্কই,  
 না জানিয়ে কিয়ে ভেল আঁখি ।  
 যত পরমাদ কহই নাহি পারিয়ে,  
 গোবিন্দদাস এক সাথী ॥

—গোবিন্দদাস



১। বন্ধনা করিতে। পরিজনদিগকে ভুলাইবার জন্য গৃহপতি শপথের স্থান হইয়াছেন  
 অর্থাৎ গৃহস্থায়ীর নামে দিব্য করি,—তাঁহার সহিত আমার আর কোন সম্পর্ক নাই।

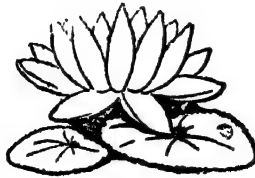
# শ্রীকৃষ্ণ আনুনিবেদন



( ১ )

“তুয়া	অনুরাগে	হাম	নিমগন হইলাম ।”
“তুয়া	অনুরাগে	হাম	গোলক ছাড়িলাম ॥”
“তুয়া	অনুরাগে	হাম	কাননেতে ধাই ।”
“তুয়া	অনুরাগে	হাম	ধবলী চরাই ॥”
“তুয়া	অনুরাগে	হাম	পরি নীল শাড়ী ।”
“তুয়া	অনুরাগে	হাম	পীতাম্বর-ধারী (১) ॥”
“তুয়া	অনুরাগে	হাম	হলাম কলঙ্কিনী ।”
“তুয়া	অনুরাগে	নন্দের	বাধা (২) বইলাম আমি ॥”
“তুয়া	অনুরাগে	হাম	তুয়াময় দেখি ।”
“তুয়া	অনুরাগে	মোর	বাঁকা হইল আঁখি ॥”
“তুয়া	অনুরাগে	হাম	কিছু নাহি জান ।”
তুহঁ	চন্দ্রাবলী	ভজ	জ্ঞানদাস গান ॥

—জ্ঞানদাস



এই কবিতাটি রাধাকৃষ্ণের কথোপকথন। ১। কৃষ্ণের অনুরাগে রাধা নীলাম্বরী পরিধান করেন এবং রাধার অনুরাগে কৃষ্ণ রাধা-অঙ্গের অনুরূপ পীতাম্বর পরিধান করেন। ২। ছুতা, চন্দ্রপাছকা।



( ২ )

শুন রাধে এই রস—                      আমি সে তোমার বশ,  
তোমা বিনে নাহি লয় মনে ।  
জপিতে তোমার নাম                      ধৈর্য না ধরে প্রাণ,  
তুয়া রূপ করিয়ে ধ্যানে ॥

শ্রীরাধে শ্রীরাধে বাণী                      যদিগে যার মুখে শুনি  
সেই দিকে ধায় মোর মন ।  
চাতক ফুকরে যেন                      ঘন চাহে বরিশণ  
তেন হেরি ও-চাঁদবদন ॥

থেনে থেনে মুখ তুলি'                      ঘন ডাকি রাধা বুলি  
তবে প্রাণ হয় নিবারণ ।  
তোমা অনুসারে আসি'                      কুঞ্জের ভিতরে বসি,  
তোমা লাগি' এই বৃন্দাবন ॥

করেতে মুরলী থাকে                      ঘন 'রাধা' বলি' ডাকে  
যতক্ষণ না পায় দেখিতে ।  
তোমার নুপুর-ধ্বনি                      আপন শ্রবণে শুনি  
তবে মোর ক্ষমা হয় চিতে ॥

রাধা কৃষ্ণ দুটি নাম                      তাহে তুমি আগুয়ান,  
আমি করি তোমার ভরসা ।  
তবে সে সফল হব                      তুয়া পদ পরশিব  
দাস বৃন্দাবনের এ আশা ॥

—বৃন্দাবনদাস







( ৩ )

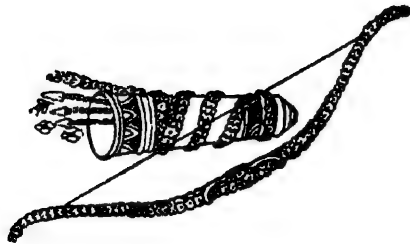
সুন্দরী, আমারে কহিছ কি ?  
তোমার পীরিতি      ভাবিতে ভাবিতে  
বিভোর হইয়াছি ॥

খির নহে মন—      ,      সদা উচাটন—  
সোয়াথ (১) নাহিক পাই।  
গগনে ভুবনে      দশদিগগণে  
তোমারে দেখি সদাই ॥

তোমার লাগিয়া      বেড়াই ভ্রমিয়া  
গিরি-নদী-বনে-বনে ।  
খাইতে শুইতে      আন (২) নাহি চিতে,  
সদাই জাগয়ে মনে ॥

শুন বিনোদিনী,      প্রেমের কাহিনী  
পরান রৈয়াছে বান্ধা ।  
একই পরান,      দেহ ভিন ভিন,  
জ্ঞান কহে—গেল ধান্দা ॥

—জ্ঞানদাস





( ১ )

নব রে নব রে নব নব ঘন-শ্রাম ।  
 তোমার পিরীতিখানি অতি অনুপাম ॥  
 তোমার পিরীতি-সুখ-সাগরের মাঝ (১) ।  
 তাহাতে ডুবিল মোর কুল শীল লাজ ॥  
 কি দিব কি দিব বন্ধু মনে করি আমি ।  
 যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি (২) ॥  
 তুমি সে আমার বন্ধু, আমি সে তোমার ।  
 তোমার ধন তোমাকে দিব কি যাবে আমার (৩) ॥  
 বাঁচি কি না বাঁচি, বন্ধু থাকি কি না থাকি ।  
 অমূল্য ও রাঙ্গাচরণ হিয়ার মাঝে রাখি ॥  
 যছনাথ-দাসে কহে—করুণার সিদ্ধু ।  
 কিসের অভাব তার তুমি যার বন্ধু ॥

—যছনাথ-দাস

১। হে বন্ধু, তোমার প্রীতি-সুখ-রূপ সাগরের মাঝে। ২। হে প্রিয়তম, আমার শ্রেষ্ঠ সম্পদ যাহা তাহাই তো তোমাকে দিতে চাই; কিন্তু সেই শ্রেষ্ঠ ধন তো তুমিই। ৩। আমি তো আপনাকে তোমার কাছে সমর্পণ করিয়াছি; আমার আশ্রয় তো রাখি নাই; আমি তোমার কাছে আত্মসমর্পণ করিলে আমার কি ক্ষতি হইবে? আমি-হীন আমাকে দিলে আমার তো কিছুই দেওয়া হইবে না।

( ২ )

শ্যাম বঁধু, আমার পরাণ তুমি ।  
কোন্ শুভদিনে                      দেখা তোমা সনে  
পাসরিতে নারি আমি ॥

যখন দেখিয়ে                      ও চাঁদ-বদনে,  
ধৈর্য ধরিতে নারি ।  
অভাগীর প্রাণ                      করে আন্‌চান্‌,  
দণ্ডে দশবার মরি ॥

মোরে কর দয়া                      দেহ পদ-ছায়া  
শুন শুন পরাণ-কান্না ।  
কুল শীল সব                      ভাসাইলু জলে  
না জীবব তুয়া বিনু ॥

সৈয়দ মর্ত্তুজা ভণে                      কান্নুর চরণে—  
নিবেদন শুন হরি ।  
সকল ছাড়িয়া                      রহিলুঁ তুয়া পায়ে  
জীবন মরণ ভরি' ॥

—সৈয়দ মর্ত্তুজা





( ৩ )

হাতক দরপণ, মাথক ফুল ।  
 নয়নক অঞ্জন, মুখক তাম্বুল ॥  
 হৃদয়ক মৃগমদ, গীমক (১) হার ।  
 দেহক সরবস, গেহক সার ॥  
 পাখীক পাখ, মীনক পানি ।  
 জীবক জীবন হাম তুহুঁ জানি ॥  
 তুহুঁ কৈসে মাধব कह তুহুঁ মোয় (২) ।  
 বিদ্যাপতি कह—তুহুঁ দোহা হোয় ॥

—বিদ্যাপতি



১। গ্রীবার। ২। আমি তো তোমাকে ঐরূপ সর্বস্ব বলিয়া জানি; তুমি আমাকে  
 কিরূপ মনে করো তাহা বলো শুনি।

( ৪ )

প্রাণনাথ, কেমন করিব আমি ।  
তোমা বিনে মন করে উচাটন  
কে জানে কেমন ভুঁমি ॥

না দেখি নয়ন . বুঝে অনুখন,  
দেখিতে তোমায় দেখি (১) ।  
সোঙরণে মন মূরছিত হেন,  
মুদিয়া রহিয়ে আঁখি ॥

শ্রবণে শুনিয়া তোমার চরিত  
আন না ভাবয়ে মনে ।  
নিমিষের আধ পাসরিতে নারি,  
ঘুমাল্যে দেখি স্বপনে ॥

জাগিলে চেতন হারাইয়ে আমি  
তোমা নাম করি' কান্দি ।  
পরবোধ দেই এ রায় বসন্ত,  
তিলেক থির নাহি বান্ধি ॥

—বসন্ত রায়



১। বাহা দেখি তাহাতে তোমারই রূপ আমি দেখিতে পাই।



( ৫ )

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।  
জীবনে মরণে                      জনমে জনমে  
প্রাণনাথ হইও তুমি ॥

তোমার চরণে                      আমার পরাণে  
বান্ধিল প্রেমের ফাঁসি ।  
সব সমর্পিয়া                      একমন হইয়া  
নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়াছিলাম                      এ তিন ভুবনে  
আর মোর কেহ আছে ।  
রাধা বলি' কেহ                      শুধাইতে নাই,  
দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

এ-কূলে ও-কূলে                      দুকূলে গোকূলে  
আপনা বলিব কায় ।  
শীতল বলিয়া                      শরণ লইনু  
ও দুটি কমল-পায় ॥

না ঠেলহ ছলে                      অবলা অথলে,  
যে হয় উচিত তোরা ।  
ভাবিয়া দেখিনু                      প্রাণনাথ বিনে  
গতি যে নাহিক মোর ॥

আঁখির নিমিখে                      যদি নাহি দেখি  
তবে সে পরাণে মরি ।  
চণ্ডীদাস কহে—                      পরশ-রতন  
গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

—বিজ চণ্ডীদাস



( ৬ )

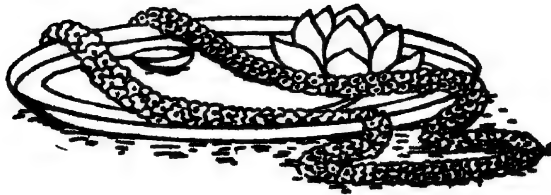
বঁধু, তোমার গরবে গরবিনী হাম  
রূপসী তোমার রূপে ।  
হেন মনে লয় ও ছুটি চরণ  
সদা নিয়ে রাখি বুকে ॥

আনের আছয়ে অনেক জনা,  
আমারি কেবল তুমি ।  
আমার পরাণ হইতে শত শত গুণে  
প্রিয়তম করি মানি ॥

বঁধু, শিশুকাল হইতে মায়ের সোহাগে  
সোহাগিনী বড় আমি ।  
সখীগণ মানে জীবন-অধিক,  
পরাণ-বঁধুয়া তুমি ॥

আমার নয়নের অঞ্জন অঙ্গেরি ভূষণ  
তুমি সে কালিয়া-চাঁদা ।  
জ্ঞানদাসে কহে— কালিয়া-পিরীতি  
আমার অন্তরে অন্তরে বাঁধা ॥

—জ্ঞানদাস





( ১ )

## বসন্ত

আএল ঋতুপতি—রাজ বসন্ত ।  
 ধাওল অলিকুল মাধবী-পঙ্খ (১) ॥  
 দিনকর-কিরণ ভেল পয়গণ্ড (২) ।  
 কেশর-কুসুম ধয়ল হেমদণ্ড (৩) ॥  
 নৃপ-আসন নব পাটল-পাত (৪) ।  
 কাঞ্চন-কুসুম ছত্র ধরু মাথ ॥  
 মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় (৫) ।  
 সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥  
 শিথিকুল নাচত, অলিকুল যন্ত্র ।  
 আন দ্বিজকুল (৬) পটু আশিস-মন্ত্র ॥  
 চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুম-পরাগ ।  
 মলয়-পবন সহ ভেল অনুরাগ ॥  
 কুন্দ-বেলী-তরু (৭) ধরল নিশান ।  
 পাটল তুণ (৮), অশোক-দল বাণ ॥

এই কবিতায় কবি বসন্ত-ঋতুকে রাজা-রূপে বর্ণনা করিয়াছেন এবং নরপতির রাজচিহ্নের  
 সহিত ঋতুপতির রাজচিহ্ন মিলাইয়া দিয়াছেন। ১। মাধবীলতার দিকে। ২। পোয়গণ্ড,  
 প্রবল। ৩। কেশর বা জাফরাণের ফুলের গর্ভকেশর হেমদণ্ডের আশ্রয় স্বর্গভ হইয়া প্রকাশ  
 পাইয়াছে। ৪। পাটলা-পত্র কচি অবস্থায় কোমল ও লাল হয়। ৫। আশ্রয়কুল বসন্ত-  
 রাজের মাথার মুকুট হইয়াছে। ৬। পক্ষিগণ। ৭। কুন্দ ও বেল ফুলের গাছে লাদা ফুল  
 যেন ঝেতপতাকা। ৮। পাটল-ফুল দেখিতে তুণের আকারের।

কিংশুক লবঙ্গলতা একসঙ্গ ।  
 হেরি' শিশির-স্নাতু আগে দেল ভঙ্গ (৯) ॥  
 সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিক-কুল ।  
 শিশিরক সবহু কয়ল নিরমূল ॥  
 উধারল সরসিজ পাওলু প্রাণ (১০) ।  
 নিজ নবদলে করু আসন দান ॥  
 নব বৃন্দাবন-রাজ্যে বিহার ।  
 বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥

—বিদ্যাপতি



৯। পলাশফুল ও লবঙ্গলতা শীতের সময় ফুটিয়াছিল, বসন্তের আগমনে শীতের সহিত পলায়ন করিল। ১০। পদ্ম শীতের হাত হইতে উদ্ধার পাইয়া নবজীবন লাভ করিল।

( ২ )

চল দেখনে জাউ রিতু বসন্ত ।  
 জহঁ। কুন্দ-কুম্ম কেতকি হসন্ত ॥  
 জহঁ। চন্দা নিরমল, ভমর কারি (১) ।  
 রয়নি উজাগরি (২), দিন অক্ষারি ॥  
 মুগুধলি মানিনি করএ মান ।  
 পরিপস্থিহি চোখএ পঞ্চবাণ (৩) ॥  
 ভনই সরস কবিকঠহার ।  
 মধুসূদন-রাধা-বনবিহার ॥

—কবিকঠহার

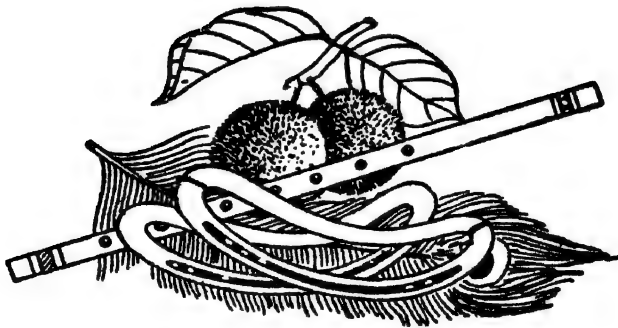


১। কালো। ২। রজনী উজ্জল। ৩। মদন শত্রু হইয়া তাহার পঞ্চবাণ তীক্ষ্ণ  
 করিয়া শানাইতেছে।

( ৩ )

শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত ।  
 ফুল (১) কুহুম সব কানন-অন্ত ॥ -  
 শ্রীবৃন্দাবন-পুলিনক রঙ্গ ।  
 ভোরল (২) মধুকর কুহুমক সঙ্গ ॥  
 নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।  
 সারী শুক পিক গাওয়ে রসাল ॥  
 তহি সব রঙ্গিনি মেলি একসঙ্গে ।  
 ভেটল নাগরি নাগর রঙ্গে ॥  
 বিহরই কননে যুগল কিশোর ।  
 নাচত গাওত রঙ্গিনি-জোর ॥  
 বাজত গাওত কত কত তান ।  
 গোবিন্দদাস অবধি নাহি পান ॥

—গোবিন্দ দাস





কুহুম-ভরে নব-পল্লব দোল ।  
 মধু পিবি মধুকরী-মধুকর-রোল ॥  
 তাহে নব কোকিল পঞ্চম গায় ।  
 দুহুঁ জন-আবুতি চন্দন-বায় ॥  
 পুনমিক রাতি, মোহন ঋতুরাজ ।  
 বৈদগধী বিদগধ মিলল সমাজ ॥  
 নাহ নীলমণি-বরণ স্ফটাম ।  
 রাই মুকুর কাঞ্চন দশবান (১) ॥  
 দৌহে দৌহা হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোরি ।  
 রাই ভেল শ্যাম, শ্যাম ভেল গোরি ॥  
 আলিঙ্গন করইতে উপজল হাস ।  
 ও রূপ বলিহারি বলরামদাস ॥

—বলরাম দাস



( ৫ )

আওত রে ঋতুরাজ বসন্ত ।  
 খেলত রাই কানু গুণবস্তু ॥  
 তরুকুল মুকুলিত, অলিকুল ধাব ।  
 মদনমহোৎসব পিককুল-রাব ॥  
 দিনে দিনে দিনকর ভেল কিশোর ।  
 শীত ভীত রহু শীখর-কোর (১) ॥  
 মলয়জ পবন সহিতে ভেল মীত ।  
 নিরখি নিশাকর যুবজন হীত ॥  
 সরবর-সরসিজ শ্যামর লেহা ।  
 জ্ঞানদাস কহে—রস-নিরবাহা (২) ॥

—জ্ঞানদাস



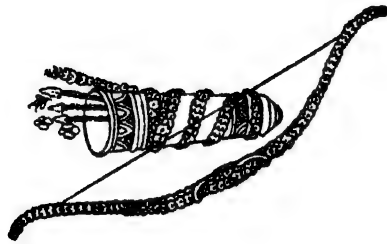
১। ঋতুরাজ বসন্তের আগমনে সূর্য্যতেজ প্রথর হইয়া উঠিল; শীত নিম্নদেশ হইতে পলায়ন করিয়া পর্ব্বত-শিখর অবলম্বন করিয়া আছে। ২। জ্ঞানদাস বলিতেছেন—শ্যামের স্নেহ বেন রস-সাগরের মধ্যে বিকশিত পদ্মের জায় রসের সমাপ্তি বা সীমা প্রাপ্ত; অর্থাৎ শ্যামের প্রেম রসের পরাকাষ্ঠা প্রকাশ করে।



( ৭ )

মধুবনে মাধব দোলত রঞ্জে ।  
 ব্রজ-বনিতা ফাগু দেই শ্যাম-অঞ্জে ॥  
 কানু ফাগু দেয়ল সুন্দরি-অঞ্জে ।  
 মুখ মোড়ল ধনি করি কত ভঞ্জে ॥  
 ফাগু-রঞ্জে গোপী-সব চৌদিগে বেড়িয়া ।  
 শ্যাম-অঞ্জে ফাগু দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥  
 ফাগু খেলাইতে ফাগু উঠিল গগনে ।  
 বৃন্দাবন তরুলতা রাতুল (১) বরণে ॥  
 রাঙ্গা ময়ূর নাচে কাছে (২), রাঙ্গা কোকিল গায় ।  
 রাঙ্গা ফুলে রাঙ্গা ভ্রমর রাঙ্গা মধু খায় ॥  
 রাঙ্গা বায়ে রাঙ্গা হৈল কালিন্দার পানী ।  
 গগন ভুবন দিগ বিদিগ (৩) না জানি ॥  
 রতি জয় রতি জয় দ্বিজকূলে (৪) গায় ।  
 জ্ঞানদাস-চিত-নয়ন জুড়ায় ॥

—জ্ঞানদাস



১। লোহিত। ২। সজ্জিত হয়। ৩। চারি দিক্ ও চারি বিদিক্ অর্থাৎ কোণ।  
 ৪। পাখীগণ।



( ৮ )

আবিরে অরুণ            সব বৃন্দাবন  
উড়িয়া গগন ছায় ।

বন্ধুয়া আমার            হিয়ার মাঝারে  
কেহুঁ না দেখিতে পায় ॥

চপল নয়ন            পিচকারি যেন  
নিরখে নয়ন মোর ।

নব অনুরাগ            ফাগু ভরল  
তনু মন করি' জোর ॥

শুধুই শ্যামল-            অঙ্গ-পরিমল  
চন্দন-চুয়াক ভাতি ।  
মোর নাসা জন্ম    ভ্রমরী উমতি(১)  
ততহি(২) পড়ল মাতি' ॥

নয়নে নয়নে            বয়নে বয়নে  
হৃদয়ে হৃদয়ে মেলি ।  
ছুহু কলেবর            অরুণ অম্বর  
ঝাঁপিয়া কয়ল কেলি ॥

রসিক নাগর            রসের সাগর  
কয়ল ঐছন কাজ ।  
এ উদ্ধব ভণ—            চতুর দুজন—  
রসবতী রসরাজ ॥

—উদ্ধবদাস



( ৯ )

বিহরে শ্যাম নবীন কাম,  
নবীন বৃন্দা-বিপিন-ধাম,  
সঙ্গে নবীন নাগরীগণ,  
নব ঋতুপতি-রাতিয়া ।

নবীন গান, নবীন তান,  
নবীন নবীন ধরই মান,  
নৌতুন গতি নৃত্যতি অতি  
নবীন নবীন ভাতিয়া ॥

ঈষত সরস মধুর ভাষ,  
সরসে পরশে করু বিলাস  
রসবতী ধনী রস-শিরোমণি  
সরস রভসে মাতিয়া ।

সরস কুসুম সরস অমম  
সরস কাননে ভেলি ভূষণ,  
রসে উনমত ঝঙ্কতি কত  
সরস ভ্রমর-পাঁতিয়া ॥

মধুর কেলি, মধুর মেলি,  
মধুর মধুর করয়ে খেলি  
মধুর যুবতী-মাঝে মধুর  
শ্যামর-গৌরী-কাঁতিয়া(১)।

## বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস

কিবা সে ছুইঁক বদন-ইন্দু,  
তাহে শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু,  
আনন্দে মগন গোবর্দ্ধন

হেরিয়া ভরল ছাতিয়া ॥

গোবর্দ্ধন



( ১০ )

মধু-ধাতু মধুকর-পাঁতি ।  
 মধুর কুসুম মধু-মাতি (১) ॥  
 মধুর বৃন্দাবন-মাঝ ।  
 মধুর মধুর রসরাজি ॥  
 মধুর যুবতীগণ-সঙ্গ ।  
 মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥  
 মধুর মাদল (২) রসাল ।  
 মধুর মধুর করতাল ॥  
 মধুর নটন গতিভঙ্গ ।  
 মধুর নটিনি-নট-রঙ্গ ॥  
 মধুর মধুর রসগান ।  
 মধুর বিদ্যাপতি ভান ॥

-বিদ্যাপতি

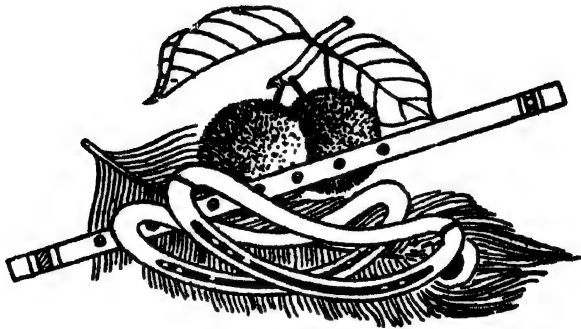




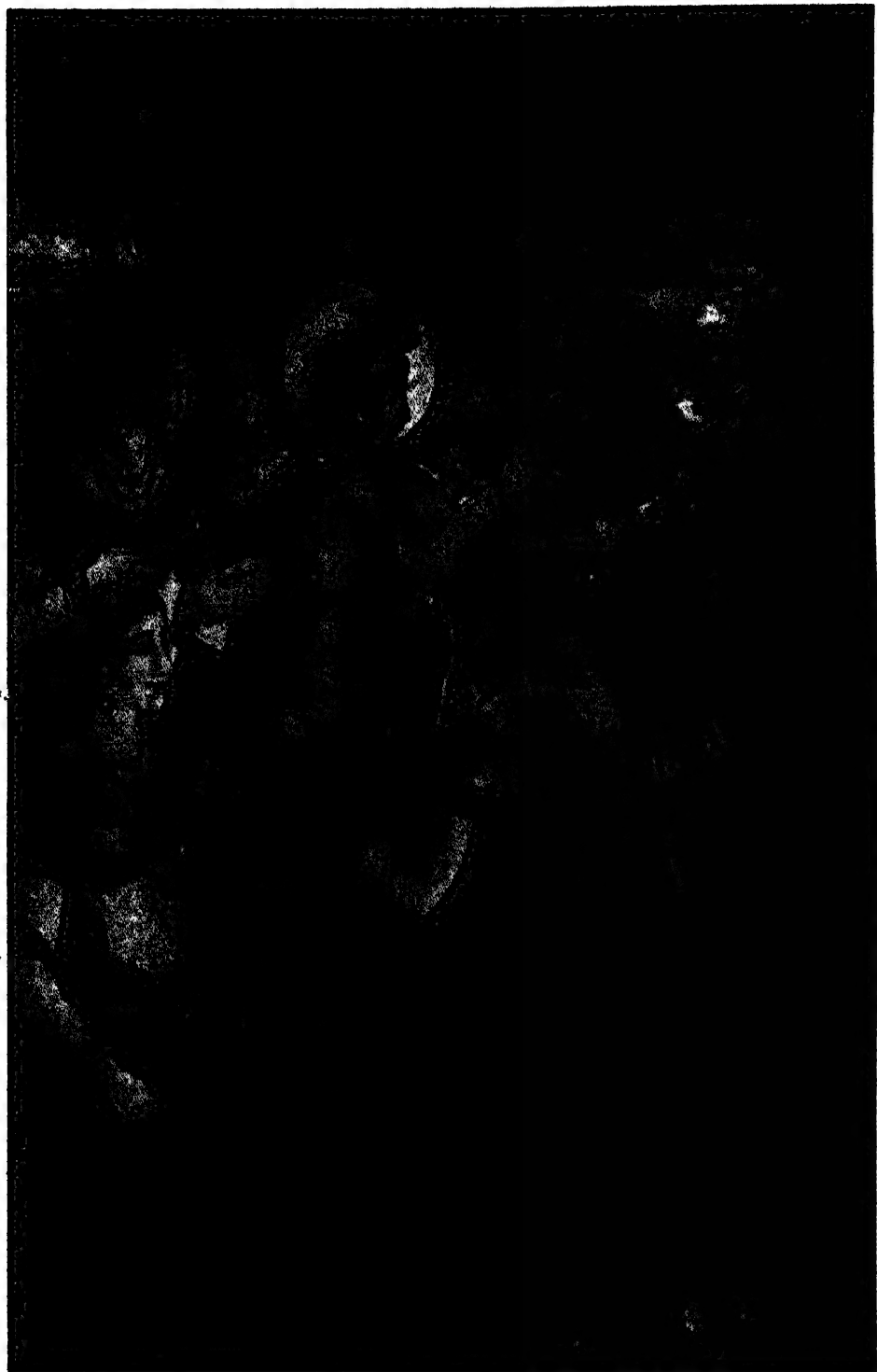
( ১১ )

ঋতুপতি-রাতি রসিকবর-রাজ ।  
 রসময় রাস-রভস (১) রস-মাঝ ॥  
 রসবতী রমণী-রতন ধনী রাহি ।  
 রাস-রসিক সহ রস অবগাহি (২) ॥  
 রঞ্জিণীগণ রস-রঙ্গহি নটই ।  
 রনরনি কঙ্কণ কিঙ্কিণী রটই ॥  
 রহি' রহি' রাগ রচয়ে রসবন্ত ।  
 রতি-রত-রাগিণী-রমণ বসন্ত ॥  
 রটতি রবাব মহতি কপিলাস (৩) ।  
 রাধারমণ করু মুরলী-বিলাস ॥  
 রসময় বিদ্যাপতি-কবি-ভাণ ।  
 রূপনারায়ণ ভূপতি জান ॥

—বিদ্যাপতি



- ১। রাসক্রীড়া। ২। রাস-রসিক কঙ্কণ সহিত রসে অবগাহন করিতেছে  
 ৩। রবাব এশ্রাবের তায় বাজবন্ত। কপিলাসও বাজবন্ত।



ঋতু উৎসব  
কানু কাণ্ড দেয়ল সুন্দরি অঙ্গে ।  
মুখ মোড়ল খনি করি কত ভঙ্গে ॥



( ১২ )

ফুলবনে দোলয়ে ফুলময় তনু ।  
 ফুলময় অভরণ, করে ফুলধনু ॥  
 ফুলময় ক্ষিতিতল, ফুলময় কুঞ্জ ।  
 ফুলময় সখী বরিখয়ে ফুলপুঞ্জ ॥  
 ফুল-তনু হেরি' মুগধ ফুলবাণ ।  
 ফুলশরে হানল ফুলময় কান ॥  
 ফুলে উয়ল (১) বন, ফুল-বায়ু-মন্দ ।  
 ফুল-রসে গুঞ্জয়ে মধুকর-বৃন্দ ॥  
 অপরূপ ফুল-দোল ফুল-বিলাস ।  
 ফুল-করে রহু যত্ননন্দন-দাস (২) ॥

—যত্ননন্দন-দাস



১। উজ্জল। ২। কবি যত্ননন্দন-দাস হস্তে পুষ্পাঞ্জলি লইয়া রাধাকৃষ্ণকে পূজা করিবার জন্য প্রস্তুত রহিয়াছেন।



( ১৩ )

## বর্ষা

ঝর ঝর জলধর-ধার ।  
ঝঙ্কা-পবন বিথার ॥  
ঝলকত দামিনী-মালা ।  
ঝামরি ভৈ গেল বালা (১) ॥  
ঝুট কি কহব কানাই ।  
ঝুরত তুয়া বিনু রাই ॥  
ঝনঝন বজর-নিশান (২) ।  
ঝাঁপি রহত ছুহঁ কান ॥  
ঝিঞ্জিরি-ঝঙ্কর রাতি (৩) ।  
ঝঙ্ক সহনে নাহি যাতি (৪) ॥  
ঝুমরি দাছুরি বোল (৫) ।  
ঝুলত মদন-হিলোল ॥  
ঝটকি (৬) চলহ ধনী-পাশ ।  
ঝগড়ত গোবিন্দদাস (৭) ॥

—গোবিন্দদাস



১। বালা মলিনা হইয়া গেল। ২। বজ্র-নিঃস্বন, বজ্রধ্বনি। ৩। রাত্রি ঝিল্লি-ঝঙ্কত।  
৪। বর্ষার ঝঙ্কি ঝঙ্কাট আর সহ্য যায় না। ৫। দর্দুর বা ভেক ডাকিয়া ডাকিয়া ঝুমুর  
গান করিতেছে। ৬। ঝটতি, ঝট করিয়া, শীঘ্র। ৭। কবি গোবিন্দদাস ঝগড়া  
করিতেছেন রাধার হইয়া, অর্থাৎ জেদ করিয়া বলিতেছেন।



( ১৪ )

ডাকে ডাহুক, ঝমক ঝমকল,  
ঝারি ঝলকত ঝারিয়া (১) ।  
ডিগুিমায়িত মণ্ডু কীবর (২),  
ময়ূর নাচত সাজিয়া ॥

রে ঘন ঘন ঘন গহন দূরগহ (৩)  
গগনে ঘন ঘন গর্জিয়া ।  
আওয়ে রতিপতি মত্ত-গজ-পর  
বিরহিণীগণ তর্জিয়া ॥

হানে তনু মন পলক পলকন (৪)  
ঝলকে যামিনী-কাঁতিয়া (৫) ।  
খুর-ধার-খরণ উঘারি ঝাঁকত (৬)  
বীর-রস-ভরে মাতিয়া ॥

অরবিন্দ নাহি পর-জীউ-সংহর  
অসম শর বরখন্তিয়া (৭) ।  
নন্দ-নন্দন- চরণে ভণ  
ঘনশ্যামদাস নমন্তিয়া (৮) ॥

— ঘনশ্যামদাস

১। ডাহুক পাখী ডাকিতেছে, বিদ্যাপতি চন্দ্রদাসে, ধারা বর্ষণ হইতেছে যেন ঝারি  
হইতে ঝারা ক্ষরণ হইতেছে। ২। ডেক রব করিতেছে। ৩। দুর্গাহ, কষ্টগ্রাহ। ৪। পলকে  
পলকে। ৫। যামিনীকান্তি ঝকমক করিতেছে। ৬। ক্ষুরধারায় বারিক্ষরণ উদ্ঘাটিত  
হইয়া ঝাঁকিয়া আসিয়াছে। ৭। পদ্ম এখন আর নাই, পরের প্রাণসংহারকারী বিষম শর  
বর্ষণ হইতেছে। ৮। নমস্কারকারী কবি ঘনশ্যামদাস নন্দনন্দনের চরণে নিবেদন  
করিতেছেন।

( ১৫ )

আজু রসে বাদর নিশি ।  
 প্রেমে ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ॥  
 শ্রাম-ঘন বরিথয়ে কত রসধার ।  
 কোরে রঙ্গিণী রাধা বিজুরি-সঞ্চার ॥  
 ভাবে পিছল পথ, গমন স্তব্ধ ।  
 যুগমদ-চন্দন-পরিমল-পঙ্ক ॥  
 দিগ বিদিগ নাহি প্রেমের পাথার ।  
 ডুবল নরোত্তম না জানে সাঁতার ॥

—নরোত্তম দাস





( ১৬ )

কদম্ব-তরুর ডাল'                      ভূমে নামিয়াছে ভাল,  
ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি ।  
পরিমলে ভরল                      সকল বৃন্দাবন,  
কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥

রাই কানু বিলসই রঙ্গে ।  
কিয়ে ছুই লাবণি (১)                      বৈদগধি ধনি ধনি (২)  
মণিময় অভরণ অঙ্গে ॥ ধ্রু ॥

রাইর দক্ষিণ কর                      ধরি' প্রিয় গিরিধর  
মধুর মধুর চলি' যায় ।  
আগে পাছে সখীগণ                      করে ফুল বরিষণ,  
কোন সখী চামর চুলায় ॥

পরাগে ধূসর স্থল                      চন্দ্র-করে সুশীতল  
মণিময় বেদীর উপরে ।  
রাই কানু কর ধরি'                      নৃত্য করে ফিরি' ফিরি',  
পরশে পুলক অঙ্গ ভরে ॥

মৃগমদ চন্দন                      করে করি' সখীগণ  
বরিথয়ে ফুল গন্ধরাজে ।  
শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু                      শোভে রাই-মুখ-ইন্দু,  
অধরে মুরলা নাহি বাজে ॥





কুসুমিত বৃন্দাবন,                      কলপ-তরুর গণ  
পরাগে ভরল অলিকুল ।  
রতনে খচিত হেম-                      মন্দির সুন্দর যেন  
নরোত্তম-মনোরথ-পূর ॥

—নরোত্তমদাস





( ১৭ )

ঝুলত শ্যাম গোরি বাম—

আনন্দ-রঙ্গে মাতিয়া ।

ঈষত হষিত রভস কেলি,

ঝুলায়ত সব সখিনি মেলি’

গায়ত কত ভাতিয়া (১) ॥

হেম-মণিযুত বর হিড়ৌর (২)

রচিত কুসুম, গন্ধে ভোর

পড়ল ভ্রমর-পাঁতিয়া ।

নবীন লতায় জড়িত ডাল’

বৃন্দা-বিপিন (৩) শোভিত ভাল—

চাঁদ-উজোর রাতিয়া ॥

নবঘন-তনু দোলয়ে শ্যাম,

রাই সঙ্গে ঝুলত বাম,

তড়িত-জড়িত-কাঁতিয়া (৪) ।

তারি-মণি-চন্দ্রহার

ঝুলিতে দোলিত গলে দৌহার,

হিলন ছুহুক গাতিয়া (৫) ॥

ধি ধি কট ধিয়া তাথিয়া বোল

বাজে মৃদঙ্গ মোহন রোল

তিনি না তিতিয়া তা তিয়া ।

---

১। কত প্রকারে গাহিতেছে। ২। উত্তম হিন্দোল বা দোলনা। ৩। বৃন্দাবন।  
৪। তড়িত-জড়িত-কাস্তিমতী রাধা; অথবা শ্রামের পার্শ্বে গৌরী রাধিকা থাকতে তড়িত-  
জড়িত-কাস্তি-যুক্ত নবমেঘের স্থায় শোভা হইয়াছে। ৫। গাত্র।

ভেদ পবন, গ্রাম পূর—

ঘোর শব্দ জীল সূর,—

বরণ নাহিক যাতিয়া (৬) ॥

মণি-অভরণ কিঙ্কণী বন্ধ (৭)

ঝুলনে বাজয়ে ঝুলুর ঝঙ্ক

ঝন ঝন ঝঙ্কাতিয়া ।

রাধামোহন-চরণে আশ

কেবল ভরসা উদ্ধবদাস

রচিত পূরিত ছাতিয়া (৮) ॥

—উদ্ধবদাস



৬। মৃদঙ্গের শব্দ বাতাস ভেদ করিয়া গ্রাম পূর্ণ করিতেছে, ঘোর শব্দে হুরি কবি জাগ্রত  
অথবা পরাজিত হইলেন, ইহা বর্ণনা করা যায় না। ৭। বাকমল। ৮। বন্ধ।



( ১৮ )

## শরৎ

বর্ষা গেল, শরৎ হাসে তরুণ অকুরে ।  
কিশোরীর প্রায় কান্তি দেখে বৃক্ষপরে ॥  
জাতী পুষ্প দেখি' যুথী ত্যাগ কৈল অলি ।  
মুগ্ধপ্রায় জাতীফুলে বিহরএ মেলি' ॥  
প্রবীণ হইল গুঞ্জ শোণ বর্ণ (১) হয়ে ।  
ময়ূরের পাখা সব পড়িল খসিয়ে ॥  
কাশীর ফুলে মহী শ্বেতিমা হইল ।  
মুক হৈল শিখী-সব শব্দ তেয়াগিল ॥  
হংস-পংক্তি ডাকে অতি হরষিত হঞা ।  
আইলা শরৎ ঋতু এই শোভা লঞা ॥  
শেফালিকা-পুষ্প দেখে অতি মনোরম ।  
ভ্রমরা পরশে যবে পড়ে সেই ক্ষণ ॥  
যেন আনন্দেতে সখীগণ পরশিতে ।  
চকিত হইয়া সবে যায় চারিভিতে ॥  
তবে কুন্দলতা বলে—দেখ এ অদ্ভুতে ।  
সখা-প্রায় এই ঋতু হৈল বিভূষিতে ॥  
চঞ্চল-খঞ্জর-আঁখি অম্বুজ-বয়ানী ।  
অঞ্চল-অলকা অলি, কুচ কোক (২) জানি ॥  
শ্বেত মেঘ-বাস, রক্ত-উৎপল-অধরা ।  
কিঙ্কিণী-সারস-ধ্বনি, নীলোৎপল-মালা ॥  
দেখ দৌহাকার সেবা লাগি' শরৎ আইলা ।  
নানান সামগ্রী এই আগে ত ধরিলা ॥

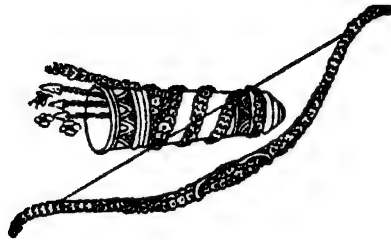
১। শোণিতবর্ণ, রক্তবর্ণ। ২। চক্রবাক।



অঙ্গনা সোহিতে (৩) অলঙ্কারের কারণ ।  
জাতী পুষ্প দেই আর কৈরবাদিগণ (৪) ॥  
রক্তোৎপল ইন্দীবর উপাধান কৈলা ।  
কুঞ্জগৃহে শয্যাপুষ্প শেফালী পাড়িলা ॥  
শরৎ সামগ্রী এই নিরমাণ করি' ।  
পথ নিরীক্ষণ করে দৌঁহামুখ হেরি' ॥

পুষ্পগন্ধ মত্তহস্তী, অশ্ব শ্বেত ঘন ।  
কাশীয়ার ফুল শ্বেত চামর মোহন ॥  
উন্মত্ত কন্দর্প যত বৃক্ষবৃন্দ সঙ্গে ।  
বারণ-আরুঢ় মার (৫) মনোহর সঙ্গে ॥  
অশ্বরে সারসধ্বনি কিঙ্কিণী বাজায় ।  
মরালাদি পক্ষিধ্বনি ঘণ্টাশব্দ হয় ॥  
এইরূপে হইল শরৎকালের বিজয় ।  
দৌঁহা সেবা লাগি এই মহোৎসব হয় ॥

— যদুনন্দন-দাস



৩। শোভিতে। ৪। কুমুদ প্রভৃতি। ৫। মদন। বৃক্ষে বৃক্ষে মদনোন্মাদনার উপকরণ শোভিত হওয়াতে মনে হইতেছে যেন স্বয়ং মদন হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া লম্বাগত হইয়াছেন।



( ১৯ )

শরদ-পূর্ণিমা                      নিরমল রাত্তি  
উজ্জর সকল বন ।  
মল্লিকা মালতী                      বিকশিত তথি,  
মাতল ভ্রমরাগণ ॥

তরুকুল-ডাল'                      ফুল ভরি' ভাল,  
সৌরভে পূরিল তায় ।  
দেখিয়া সে শোভা                      জগমনলোভা  
ভুলিল নাগর-রায় ॥

নিধুবনে আছে                      রতন-বেদিকা  
মণি-মাণিক্যেতে বাঁধা ।  
ফটিকের তরু                      রহিয়াছে চারু,  
তাহাতে হীরার ছাঁদা ॥

চারি পাশে সাজে                      প্রবাল মুকুতা,  
গাঁথনি আঁটনি কত ।  
তাহাতে বেঢ়িয়া                      কুঞ্জকুটীর  
নিরমাণ শত শত ॥

নেতের-(১) পতাকা                      উড়িছে উপরে  
কি তার কহিব শোভা ।  
অতি রম্য স্থল                      দেহ-অগোচর,  
কি কহিব তার আভা ॥

## বিদ্যাবাহু চণ্ডীদাস

মানিকের ঘটা,                      কিরণের ছটা,  
এমতি মণ্ডপ ঘর ।  
চণ্ডীদাস বোলে—                      অতি অপরূপ,  
নাহিক যাহার পর ॥  
—দীন চণ্ডীদাস





( ২০ )

শরদ-চন্দ, পবন মন্দ,  
বিপিনে ভরল কুসুম-গন্ধ,  
ফুল্ল মল্লিকা মালতী যুথি,  
মত্ত মধুকর ভোরণি (১) ।

হেরত রাতি ঐছন ভাতি  
শ্রাম মোহন মদনে মাতি'  
মুরলী গান পঞ্চম তান  
কুলবতী-চিত-চোরণি ॥

শুনত গোপী প্রেম রোপি,  
মনহিঁ মনহিঁ আপন সৌপি,  
তাহি চলত ঘাঁহি বোলত  
মুরলীক কল-লোলনি (২) ।

বিসরি গেহ নিজহঁ দেহ,  
এক নয়নে কাজর-রেহ,  
বাহে (৩) রঞ্জিত কঙ্কণ একু,  
একু কুণ্ডল ডোলনি ॥

---

১। ফুলগুলি মধুকরকে মত্ত ও বিহ্বল করিয়া ফুটিয়াছে। ২। মুরলীর গান শুনিতেই গোপীরা মনে প্রেম রোপণ করিল ও মনে মনে আত্মসমর্পণ করিল, এবং যেখানে মুরলীর কলরোল হইতেছে সেখানেই চলিল। ৩। বাহতে।

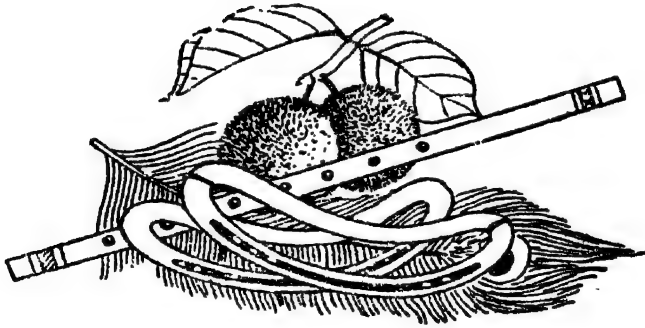




শিথিল ছন্দ নীবিক বন্ধ,  
বেগে ধাওত যুবতীবৃন্দ,  
খসত বসন রসন চোলি (১),  
গলিত বেণী-লোলনি ।

•  
ততহিঁ বেলি সখিনি মেলি'  
কেহু কাহুক পথ না হেরি'  
ঐছে মিলল গোকুলচন্দ  
গোবিন্দদাস গাওনি ॥

—গোবিন্দদাস



---

১। কটির বসন, রসনা বা চন্দ্রহার এবং কাঁচুলি খসিয়া ঝাইতেছিল ।



( ২১ )

একে সে মোহন যমুনাকূল,  
আরে সে কেলি-কদম্ব-মূল,  
আরে সে বিবিধ ফুটল ফুল,  
আরে সে শরদ-যামিনী ।

ভ্রমর-ভ্রমরী করত রাব,  
পিক কুহু কুহু করত গাব,  
সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর-বোলনী  
বিবিধ-রাগ-গায়নী ॥

বয়স কিশোর মোহন ঠাম  
নিরখি' মুরছি' পড়ত কাম,  
সজল-জলদ-শ্যাম-ধাম (১)  
পিয়ল-বসন-দামিনী (২) ।

শাঙল ধবল কালী গোরী  
বিবিধ বসন বনি (৩) কিশোরী,  
নাচত গায়ত রস-বিভোরী  
সবহুঁ বরজকামিনী ॥

বীণা কপিলাস পিনাক ভাল  
সপ্ত সুর বাজত তাল  
এ স্বরমণ্ডল মন্দিরা ডম্ফ  
মেলি কতহুঁ গায়নি ॥

নৃপুর ঘুঙ্গুর মধুর বোল  
ঝনন ননন নটন লোল,  
হাসি' হাসি' কেহ করত কোল  
ভালি ভালি বোলনী (৪) ।

বলরাম-দাস পড়ত তাল,  
গাওত মধুর অতি রসাল,  
শুনত শুনত জগত উন্নত  
হৃদয়-পুতলি দোলনি ॥

—বলরাম-দাস





( ২৩ )

## শীত

তবে বৃন্দা দেবী ত্বরা আসি' আগে হৈলা  
শিশির ঋতুর বনশোভা দেখাইলা ॥

কহে—দেখ, সব জন্তু কম্প যে হইল ।  
রোমাঞ্চ অঙ্গেতে বৃক্ষ কোলেত রহিল ॥

সূর্যের কিরণ সব কোমল হইল ।  
দক্ষিণ দিশাতে অর্ক (১) গমন করিল ॥

শিশির সুন্দর নানা বন একদেশ ।  
যাহা দেখি' হয় মনে আনন্দ-আবেশ ॥

সবুজা বাঙ্কুলি রক্ত-ছুকুল ধরয়ে ।  
মন্দাকিনী-প্রভা সেই চলে অনুমিয়ে ॥

প্রফুল্লিত কুন্দ দেখে শ্বেত অস্ত্র ধরে ।  
হরিতাল ভারই (২) শব্দে স্তবন যে করে ॥

এইমত তোমা দৌহা মিলাবার তরে ।  
অতিশয় প্রেমে নিজ শোভা বহু করে ॥

প্রভাতে সন্ধ্যাতে রবি-কিরণ কোমল ।  
মৃগ-সব যায়, ঘন-দল তরুদল ॥

---

১। সূর্য্য। ২। এক প্রকার পক্ষী, lark।

মন্দ রোম উঠে সেই প্রকট পুলক ।  
তোমা দৌঁহা দেখি' জলে দৃষ্টি অনিমেখ ॥'

দিন দিন সূর্য্যতেজ টুটে অতিশয় ।  
সূর্য্যের স্তম্ভে দিন অতি ছোট হয় ॥

—যহনন্দন-দাস





( ১ )•

বহুদিনের সাধ আছে হরি ।  
 বাজাইতে মোহন মুরলী ॥  
 তুমি লহ মোর নীল শাড়ী ।  
 তব পীত ধড়া দেহ পরি ॥  
 তুমি লহ মোর গজমোতি ।  
 মোরে দেহ তোমার মালতী ॥  
 ঝাঁপা খোঁপা লহ খসাইয়া ।  
 মোরে দেহ চূড়াটি বাঁধিয়া ॥  
 তুমি লহ সিন্দূর কপালে ।  
 আমার চন্দন দেহ ভালে ॥  
 তুমি লহ কঙ্কণ কেয়ুরী ।  
 তোমার তাড় বাল্য দেহ পরি ॥  
 তুমি লহ মোর আভরণ ।  
 মোরে দেহ তোমারি ভূষণ ॥  
 শুন মোর এই নিবেদন ।  
 শুনি' হরষিত বৃন্দাবন ॥

—বৃন্দাবন দাস



( ২ )

মুরলী করাও উপদেশ ।  
 যে রঞ্জে যে ধ্বনি উঠে জানাহ বিশেষ ॥  
 কোন্ রঞ্জে বাজে বাঁশী অতি অনুপাম ।  
 কোন্ রঞ্জে 'রাধা' বলি' ডাকে আমার নাম ॥  
 কোন্ রঞ্জে বাজে বাঁশী স্থললিত ধ্বনি ।  
 কোন্ রঞ্জে কেকা শব্দে নাচে ময়ূরিণী ॥  
 কোন্ রঞ্জে রসালে ফুটয়ে পারিজাত ।  
 কোন্ রঞ্জে কদম্ব ফুটয়ে প্রাণনাথ ॥  
 কোন্ রঞ্জে ঘড়্‌খাতু হয় এককালে ।  
 কোন্ রঞ্জে নিধুবন হয় ফুল-ফলে ॥  
 কোন্ রঞ্জে কোকিল পঞ্চম স্বরে গায় ।  
 একে একে শিখাইয়া দেহ শ্যামরায় ॥  
 জ্ঞানদাস শুনিয়া কহএ হাসি' হাসি'—  
 রাধা রাধা বলি মোর বাজিবেক বাঁশী ॥

—জ্ঞানদাস





মুরলী করাও উপদেশ

পৃষ্ঠা- ১৮০





( ৩ )

মুরলী শিখিবে যদি বিনোদিনী রাই ।  
 সোনার বরণে বাঁশী কভু বাজে নাই ॥  
 সোনার বরণ রাই হও দেখি কাল ।  
 পীতধড়া পরহ কাঁচলী টানি ফেল ॥  
 সোনার বরণ আমি কল হৈতে পারি ।  
 তোমার সমানত নিলাজ হৈতে নারি ॥  
 তুমি যেমন চুড়া তেমন বাঁশী তেমন কয় ।  
 অবিরত রমণী মণ্ডলে লাজ হয় ॥  
 যে রঞ্জে যে ধ্বনি উঠে নিশ্চয় করিয়া ।  
 জ্ঞানদাসের মনে রহল জাগিয়া ॥

—জ্ঞানদাস





## দান লীলা

( ১ )

কি লাগিয়া আইলা দূর দেশে ।  
তোমার সহজরূপ           কাম হেরি কান্দেহে  
ভুবন ভুলল ও না বেশে ॥

আইস বইস মোর কাছে    রৌদ্রে মিলাও পাছে  
বসনে করিয়ে মন্দ বায় ।  
এ দুখানি রান্ধা পায়       কেমনে হাঁটিছ তায়  
দেখিয়া হালিছে মোর গায় ॥

কেমন তোমার গুরুজন    কি সাধে সাধিল ধন  
কেনে বিকে পাঠাইল তোমা ।  
তোর নিজ পতি যে       কেমনে বাঁচিবে সে  
পাঠাইয়ে চিতে দিয়ে ক্ষেমা ॥

হাসি হাসি মোড় মুখ       বসনে বাঁপিছ বুক  
দেখিয়া হইলুঁ বড় দুখি ।  
জ্ঞানদাসেতে কয়       পসারী যে জন হয়  
রসাল বচনে করে বিকি ॥

—জ্ঞানদাস





( ২ )

ওহে নাগর ঘনাইয়া ঘনাইয়া আইস কাছে ।  
সোনার বরণ মোর 'দেখিয়া হইলে ভোর  
ভরমে পরশ কর পাছে ॥

আমরা ত কুলবতী তুমি সে রাখাল জাতি  
কি কহিতে কিবা কহ বাণী ।  
বামনেতে চাঁদ যেন ধরিতে করয়ে মন  
সেই দেখি তোমার কাহিনী ॥

সঘনে ঢুলাও মাথা শুনিয়া না শুন কথা  
পশারি আসিছ দুটি বাছ ।  
না বুঝিয়া কর বল পাবে তার প্রতিফল  
তখন কথা না শুনবে কেহ ॥

শুনিয়া কহিছে দানী শুন শুন বিনোদিনী  
না পারিবে আমারে বঞ্চিত ।  
বিকি না ছাড়িবা তুমি আমি ত পথের দানী  
নিতুই ঠেকিবা মোর হাতে ॥

—অজ্ঞাত





## নৌকা লীলা

( ১ )

বড়াই ঐ কি ঘাটের নেয়ে ।  
কোথা হৈতে আসি দিল দরশন  
বিনোদ তরঙ্গী বেয়ে ॥

রজত কাঞ্চনে না'খানি জড়িত  
বাজিছে কিস্কিনী জাল ।  
অপরূপ তাতে শোভে রাঙ্গা হাতে  
মণি বাঁধা কেরোয়াল ॥

হাসিতে হাসিতে গীত আলাপিছে  
চুলাইছে রাঙ্গা আঁখি ।  
চাপাইয়া নায় কে জানে কি চায়  
চঞ্চল নয়ন দেখি ॥

রতনের ফালি শিরে ঝলমলি  
কদম্ব কুসুম কানে ।  
জঠর অঞ্চলে বাঁশীটা গুঁজেছে  
শোভে নানা অভরণে ॥

আমরা কহিব কংসের যোগানি  
বুকে না হেলিহ কেহ ।  
জগন্নাথ কহে শশী ষোলকলা  
পেলে কি ছাড়িবে রাখ ॥

—জগন্নাথ



( ২ )

কহিছে চিকণ কালা ।  
বাস পরিহরি      বৈসহ কিশোরী  
পার করি এই বেল। ॥

নীল বসন      কটিতে পরহ  
দেখিয়ে কাঁপিছে গা ।  
নবীন নীরদ      ভরমে পবন  
ত্বরায় ডুবাবে না ॥

কানুর বচন      শুনিয়ে তখন  
কপটে কহিছে ধনি ।  
তোমার অঙ্গের      চিকণ বরণ  
কেমনে লুকাবে তুমি ॥

শুনিয়া একথা      কহয়ে ললিতা  
কেহ না করিও গোল ।  
কালিয়া বরণ      ছাপাব এখন  
ঢালি দিয়া ঘন ঘোল ॥

শুনিয়া নাগর      হইয়া কাঁপর  
মধুর মধুর হাসে ।  
কহে গুরুদাস      হৃদয়ে উল্লাস  
সুখের সায়রে ভাসে ॥

—গুরুদাস



( ৩ )

শুন বিনোদিনি ধনি, আমার কাণ্ডারী তুমি,  
তোমার কাণ্ডারী কহ কারে ।

তুয়া অনুরাগে প্রেম- সমুদ্রে ডুব্যাছি আমি,  
আমারে তুলিয়া কর পারে ॥

যোগী ভোগী নাপিতানী তোমার লাগিয়া দানী  
ওঝা হইলাম তোমার কারণে ।

তুয়া অনুরাগে মোরে লইয়া ফিরে ঘরে ঘরে,  
তুয়া লাগি করিলুঁ দোকানে (১) ॥

রাখাল লইয়া বনে সদা ফিরি ধেনু সনে,  
তুয়া লাগি বনে বনচারী ।

তোমার পীরিতি পায়্যা এ ভাস্কর তরঙ্গী বায়্যা  
তুয়া লাগি হইলুঁ কাণ্ডারী ॥

না বোল কুবোল ধনি রমণীর শিরোমণি,  
তুয়া প্রেমে কি না করি আমি ।

দাস জগন্নাথে কয়— না ঠেলিহ রাঙ্গা পায়  
জাতি জীবন ধন তুমি ॥

—জগন্নাথ-দাস

১। শ্রীরাধার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য কৃষ্ণ যোগী ভোগী নাপিতানী ভূতের ওঝা সাপুড়িয়া ফিরিওয়ালা প্রভৃতির ছদ্মবেশ ধারণ করিয়াছিলেন এবং নদীতে নৌকায় শুষ্ক-আদায়কারী হইয়াছিলেন ।



( ১ )

দু-কান পাতিয়া            ছিল এতক্ষণ  
 বঁধু-পথপানে চাই' ।  
 পরভাত নিশি            দেখিয়া অমনি  
 চমকি' উঠিল রাই ॥

পাতায় পাতায়            পড়িছে শিশির,  
 সখীরে কহিছে ধনী ।  
 বাহির হইয়া            দেখ লো সজনি,  
 বঁধুর শব্দ শুনি ॥

পুনঃ কহে রাই—        না আসিল বঁধু  
 মরমে রহল ব্যথা ।  
 কি বুদ্ধি করিব    পাষাণে বাড়িয়া (১)  
 ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

ফুলের এ ডালা,        ফুলের এ মালা,  
 শেজ বিছাইনু ফুলে ।  
 সব হৈল বাসি,        আর কেন সই,  
 ভাসাগে যমুনা-জলে ॥



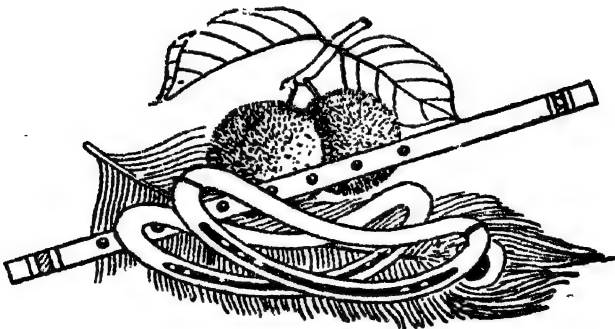


কুম্ভকুম্ কস্তুরী      চুবক (২) চন্দন  
লাগিছে গরল হেন ।  
তাম্বুল বিরস      ফুলহার ফণী,  
দংশিছে হৃদয় যেন ॥

সকল লইয়া /      যমুনায় ডার,  
আর ত না যায় দেখা ।  
ললাটের সিন্দূর      মুছি' কর দূর  
নয়ানের কাজর-রেখা ॥

আর না রাখিব      এ ছার পরাণ,  
না যাব লোকের মাঝে ।  
থির হও রাই,      চলু চণ্ডীদাস  
আনিতে নিষ্ঠুর রাজে ॥

—দীনচন্দ্রদাস





( ২ )

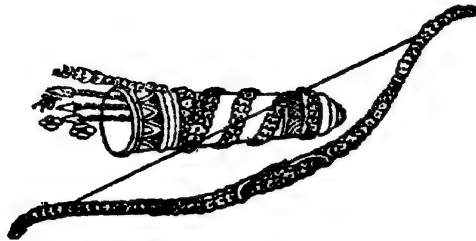
বন্ধুর লাগিয়া                      শেজ বিছায়লুঁ,  
গাঁথিলুঁ ফুলের মালা ।  
তাম্বুল সাজালুঁ,                      দীপ উজারলুঁ,—  
মন্দির হইল আলা ॥

সই, পাছে এ-সব হইবে আন ।  
সে হেন নাগর                      গুণের সাগর  
কাহে না মিলল কান ॥

শাশুড়ি-ননদে                      বঞ্চনা করিয়া  
আইলুঁ গহন বনে ।  
বড় সাধ মনে                      এ রূপ-যৌবনে  
মিলব বন্ধুর সনে ॥

পথ পানে চাহি'                      কত না রহিব,  
কত প্রবোধিব মনে ।  
রস-শিরোমণি                      আসিব এখনি—  
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

—চণ্ডীদাস





( ৩ )

ধনী সহজে রাজার বি।  
ঘরের বাহির কখন না হয়  
আমরা দেখিয়াছি ॥

তাহাতে রজনী, কানন-মাঝারে  
করল কমল-শেজ'।  
মিনতি করিয়া প্রিয়-সখীগণে  
কানুক উদ্দেশে ভেজ' ॥

সবছ' রজনী নিন্দ যায়ে ধনী  
রতন-পালঙ্ক 'পরে।  
সে যে কমলিনী জাগয়ে যামিনী,—  
নিমিত্ত না দেই ডরে ॥

কর পদতল ও থল-কমল,  
নুনির পুতলি দেহ।  
সে যে স্নকুমারী কান্দয়ে গুমরি',  
এত না সহিবে কেহ ॥

এ ঘর বাহির করে কত বার  
কপট শঠের আশ।  
এতছ' বিপদ সহিতে না পারি'  
ধায় কানুরাম-দাস ॥

—কানুরাম দাস



( ৪ )

পবনক পরশহিঁ                      বিচলিত-পল্লব-  
শব্দহিঁ সজল নয়ান ।

সচকিতে সঘনে                      নয়নে ধনী নিরখয়ে,  
জানল আয়ল বান ॥ (১)

মাধব, সমুঝল হুয়া চতুরাই ।  
তমালক কোরে                      আপন তনু ছাপসি,  
অব কৈছে রহবি ছাপাই ॥

পুনহি বিলম্বে                      ফিরয়ে সব কাননে,  
পুন অনুমানয়ে চিতে ।  
ভুলল পশু                      অন্ত নাহি পায়ল,  
না বুঝিয়ে নাগর-রীতে ॥

নুপুর-রগিত-                      কলিত নব মাধুরী  
শুনইতে শ্রবণ উল্লাস ।  
আগুসরি রাই                      কাননে অবলোকই—  
কহতহি কানুরাম-দাস ॥

—কানুরাম দাস

---

১। তুলনীয়—

পততি পতত্রে                      বিচলতি পত্রে  
শঙ্কিত ভবদ্ উপহানম্ ।  
রচয়তি শয়নং,                      সচকিত নয়নং  
গমতি তব পছানম্ ॥

—অন্নদেব ।

( ৫ )

গগনে গরজে ঘন, নিশি আন্ধিয়ারী ।

কুঞ্জহিঁ শেজ রচয়ে বর-নারী ॥

মীলব নাগর-বয় অভিলাষে ।

অঙ্গহিঁ রচয়ে বিভূষণ বাসে ॥

তাম্বুল কপূর গন্ধ অপার ।

মলয়জ চন্দন করু ফুলহার ॥

মনহিঁ মনোরথ কত অনুমান ।

চিস্তয়ে কাহে না মিলল কান ॥

—অজ্ঞাত



( ৬ )

এ ঘোর রজনী, মেঘ-গরজনী,  
কেমনে আওব পিয়া ।  
শেজ বিছাইয়া রহিলুঁ বসিয়া  
পথ-পানে নিরাধিয়া ॥

সই, কি করব, কহ মোরে ।  
এতহুঁ বিপদ তরিয়া আইলুঁ  
নব-অনুরাগ-ভরে ॥

এ হেন রজনী কেমনে গোড়াব  
বঁধুর দরশ বিনে ।  
বিফল হইল মোর মনোরথ,  
প্রাণ করে উচাটনে ॥

দহয়ে দামিনী, ঘন ঝন্ঝনি  
পরাণ-মাঝারে হানে ।  
জ্ঞানদাস কহে— শুনহ সুন্দরি,  
মিলবি বন্ধুর সনে ॥

—জ্ঞানদাস





( ৭ )

কানুর লাগিয়া      জাগি' পোহাইলুঁ  
এ ঘোর আন্ধার রাতি ।  
এতদিনে সহি      নিচয়ে জানিলুঁ  
নিঠুর পুরখ জাতি ॥

মেঘ ছরছর,      দাছুরীর বোল,  
ঝিঝি ঝিনি ঝিনি বোলে ।  
ঘোর আন্ধিয়ারে      বিজুরী-ছটা,  
হিয়ার পুতলি দোলে ॥

যতনে সাজালুঁ      ফুলের শেজ—  
গন্ধে মোহ মোহ করে ।  
অঙ্গ-ছটফটি      সহনে না যায়—  
দারুণ বিরহ-জ্বরে ॥

মনের আগুনি      মনে নিভাইতে  
যেমন করয়ে প্রাণে ।  
কানুর এমন      নিঠুর চরিত  
এ দাস অনন্ত ভণে ॥

—অনন্তদাস





( ৮ )

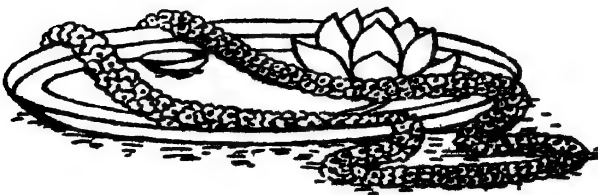
দুয়ারের আগে                      ফুলের বাগ  
কি সুখ লাগিয়া রুইনু ।  
মধু খাই খাই                      ভ্রমর মাতল,  
বিরহ-জ্বালার ইমনু ॥

জাতি রুইনু,                      যুথি রুইনু,  
রুইনু গন্ধমালতী ।  
ফুলের বাসে                      নিঁদ নাহি আসে,  
পুরুষ নিঠুর জাতি ॥

কুসুম তুলিয়া                      বোঁটা তেয়াগিয়া  
শেজ বিছাইনু কেনে ।  
যদি শুই তায়                      কাঁটা ভুঁকে গায়  
রসিক নাগর বিনে ॥

আপনা খাইয়া                      সখীর বচনে  
তা সঞে করিনু প্রেম ।  
চণ্ডীদাস কহে—                      কানুর পীরিতি  
বেন দরিদ্রের হেম ॥

—দীন চণ্ডীদাস







( ১ )

বন্ধুরে লইয়া কোনে                      রজনী গোড়াব সহ  
 সাধে নিরমিলুঁ আশাঘর ।  
 কোন কুমতিনি মোর                      এ ঘর ভাসিয়া নিল  
 আমারে পেলিয়া (১) দিগন্তর ॥  
 বন্ধুর সঙ্কেতে আসি'                      এ বেশ বনাইলুঁ গো,  
 সকল বিফল ভেল মোয় ।  
 না জানি বন্ধুরে মোর                      কেবা লৈয়া গেল গো,  
 এ বাদ সাধিল জানি কোয় ॥  
 গগন উপরে চান্দ-                      কিরণ উজোর গো,  
 কোকিল কোকিলা ডাকে মাতি' ।  
 এমন রজনী আমি                      কেমনে পোহাব গো,  
 পরাণ না হয় তার সাথী ॥  
 কপূর তাম্বুল গুয়া                      খপুর (২) পূরিল সহ,  
 পিয়া বিনে কার মুখে দিব ।  
 এ নব মালতীমালা                      রুথাই গাঁথিলুঁ গো,  
 কেমনে রজনী গোড়াইব ॥  
 এ পাপ পরাণ মোর                      বাহির না হয় গো,  
 এখন আছয়ে কার আশে ।  
 ধৈরজ ধরহ ধনি,                      ধাইয়া চলিলুঁ গো,—  
 কহি' ধায় নরোত্তমদাসে ॥

—নরোত্তম-দাস



## চন্দ্রাবলীর উক্তি

( ২ )

এই পথে নিতি                      কর গতায়তি  
নূপুরের ধ্বনি শুনি ।  
রাধা-সঙ্গে বাস,              আমারে নৈরাশ,  
আমি বঞ্চি একাকিনী ॥

বঁধু হে, ছাড়িয়া নাহিক দিব ।  
হিয়ার মাঝারে              রাখিব তোমারে  
সদাই দেখিতে পাব ॥

শুন সখীগণ,                      করিয়া যতন  
ল'য়ে চল নিকেতনে ।  
আজুকার নিশি              রাধিকা রূপসী  
বধুক নাগর বিনে ॥

এতেক শুনিয়া                      করেতে ধরিয়া  
লইয়া চলিল বাস ।  
রাধা-ভয়ে হরি              কাঁপে থরথরি  
ভণে দীন চণ্ডীদাস ॥

—চণ্ডীদাস ( দীন )





## শ্রীরাধার উক্তি

( ৩ )

ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে ।  
প্রভাতে দেখিঁ মুখ দিন যাবে ভালে ॥  
বন্ধু, তোমার স্মৃথায়েছে মুখ ।  
কে সাজালে হেন সাজে হেরি বাসি ছুথ ॥  
বন্ধু, তোমায় বলিহারি যাই ।  
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ-মুখ চাই ॥  
আই আই (১) পড়াচ্ছে মুখে কাজরের শোভা ।  
ভালে সে সিন্দূর-বিন্দু মুনি-মন-লোভা ॥  
খর-নখ-দশনেতে অঙ্গ জরজর ।  
ভালে (২) সে কঙ্কণ-দাগ হিয়ার উপর ॥  
নীল পাটের শাটী কোঁচার বলনি ।  
রমণী-রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥  
সুরঙ্গ যাবক-রঙ্গ উরে (৩) ভাল সাজে ।  
এখন कह মনের কথা আইলা কিবা কাজে ॥  
চারি পানে চাহে নাগর, আঁচলে মুখ মোছে ।  
গোপালদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

—গোপালদাস





( ৪ )

ছুঁওনা ছুঁওনা বঁধু এখানে থাক ।

মুকুর লইয়া চাঁদমুখখানি দেখ ॥

নয়নের কাজর                      বয়ানে লেগেছে—

কালর উপরে কাল ।

প্রভাতে উঠিয়া                      ও মুখ দেখিলাম,

দিন যাবে আজ ভাল ॥

অধরের তাম্বুল                      বয়ানে লেগেছে,

ঘুমে তুলু তুলু আঁখি ।

আমা পানে চাও                      ফিরিয়া দাঁড়াও

নয়ন ভরিয়া দেখি ॥

চাঁচর কেশর                      চিকণ চূড়া

সে কেন বুকের মাঝে ।

সিন্দূরের দাগ                      আছে সর্ব গায়,

মোরা হ'লে মরি লাজে ॥

নীল কমল                      ঝামরু হয়েছে (১),

মলিন হয়েছে দেহ ।

কোন্ রসবতী                      পাঞা স্থানিধি

নিঙাড়ি লয়েছে সেহ ॥

কুটিল নয়নে                      কহিছে স্তন্দরী

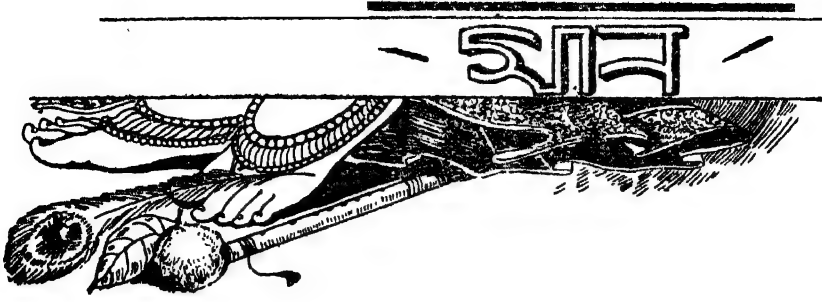
অধিক করিয়া তোড়া (২) ।

কহে চণ্ডীদাস—                      আপন স্বভাব

ছাড়িতে না পারে চোরা ॥

—চণ্ডীদাস

১। নীলকমল সদৃশ তোমার মুখ শুষ্ক ও মলিন হইয়াছে। ২। তেজ, তিরস্কার



( ১ )

রাইক নিচুর                      বচন শুনি' সহচরী  
মৌলল কানুক পাশ ।

পঙ্খক শ্রমভরে                      বচন কহে গদগদ,  
খরতর বহই নিশাস ॥

মাধব, দুর্জয় মানিনী মানি ।

বিপরীত চরিত                      হেরি' ভেল চমকিত,  
না ফুরয়ে এহ আধ বাণী ॥

“কা” বোল বোলইতে                      শুনই না পারই—  
শ্রবণ মুদয়ে ছুই পাণি ।

জৈমিনি জৈমিনি                      পুন পুন ফুকরই,—  
বজর শবদ সম মানি (১) ॥

তুয়া গুণ নাম                      শ্রবণে নাহি শুনয়ে  
তুয়া রূপ রিপু সম জানি ।

তুয়া নিজ জন সঞে                      সম্ভাষ না করয়ে,  
কৈছে মিলায়ব আনি' ॥

নীল-বসন-বর,                      নীল চুড়ি কর,  
পৌতিক মাল উতারি ।

করি-রদ (২) চুড়ি কর,                      মোতি মালবর,  
পহিরণ অরুণিম শাড়ী ॥

১। কাহ্ন বা কালা শব্দের আত্মকরে কা শুনিতেই রাধার ক্রোধ হয় এবং সেই শব্দ বজ্রধ্বনিতুল্য মনে হয়। জৈমিনি মুনি বজ্র-বারক ঋষি বলিয়া তাঁহার নাম করেন।  
২। হাতীর দাঁতের।



অসিত চিত্র কর            উর পর আছিল,  
মিটাইল চন্দন লাগাই ।  
মৃগমদ-তিলক            ধোই দৃগঞ্চল (৩),  
কুচ-মুখ চন্দনে ছাপাই ॥  
চারু চিবুক পর            এক তিল আছিল  
নিন্দি' মধুপ-সুত-শ্যামা (৪) ।  
তৃণ-অগ্রে করি'            মলয়জে রঞ্জল,  
সবছ ছাপায়লি রামা ॥  
জলধর হেরি'            চন্দ্রাতপে ঝাঁপল,  
শ্যামরি সখী নাহি পাশ ।  
তমাল-তরুগণে            চুনে লেপায়ল,  
শিখী পিকু দূরে নিবাস ॥  
তুয়া গুণ বোলত            এক শুক পণ্ডিত  
শুনি তহিঁ উঠি রোষাই ।  
পঞ্জর ঝটকি            ফটকি কর পটকিতে (৫)  
ধাই ধরল হাম যাই ॥  
মধুকর-ডরে ধনী            চম্পক-তরুতলে  
লোচনে জল ভরিপূর ।  
শ্যাম চিকুর হেরি' মুকুর করে পটকল,—  
টুটি' ভৈ গেল শতচূর ॥  
মেরু সম মান            কোপ স্রমেরু সম,  
দেখি' ভেল রেণু সমান ।  
চম্পতিপতি অব            রাই মানাইতে  
আপ সিধারহ (৬) কান ॥

—চম্পতিপতি

৩। নয়নের প্রাস্ত। ৪। ভ্রমরশিশুর ছায় ক্ষুদ্র শ্যামবর্ণ। ৫। পঞ্জর ঝটকা দিয়া ফটু করিয়া নিক্ষেপ করিবার উপক্রম করিতেই। ৬। সোজা গমন করে।



( ২ )

নয়নের নীর                      নিঝরে ঝরয়ে  
চাঁদ নিরথয়ে তায় ।  
তোহারি বদন<sup>১</sup>                      সোঙারি তখন  
মুরছিত গড়ি যায় (১) ॥

বামা হে, তেজহ কঠিন মান ।  
পুরুথ-বিরহ                      ছুঃসহ কঠিন,  
এবার রাখহ প্রাণ ॥

কুসুম-লতা                      ধরি' আলিঙ্গয়ে,  
তুয়া কলেবর ভানে (২) ।  
পরশে বিরস                      ভৈ গেল মাধব,  
মুরুছে মদন-বাণে ॥

শিরীষ-কুসুমে                      শেজ বিছাওই  
কাম-শরে অগেয়ান (৩) ।  
গরল-অধিক                      চন্দন লেপন,  
তেজিতে চাহে পরাণ ॥

—অজ্ঞাত

---

১। কৃষ্ণের নয়নের অঙ্গ নির্বরধারার জ্বালা অবিরল ক্ষরিত হয় এবং তাহার উপর চাঁদের ছায়া পড়ে ; তাহাতে রাধার চন্দ্রবদনের কথা স্মরণ হয় ও কৃষ্ণ মুচ্ছিত হইয়া ধূলার গড়াগড়ি যান। ২। তোমার দেহ মনে করিয়া কৃষ্ণ কুসুমিত লতাকে আলিঙ্গন করেন। ৩। কোমল পেলব শিরীষ-কুসুমও কৃষ্ণের কাছে তীক্ষ্ণ কামশর বলিয়া মনে হয়।



( ৩ )

দিবস তিল আধ                      রাখবি ঘোঁবন,  
বহই দিবস সব যাব (১) ।  
ভাল মন্দ দুই                      ৭ সঙ্গে চলি' যায়ব,  
পর-উপকার সে লাভ ॥

অন্দরি, হরি-বধে তুহু' ভেলি ভাগি ।  
রাতি দিবস সোই                      আন নাহি ভাবই,  
কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥

বিরহ-সিন্ধু মাহা                      ডুবইতে আছয়,  
তুয়া কুচ-কুম্ভ লখি' দেই (২) ।—  
তুহু' ধনী গুণবতী                      উদার গোকুলপতি,—  
ত্রিভুবন ভরি' যশ লেই ॥

লাখ লাখ নাগরী                      ঘো কানু হেরই  
সো শুভদিন করি' মান ।  
তুয়া অভিমান                      লাগি' সোই আকুল—  
কবি বিদ্যাপতি ভাগ (৩) ॥

—বিদ্যাপতি

---

১। তিলাঙ্কি দিবস ঘোঁবন রাখিতে পারিবে, পরে তো তাহা বহিয়া যাইবে। ২। কুম্ভ তোমার কুচকুম্ভের দিকে লক্ষ্য করিয়া বিরহসিন্ধুতে নিমজ্জিত হইতেছেন ও ভাবিতেছেন ঐ কুম্ভ ধরিতে পারিলে আমি বিরহসিন্ধুতে ভাসিয়া সঁাতার দিতে পারিতাম। ৩। লক্ষ লক্ষ নাগরী যে কানুকে দেখিতে পাইলে সেইদিন শুভদিন বলিয়া মানে, তোর অভিমানের অন্ত সেই কানু আকুল হইয়াছেন।





( ৪ )

সখি হে, না বোল বচন আন ।  
ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্নলুঁ  
ঐছন কুটিল কান ॥

কাঠ-কঠিন কয়ল মোদক  
উপরে মাখিয়া গুড় ।  
কনয়া কলস বিধে পূরাইয়া  
উপরে দুধক পূর (১) ॥

কানু সে স্রজন, হাম ছুরজন,  
তাকর (২) বচনে যাই ।  
হৃদয়-মুখেতে এক সমতুল  
কুটিকে গুটিক পাই (৩) ॥

যে ফুলে তেজসি সে ফুলে পূজসি  
সে ফুলে ধরসি বাণ (৪) ।  
কানুক বচন ঐছন চরিত  
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

—বিদ্যাপতি

- 
- ১। কঠিন কাঠের গোলায় উপর গুড় মাখাইয়া মোয়া বানাইয়াছে ও কনক কলসে বিষ ভরিয়া উপরে একটু দুধ চাপা দিয়াছে—সে পয়োধুখ বিষকুস্ত ইহা আমি চিনিয়াছি ।  
২। তাহার । ৩। কোটির মধ্যে একটি লোক পাওয়া যায় যাহার মনে মুখে সমান ।  
৪। কানু এমন কপট যে সে যে ফুল ফেলিয়া ত্যাগ করে তাহাতেই পূজাও করে এবং সেই ফুলকেই ফুলবাণ করিয়াও তুলে ।



ছুওনা ছুওনা বঁধু ঐখানে থাক

পৃষ্ঠা—১৯৯



কাঞ্চন-কুসুম-জ্যোতি পরকাশ ।  
 রতন ফলিবে বলি' বাঢ়ায়লুঁ আশ ॥  
 তাকর মূলে দিলুঁ দুধক ধার ।  
 ফলে কিছু না হেরিয়ে ঝনঝনি সার (১) ॥  
 জাতি গোয়ালিনি হাম মতি-হীন ।  
 কুজনক পীরিতি মরণ-অধীন (২) ॥  
 হা হা বিহি (৩) মোহে এত দুখ দেল ।  
 লাভক লাগি' মূল ডুবি' গেল (৪) ॥  
 কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান ।  
 কুকুরক লাঙ্গুড় নহক সমান (৫) ॥

—বিদ্যাপতি

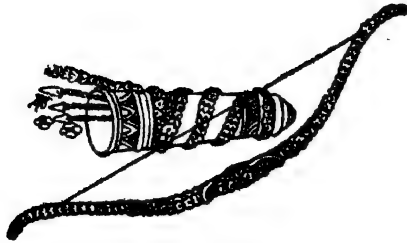


১। অতসীফলের গাছে স্বর্ণবর্ণ ফুল ফুটিতে দেখিয়া মনে করিলাম, ফুল যখন এমন সুন্দর স্বর্ণবর্ণ তখন ইহার ফলের মধ্যে রত্ন থাকিবে; সেই আশায় গাছে দুধ ঢালিয়া পালন করিলাম; ফলও পাকিল, কিন্তু রত্নের সঙ্গে খোঁজ নাই, বুঝি ফলের ঝনঝনানিই সার। ২। কুজনের প্রেম মৃত্যুর অধীন অর্থাৎ মৃত্যু আনয়ন করে। ৩। বিধি। ৪। লাভের আশায় ব্যবসায় করিতে গিয়া মূলধন পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া গেল। ৫। কুকুরের লাঙ্গুলের জায় স্বভাববক্র ব্যক্তি কিছুতেই সরণ হয় না।

( ৬ )

কোরে রহিতে যো মানয়ে দূর ।  
 সো অব কৈছন ভিন ভিন ঝুর (১) ॥  
 না বুঝিয়ে দারুণ প্রেম-তরঙ্গ ।  
 করইতে আনু আন ভেল রঙ্গ ॥  
 সুন্দরি ঐছন সো করু মান ।  
 পর-বেদন হিয়ে যো নাহি জান ॥  
 তুয়া লাগি' যো হরি করত ধেয়ান ।  
 সো সুখে তুহু ধনি ভেলি অগেয়ান ॥  
 ধরগী-বিলম্বিত বিরস-বয়ান ।  
 কাহে বাঢ়াহ অকারণ মান ॥  
 শ্যাম-কলেবর ধূলিক সাথ ।  
 মলিন বদন ভেল দূবর গাত (২) ॥  
 কমল-নয়ানে নীর ঘন গলই ।  
 তোহার অরুণ দিঠি নিবারহিঁ ঝরই (৩) ॥  
 সো তনু ছট-ফট মদনকি বাণে ।  
 তোহারি মরম-দুখ মরমহি জানে ॥  
 করুণ-নয়নি বৈঠহ পিয়া পাশ ।  
 চরণে লাগি' কহ গোবিন্দদাস ॥

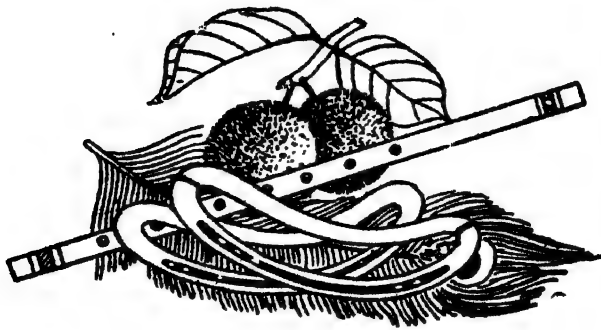
—গোবিন্দদাস



১। ভিন্ন ভিন্ন হইয়া ক্রন্দন করে। ২। দুর্বলগাত্র। ৩। নিবন্ধ ঝরিতেছে।

চাহ মুখ তুলি' রাই চাহ মুখ তুলি' ।  
 নয়ান নাচনে নাচে হিয়ার পুতলী ॥  
 অভিমান দূরে করি' চাহ একবার ।  
 দূরে যাউ সব মোর হিয়ার আশ্কার ॥  
 রাই, কত পরখসি আর ।  
 তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥  
 পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে ।  
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥  
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।  
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥  
 তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।  
 নয়ন-অঞ্জন তুয়া পর-চিত-চোর ॥  
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগলি (১) ।  
 বিহি নিরমিল তুহে পিরীতি-পুতলী ॥  
 এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কুপণ ।  
 জ্ঞানদাস কহে—কেবা জানিবে মরম ॥

—জ্ঞানদাস



( ৮ )

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অনুপাম ।  
 স্বপনে জপন মোর তেহারি ও নাম ॥ -  
 শুন বিনোদিনি ধনি রসময়ি রাধা ।  
 কবছঁ করহ জ্ঞানি ইহ রস বাধা ॥  
 অঙ্গুল-আগ পরশ যব পাই ।  
 স্নুথের সায়রে রহি' ওর না যাই ॥  
 লোচন-ইঙ্গিত করু মোহে দান ।  
 জ্ঞানদাস কহ—অকারণ মান ॥

—জ্ঞানদাস





## কলহাউরিতা

( ৯ )

আপন শির হাম      আপন হাতে কাটিনু—  
কাহে করিনু হেন মান ।

শ্যাম স্ননাগর      নটবর-শেখর  
কাঁহা সখি করল পয়ান ॥

তপ বরত কত      করি' দিন যামিনী  
যো কানু কো নাহি পায় ।

হেন অমূল্য ধন      মঝু পদে গড়ায়ল,  
কোপে মুঁই ঠেলিনু পায় ॥

আরে সই, কি হবে উপায় ।  
কহিতে বিদরে হিয়া— ছাড়িনু সে হেন পিয়া  
অতি ছার মানেরই দায় ॥

জনম অবধি মোর      এ শেল রহিবে বুকে,  
এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ।

কহে দীন চণ্ডীদাস—      কি ফল হইবে বল  
গোড়া কেটে আগে জল দিয়া ॥

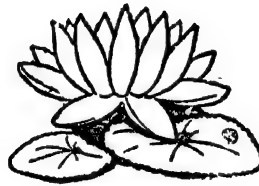
—দীন চণ্ডীদাস





পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ্যা ভেল (১) ।  
 অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥  
 না সো রমণ না হাম রমণী ।  
 ছুঁছ মন মনোভুব পেশল জানি ॥  
 না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন ।  
 ছুঁছক মিলনে মধত পাঁচ বাণ ॥  
 এ সখি সে সব প্রেম কাহিনী ।  
 কানুঠাম কহবি বিছুরল জনি ॥  
 অব সেই বিরাগ তুঁছ ভেলি দূতী ।  
 সুপুরুষ প্রেমকি ঐছন রীতি ॥  
 বর্দ্ধন রুদ্র নরাধিপ জান ।  
 রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

—রায় রামানন্দ



১। প্রথম দৃষ্টিতেই প্রেম সঞ্চার হইয়াছিল। তাহা দিনে দিনে বাড়িয়া উঠিল, অবধি পাইলাম না। সে রমণ নয়, আমিও রমণী নই, (অর্থাৎ সে ভোক্তা আমি উপভোগ্যা বলিয়াই নহে স্বভাবতই এই অহৈতুকী সহজ প্রীতি জন্মিয়াছিল); মনোভবই দুইজনের মনকে পিষ্ট করিয়াছিল (মিলাইয়াছিল)। দূতী খুঁজি নাই, অন্তকেও খুঁজি নাই, দুজনের মিলনে মনোভবই মধ্যস্থ হইয়াছিল। সখি কানুকে সেই সমস্ত প্রেম-কাহিনী বলিও, যেন ভুলিও না। এখন তাহার বিরাগে তুমি দূতী হইলে, সুপুরুষের প্রেমের রীতিই এমনি। মহারাজ প্রতাপ রুদ্র ইহা জানেন। রামানন্দ রায় কবি বলিতেছেন।



## আহতুক মান

( ১১ )

এ সখি, অদভূত প্রেমতরঙ্গ ।  
 ছুই অদরশে ছুই অতি সে বিয়াকুল  
 দরশনে ঐছন রঙ্গ ॥

মরকত-কনক- মুকুর জিনি ছুই তনু,  
 ছুই ছাহ হেরি ছুই অঙ্গে ।  
 ছুই জন দেখি' হৃদয়ে দ্বিধা উপজল,  
 ছুই বৈঠল মুখ বন্ধে (১) ॥

কিয়ে ছুই মনহিঁ রোথ (২) অতি বাঢ়ল,  
 দোহেঁ চলু তেজইতে প্রাণে ।  
 নিবিড় কুঞ্জে দোহে দৈবে মিলায়ল  
 কোরে কয়ল আন ভানে ॥

কোরহি পরশে মদন ছুই উপজল,  
 গেলহিঁ ছুর ছুরভান (৩) ।  
 কত কত চুসন কতহি আলিঙ্গন  
 প্রেমদাস রস গান ॥

—প্রেমদাস

১। কৃষ্ণের দেহ মরকতমণি-নির্মিত দর্পণের ত্রায় মস্তণ স্বচ্ছ এবং রাধার দেহ স্বর্ণদর্পণ সদৃশ; রাধার দেহের ছায়া কৃষ্ণের অঙ্গে ও কৃষ্ণের দেহছায়া রাধা-অঙ্গে প্রতিফলিত হইতেছে; রাধা কৃষ্ণ-অঙ্গে নিজের প্রতিবিম্ব দেখিয়া মনে করিতেছেন কৃষ্ণ অপর কোন রমণীকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া আছেন, আবার কৃষ্ণও রাধা-অঙ্গে নিজের প্রতিবিম্ব দেখিয়া রাধাকে অপর পুরুষানুরাগিণী মনে করিতেছেন; ইহাতে উভয়েরই অভিমান উৎপন্ন হইতেছে এবং উভয়ে বিষুণ হইয়া বসিতেছেন। ২। রোথ। ৩। হর্ভান অর্থাৎ বিপরীত ধারণা।

## মিলন

( ১২ )

ছুহুঁ মুখ দরশনে ছুহুঁ ভেল ভোর ।  
ছুহুঁ ক নয়নে কঁহে আনন্দ-লোর ॥  
ছুহুঁ তনু পুলকিত গদগদ ভাষ ।  
ঈষদবলোকনে লহু লহু হাস ॥  
অপরূপ রাধা-মাধব-রঙ্গ ।  
মান বিরামে ভেল একসঙ্গ ॥  
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।  
আনন্দে মগন ভেল দেখি ছুহুঁ জন ॥  
নিকুঞ্জের মাঝে ছুহুঁ কেলি-বিলাস ।  
দূরহি নেহারত নরোত্তম দাস ॥

—নরোত্তম দাস





## কৃষ্ণের প্রীতি

( ১ )

কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান ।  
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥  
 ঘর কৈলুঁ বাহির বাহির কৈলুঁ ঘর ।  
 পর কৈলুঁ আপন আপন কৈলুঁ পর ॥  
 রাতি কৈলুঁ দিবস দিবস কৈলুঁ রাতি ।  
 বুঝিতে নারিলুঁ বন্ধু তোমার পিরিতি ॥  
 বন্ধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।  
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥  
 বাহুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।  
 পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥

—চণ্ডীদাস ( দ্বিজ )



( ২ )

ছুখিনীর বেথিত বন্ধু শুন ছুখের কথা ।  
 কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥  
 কাঁদিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে ।  
 আঁখি লোর দেখি কয় কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥  
 বসনে মুছিয়ে ধারা ঢাকি যদি গায় ।  
 আন ছলে ধরি গুরুজনেরে দেখায় ॥  
 কান্ন নাম লৈতে না দেয় দারুণ স্বাশুড়ী ।  
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাট শাড়ী ॥  
 ছুখের উপরে বন্ধু অধিক আর ছুখ ।  
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদ মুখ ॥  
 দেখা দিয়া ঘাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।  
 না যায় নিলজ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে ॥  
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।  
 জিতে পাসরিতে নারি তোমার পিরিতি ॥

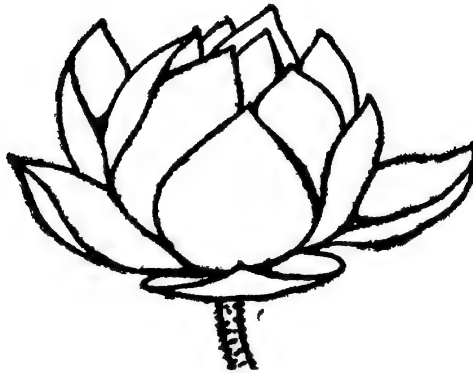
—বলরাম-দাস



( ৩ )

বাঁশী বাজানো জানো না ।  
 অসময়ে বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥  
 যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজন্যার মাঝে ।  
 নাম ধইরা বাজাও বাঁশী আশি মইরি লাজে ॥  
 ওপার হইতে বাজাও বাঁশী এপার হৈতে শুনি ।  
 অভাগিয়া নারী হাম হে সাঁতার নাহি জানি ॥  
 যে ঝাড়ের বাঁশের বাঁশী সে ঝাড়ের লাগি পাঁও  
 ডালে মূলে উপাড়িয়া যমুনায় ভাসাঁও ॥  
 চাঁদ কাজি বলে বাঁশী শুনে ঝুরে মরি ।  
 জীমু না জীমু না আমি না দেখিলে হরি ॥

—চাঁদ কাজি





## বংশীপ্রতি

( ৪ )

মুরলি রে মিনতি করিয়ে বার...বার ।  
শ্যামের বদনে রৈয়্য।      রাধা রাধা নাম লইয়া  
তুমি মেনে না বাজিও আর ॥

খলের বদনে থাক      রাধা রাধা বলে ডাক  
গুরুজনা করে অপযশ ।  
খল হয় যেই জনা      সে কি ছাড়ে খলপণা  
তুমি কেনে হও তার বশ ॥

তোমার মধুর স্বরে      রহিতে না পারি ঘরে  
নিঝরে ঝরয়ে ছনয়ান ।  
পহিলে বাজিলে যবে      কুলশীল গেল তবে  
অবশেষে আছে মোর প্রাণ ॥

যে বাজিলে সেই ভাল      ইথেই সকলি গেল  
তোরে আমি কহিলুঁ নিশ্চয় ।  
এ উদ্ধব দাস ভণে      যে বাঁশীর গান শুনে  
সে জন তেজয়ে কুলভয় ॥

—উদ্ধবদাস



( ৫ )

ছিদ্রজালে পূর্ণা তুমি শুনহ মুরলি ।  
 অতি-লঘু স্বকঠিন হৃদয় তোহারি ॥  
 নীরস তোমার তনু গ্রস্থি তাহে হয় ।  
 কৃষ্ণ করে থাক তুমি কান্ পুণ্যোদয় ॥  
 কৃষ্ণের অধরে তুমি রহি অনুক্ষণ !  
 তাহাতে পাইলে তার নিবিড় চুম্বন ॥  
 যত্ননাথ দাসে বলে শুনহ মুরলি ।  
 নারী প্রাণ লওয়া হেন কোথায় পাইলি ॥  
 —যত্ননাথ-দাস



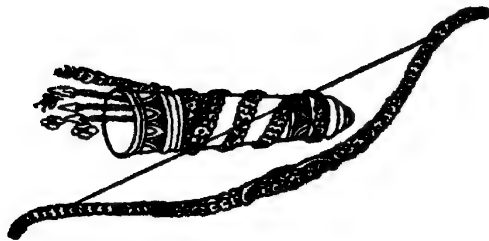


## নিজপ্রতি

( ৬ )

ধিক্ রহু জীবনে পরাধিনী যেহ ।  
 তাহার অধিক্ ধিক্ পরবশ নেহ ॥  
 এ পাপ কপালে বিহি এমতি লিখিল ।  
 স্ত্রধার সাগর মোর গরল হইল ॥  
 অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলুঁ তায় ।  
 গরল ভেদিয়া কেনে উঠিল হিয়ায় ॥  
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ করি কোলে ।  
 পিরিতি অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥  
 ছায়া দেখি বসি যদি তরুলতা বনে ।  
 জুলিয়া উঠয়ে তরু লতা পাতা সনে ॥  
 যমুনার জলে যদি দিয়ে যাঞা ঝাঁপ ।  
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক্ উঠে তাপ ॥  
 অতয়ে সে এ ছার পরাণ যাবে কিসে ।  
 নিচয়ে ভখিমু মুই এ গরল বিষে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে দৈবগতি নাহি জান ।  
 দারুণ পিরিতি মোর বধিলে পরাণ ॥

—বড় চণ্ডীদাস



( ৭ )

যত নিবারিয়ে চিত নিবার না গায় ।  
 আন পথে ধাই পদ কানু পথে ধায় ॥  
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম ।  
 যার নাম না লইব লয় তার নাম ॥  
 এ ছার নাসিকা মুঞি যত করু বন্ধ ।  
 তবু ত দারুণ নাসা পায় শ্যাম গন্ধ ॥  
 যার কথা না শুনিব করি অনুমান ।  
 পরসঙ্গ শুনিতে আপনি যায় কান ॥  
 ধিক রহ এ ছার ইন্দ্রিয়গণ সব ।  
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥  
 চণ্ডীদাস কহে রাই ভালভাবে আছ ।  
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস



( ৮ )

অনুখণ কোণে থাকি      বসনে আপনা ঢাকি  
 ছুয়ার বাহির পরবাস ।  
 আপনা বলিয়া বলে      হেন নাহি ক্ষিতি তলে  
 হেন ছারের হেন অভিলাষ ॥

সখি হে তুয়া পায়ে কি বলিব আর ।  
 সে হেন ছলহ জনে      অবিরত যার মনে  
 নিশ্চয় মরণ প্রতীকার ॥

যত যত মনে করি      নিশ্চয় করিতে নারি  
 রাতি দিবস নাহি যায় ।  
 ঘরে যত গুরুজন      সব মোর রিপুগণ  
 কি করিব কি হবে উপায় ॥

মরমে গুমরি মরি      কহিবারে নাহি পারি  
 শুন শুন পরাণের সই ।  
 শ্রীনিবাস দাস ভণে      শ্রাম জাগে রাত্রি দিনে  
 এ দুখ কাহার কাছে কই ॥

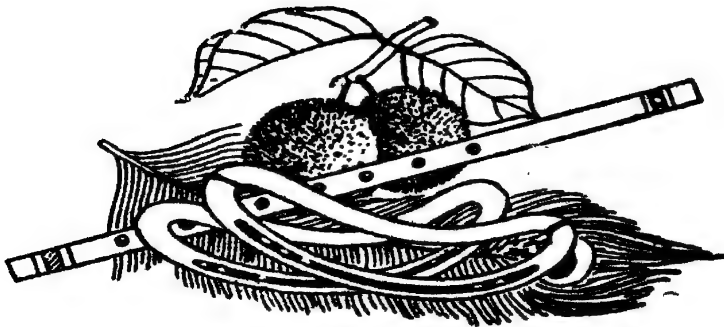
—শ্রীনিবাস আচার্য্য



( ৯ )

আঁধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।  
 কোন বিধি সিরজিল ছার কুলনারী ॥  
 কথার দোসর নাই যাবে কহ ছুখ ।  
 দেখিতে না পাঁও চাঁদ সুর্য্যের মুখ ॥  
 কহ সখি কি হবে উপায় ।  
 না জানি কি গুণ কৈলে বিদগধ রায় ॥  
 ঘরের আঙ্গিনা দেখিবারে লাগে সাধ ।  
 তবুত না গণে মনে এত পরমাদ ॥  
 ও রূপ দেখিয়া কৈলুঁ মরণ সমাধি ।  
 রাতি দিন কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥  
 আন কথা কহেঁ। যদি গুরুর সমুখে ।  
 ভরমে শ্রামের নাম আইসে মোর মুখে ॥  
 ভাবেতে বিভোর তনু গদ গদ বাণী ।  
 ধরণে না যায় মোর ছুটি আঁখির পানি ॥  
 সে রূপে মজিল চিত পাসরিল নয় ।  
 বলরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥

—বলরাম দাস



( ১০ )

একে কাল হৈল মোরে নহলি যৌবন ।  
 আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥  
 আর কাল হৈল মোরে কদম্বের তল ।  
 আর কাল হৈল মোরে যমুনার জল ॥  
 আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।  
 আর কাল হৈল মোরে গিরি গোবর্দ্ধন ॥  
 এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।  
 এমন বেথিত নাই শুনে যে কাহিনী ॥  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।  
 কারু কোন দোষ নাই সব একজন ॥

—বড় চণ্ডীদাস





## সখী প্রতি

( ১১ )

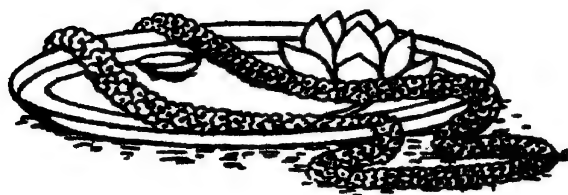
সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।  
জিয়ন্তে মরিয়া যে                      আপনা খাইয়াছে  
তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন পুতলী করি                      লইলুঁ মোহন রূপ  
হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।  
পিরিতি আগুন জ্বালি              সকলি পোড়াইয়াছি  
জাতি কুল শীল অভিমান ॥

নাজানিয়া মুঢ়লোকে      কি জানি কি বলে মোকে  
না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।  
শ্রোত বিথার জলে                      এ তনু ভাসাইয়াছি  
কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে রৈতে              আন নাহি লয় চিতে  
বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।  
মুরারি গুপতে কহে              পিরিতি এমতি হৈলে  
তার গুণ তিন লোকে গায় ॥

—মুরারি গুপ্ত



কলঙ্কিনীর মুখ দেখি কলঙ্ক হইবে ।  
 এ জনার মুখ আর কভু না দেখিবে ॥  
 ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।  
 এ দেশে না রুঁ মুঞি যাব বারাইয়া ॥  
 কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।  
 কানু গুণ যশ কানে পরিব কুণ্ডলে ॥  
 কানু অনুরাগ রাঙা বসন পরিয়া ।  
 দেশে দেশে ভরগিব যোগিনী হইয়া ॥  
 চণ্ডীদাস কহে কেনে হইলে উদাস ।  
 মরণের সাথী যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥  
 —বড় চণ্ডীদাস





( ১৩ )

নব নব গুণগণ      শ্রবণ রসায়ন  
নয়ন রসায়ন অঙ্গ ।  
রভস সস্তাষণ      হৃদয় রসায়ন  
পরশ রসায়ন ঈঙ্গ ॥

সখি রসময় অন্তর যার ।  
শ্যাম স্ননাগর      গুণগণ সাগর  
কো ধনি বিছুরয়ে পার ॥

গুরুজন গঞ্জন      গৃহপতি তরজন  
কুলবতি কুবচন ভাষ ।  
যত পরমাদ      সবহুঁ পুন মেটই  
মধুর মুরলী আশোয়াস ॥

কিয়ে করব কুল      দিবস দীপতুল  
প্রেম পবনে ঘন ডোল (১) ।  
গোবিন্দ দাস      যতন করি রাখত  
লাজক জালে আগোর (২) ॥

—গোবিন্দদাস



১-২। দিবসের দীপতুল্য নিশ্চিন্ত কুলে আর কি করিবে। ( সে দীপ ) আবার প্রেম পবনে ঘন ছলিতেছে। গোবিন্দ দাস এখনো যত্ন করিয়া তাহাকে লজ্জার জালে আঙুলিয়া রাখিয়াছে। ( অত্যাধিক কোন দিন নিভাইয়া যাইত অর্থাৎ কুল আর থাকিত না )।





( ১৪ )

স্বথের লাগিয়া            এঘর বান্ধিলুঁ  
অনলে পুড়িয়া গেল ।  
অমিয়া সাগরে            সিনান করিতে  
সকলি গরল ভেল ॥

সখি কি মোর করমে লেখি ।  
শীতল বলিয়া            ও চাঁদ সেবিলুঁ  
ভানুর কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়া            অচলে উঠিতে  
পড়িলুঁ অগাধ জলে (১) ।  
লছমী চাহিতে            দারিদ্র্য বেড়ল  
মাণিক হারানুঁ হেলে ॥

পিয়াস লাগিয়া            জলদ সেবিলুঁ  
বজর পড়িয়া গেল ।  
জ্ঞানদাস কহে            কানুর পিরিতি  
মরণ অধিক শেল ॥

—জ্ঞানদাস



---

১। উচল বলিয়া পর্তে উঠিতে গিয়া অগাধ জলে পড়িলাম ।

## દૃઢી પ્રતિ

( 34 )

দিবস রজনী                      গুণ গণি গণি  
 কি হৈল অন্তরে বেথা ।  
 খলের বচনে                      পাতিয়া শ্রবণে  
 খাইলুঁ আপন মাথা ॥

শুন শুন দূতি            কি কহ মো প্রতি  
বচন না লাগে ভাল ।  
কি ছার পিরিতি        ভাবিতে ভাবিতে  
সোনার বরণ কাল ॥

সোনার গাগরি                      বিষ জল ভরি  
কেবা আনি' দিল আগে ।  
করিলুঁ আহার                      না করি বিচার  
এ বধ কাহারে লাগে ॥

নীর লোভে যুগী                      পিয়ামে দাইতে  
 ব্যাধ শর দিল বুকে ।  
 জলের সফরী                      আহাৰ করিতে  
 বড়শী লাগিল মুখে ॥

নব ঘন হেরি                      পিয়াসে চাতকী  
চঞ্চু পসারল আশে ।  
বারিক বারণ                      করল পবন  
কুলিশ মিলল শেষে ॥



লাখ হেম পাইয়া            যতনে বাঁধিতে  
পড়িল অগাধ জলে ।  
হেন অনুচিত            করে পাপ বিধি  
দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥  
৪.                                    —দ্বিজ চণ্ডীদাস



( ১৬ )

ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিয়ে ছাই ।  
 জন্ম হৈতে একা কৈলে দোসর দিলে নাই ॥  
 না দিলি রসিক মুঢ় মুরখের সনে ।  
 এমতি আছিল তোর এ পাপ বিধানে ॥  
 যার লাগি প্রাণ কান্দে তার নাহি দেখা ।  
 এ পাপ করমে মোর এই ছিল লেখা ॥  
 ঘর ছুয়ারে আগুন দিয়া যাব দূর দেশে ।  
 আরতি পূরিবে কবে কহে চণ্ডীদাসে ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস





## কন্দর্প প্রতি

( ১৭ )

মনমথ তোহে কি কহিব অনেক ।  
দিঠি অপরাধে      পরাণ পরিপীড়িসি  
এ তুয়া কোন বিবেক ॥

ডাহিন নয়ন      পিশুনগণ বারণ  
পরিজন বামহি আধ ।  
আধ নয়ন কোণে      হরি অবলোকনে  
তাহে ভেল এত পরমাদ ॥

পুর বাহির পথ      করত গতাগত  
কো নাহি হেরত কান ।  
তোহারি কুসুম শর      কতিছঁ না সঞ্চর  
হামারি হৃদয়ে পাঁচ বাণ ॥

—অজ্ঞাত





## প্রেম প্রতি

( ১৮ )

পিরিতি স্নেহের                      দেখিয়া সায়ের  
নাহিতে নাশ্বিনু তায় ।  
নাহিয়া উঠিতে                      ফিরিয়া চাহিতে  
লাগিল দুখের বায় ॥

কেবা নিরমিল                      প্রেম সরোবর  
নিরমল তার জল ।  
দুখের মকর                      ফিরে নিরন্তর  
প্রাণ করে টলবল ॥

গুরুজন জ্বালা                      জলের শিহালা  
পড়সী জিয়ল মাছে ।  
কুল পানিফল                      কাঁটায় সকল  
সলিল ঢাকিয়া আছে ॥

কলঙ্ক পানায়                      সদা লাগে গায়  
ছানিয়া খাইলুঁ যদি ।  
অন্তরে বাহিরে                      কুটু কুটু করে  
স্নেহে দুখ দিল বিধি ॥

চণ্ডীদাস বাণী                      শুন বিনোদিনী  
স্নেহ দুখ দুটি ভাই ।  
স্নেহ লাভ তরে                      পিরিতি যে করে  
দুখ যায় তার ঠাই ॥

—বহু চণ্ডীদাস



( ১৯ )

পিরিতি বলিয়া           এ তিন আখর  
ভুবনে আনিল কে ।  
মধুর বলিয়া           ছানিয়া খাইলুঁ  
তিতায় তিতিল দে ॥

এ কথা কহিল নহে ।  
হিয়ার ভিতর           বসতি করিয়া  
কখন কি জানি কহে ॥

পিয়ার পিরিতি           প্রথম আরতি  
তাহার নাহিক শেষ ।  
পুন নিদারুণ           শমন সমান  
দয়ার নাহিক লেশ ॥

কপট পিরিতি           আরতি বাঢ়ায়া  
মিরিতি সাধিলুঁ কাজে ।  
লোকে চরচায়ে           কুলের খাঁখার  
জগত ভরিল লাজে ॥

হইতে হইতে           অধিক হইল  
সহিতে সহিতে মলুঁ ।  
কহিতে কহিতে           তনু জর জর  
পাগলী হইয়া গেলুঁ ॥

এমতি পিরিতি           না জানি কি রীতি  
পরিণামে কিবা হয় ।  
পিরিতি পরাণ           সুখ দুখময়  
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস



( ২০ )

শুনিয়া দেখিলুঁ      দেখিয়া ভুলিলুঁ  
ভুলিয়া পিরিতি কৈলুঁ ।  
পিরিতি বিচ্ছেদে      পরাণ না রহে  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলুঁ ॥

পিরিতি দোসর ধাতা ।  
বিধির বিধান      সব করে আন  
না শুনে ধরম কথা ॥

পিরিতি মিরিতি      তুলে তৌলাইলুঁ (১)  
পিরিতি গুরুয়া ভার ।  
পিরিতি বেয়াধি      যার উপজয়ে  
সে বুঝে না বুঝে আর ॥

সভাই কহয়ে      পিরিতি কাহিনী  
কে বলে পিরিতি ভাল ।  
কানুর পিরিতি      ভাবিতে ভাবিতে  
পাঁজর ধবসিয়া গেল ॥

জীবনে মরণে      পিরিতি বেয়াধি  
হইল যাহার অঙ্গ ।  
জ্ঞানদাস কহে      কানুর পিরিতি  
নিতি নৌতুন রঙ্গ ॥

—জ্ঞানদাস





( ২১ )

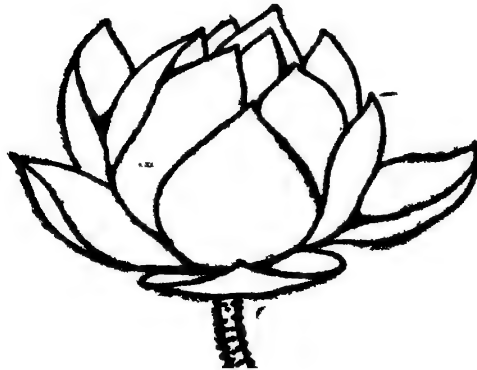
কি বুকে দারুণ বেথা ।  
সে দেশে যাইব      যে দেশে না শুনি  
পাপ পিরিতির কথা ॥

সই কে বলে পিরিতি ভাল ।  
হাসিতে হাসিতে      পিরিতি করিয়া  
কান্দিতে জনম গেল ॥

কুলবতী হইয়া      কুলে দাঁড়াইয়া  
যে ধনী পিরিতি করে ।  
তুষের অনল      যেন সাজাইয়া  
আপনি পুড়িয়া মরে ॥

হাম অভাগিনী      এ ছুখে ছুখিনী  
সদাই ঝুরিছে আঁখি ।  
চণ্ডীদাস কয়      যে গতি হইল  
পরাণ সংশয় দেখি ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস





( ২২ )

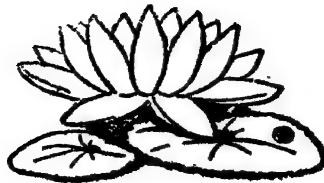
পিরিতি মুরতি            কভু না হেরিব  
এ ছুটী নয়ান কোণে ।  
পিরিতি বলিয়া            নাম শুনইতে  
মুদিয়া রহিব কানে ॥

সখি কি আর বলিব তোরে ।  
পিরিতি বলিয়া            এ তিন আখর  
এত দুখ দিল মোরে ॥

পিরিতি আরতি            কভু না করিব  
শয়নে স্বপনে মনে ।  
পিরিতি নগরে            বসতি তেজিয়া  
রহিব গহন বনে ॥

পিরিতি পবন            পরশ না লাগে  
তেজিব নিকুঞ্জ বাস ।  
পিরিতি বেয়াধি            ছাড়িলে না ছাড়ে  
ভাল জানে চণ্ডীদাস ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস



## গুরুজন প্রতি

( ২৩ )

তাহারে বুঝাই সই পাই তার লাগি ।  
ননদী বচনে যেন ঝুকে উঁচে আগি ॥  
কাহারে কহিব কথা রহি দুখ বাসি ।  
ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়শী ॥  
কাহারে কহিব দুখ যাব আমি কোথা ।  
কার সনে কহিব কালিয়া কান্নু কথা ॥  
যত দূরে যায় আঁখি তত দূরে যাব ।  
পিরিতি পরাণ ভাগি কোথা গেলে পাব ॥  
তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।  
চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস



ছার দেশে বাস হৈল নাহি দোসর জনা ।  
 মরমের মরমী বিনে না জানে বেদনা ॥  
 মন উচাটন সদা হিয়া বান ঝনে ।  
 ননদিনী বচনে পাঁজর বিধ্বৈ যুগে ॥  
 জ্বালার উপর জ্বালা সহিতে না পারি ।  
 বন্ধু হইল বিমুখ ননদি হৈল বৈরী ॥  
 গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায় ।  
 কলঙ্কে ভরিল দেশ কি হবে উপায় ॥  
 বাসুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।  
 সম্বরণ কর মন আপনা আপনে ॥

—দ্বিজ চণ্ডীদাস





( ১ )

সজনি, ডাহিন নয়ান কেনে নাচে ।  
থাইতে শুইতে মুঞি                    সোয়াস্ত না পাই গো,  
অকুশল হব জানি পাছে ॥

শয়নে সপনে আমি                    ভয় যেন বাসি গো,  
বিনি দুখে চিন্তা উপজায় ।  
পিয় সখীর কথা                    সহনে না যায় গো,  
সুখ নাহি পাই নিজ গায় ॥

নগর-বাজারে সব                    কানাকানি করে গো,  
ঘরে ঘরে করে উতরোল ।  
কাহারে পুছিলে কেহ                    উত্তর না দেয় গো,  
কেহ নাহি কহে সাঁচা বোল ॥

আমারে ছাড়িয়া পিয়া                    বিদেশে যাইব গো,  
এই কথা বুঝি অনুমানে ।  
গোপাল-দাসে কহে—                    কহিতে লাগয়ে ভয়—  
কেবা জানি আইল বিমানে ॥

—গোপাল-দাস



( ২ )

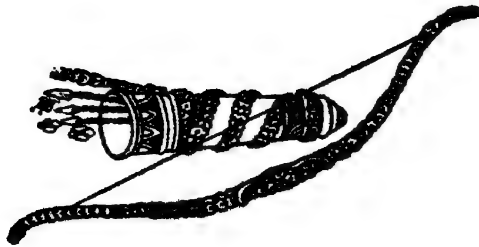
না জানিয়ে কো                      মথুরা সঞে আওল  
তাহে হেরি কাহে জিউ কাঁপি ।  
তবধরি দখিণ                      পয়োধর ফুরয়ে  
লোরে নয়ন যুগ কাঁপি ॥

সজনি অকুশল শত নাহি গানি ।  
বিপদ লাখ                      তৃণহঁ করি না গণিয়ে  
কানু বিচ্ছেদ হয় জানি ॥

কিয়ে ঘর বাহির                      চীত না রহে থির  
জাগরে নিদ নাহি ভায় ।  
গঢ়ল মনোরথ                      তৈখনে ভাস্কত  
কিয়ে সখি করব উপায় ॥

কুসুমিত কুঞ্জে                      ভ্রমর নাহি গুঞ্জরে  
সঘনে রোয়ত শুক সারি ।  
গোবিন্দ দাস                      আনি সখি পুছহ  
কাহে এত বিধিনি বিথারি ॥

—গোবিন্দ দাস



( ৩ )

জো জন মন মাহ সে নহ দূর ।  
 কমলিনী-বন্ধু হোয় জইসে সূর (১) ॥  
 ঐসন বচন কহয় সব কোয় ।  
 হমর হৃদয় পরতিত নহি হোয় ॥  
 জকর পরশ-বিসলেষ (২) জর আগি ।  
 হৃদয়ক মৃগমদ শোভ নহি লাগি ॥  
 সে জদি দূরহি করতহি বাস ।  
 হা হরি সুনতহি লাগ তরাস ॥

—বিদ্যাপতি



১। স্বর্ঘ্য। ২। বিশেষ। যাহার স্পর্শ-বিচ্ছেদ হইলে অগ্নি জলিয়া উঠে।

( ৪ )

হরি কি মথুরাপুর গেল ।  
 আজু গোকুল শুন ভেল ॥  
 রোদতি পিঞ্জর শুকে ।  
 ধেনু ধাবই নাথুর-মুখে ॥  
 অব সোই যমুনা-কূলে ।  
 গোপ গোপী নহি বুলে ॥  
 সাগরে তেজব পরাণ ।  
 আন জনমে হব কান ॥  
 কানু হোয়ব যব রাধা ।  
 তব জানব বিরহক বাধা ॥  
 বিদ্যাপতি কহ নীত ।  
 অব রোদন সমুচিত ॥

—বিদ্যাপতি





( ৫ )

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।  
 গোকুল-মাণিক কো হরি লেল ॥  
 গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।  
 নয়নক জলে দেখে বহয় হিলোল ॥  
 শূন ভেল মন্দির, শূন ভেল নগরী ।  
 শূন ভেল দশদিশ, শূন ভেল সগরী (১) ॥  
 কৈসনে যাওব যমুনা-তীর ।  
 কৈসে নিহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥  
 সহচরী সঞে করল ফুল-বারি (২) ।  
 কৈসে জীয়ব হম তাহি নিহারি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে—কর অবধান ।  
 কৌতুকে ছাপি' তাঁহি রহু কান ॥

—বিদ্যাপতি

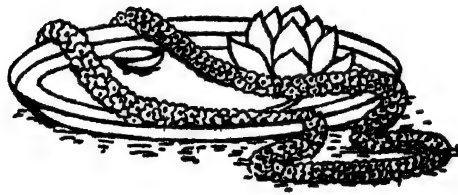


১। সকলই। ২। ফুলের কেয়ারি, ফুলের বেড়।

( ৬ )

চীর চন্দন উরে হার ন দেলা (১) ।  
 সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥  
 পিয়াক গরবে হম কাঁছক না গণলা ।  
 সো পিয়া বিনা মোহে কো কি না কহলা ॥  
 বড় দুখ রহল মরমে ।  
 পিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ॥  
 পূরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।  
 পিয়াক দোখ নহি যে ছিল করমে ॥  
 আন অনুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা ।  
 পিয়া বিনে পাঁজর বাঁঝর ভেলা ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি—শুন বরনারি ।  
 ধৈরজ ধর চিতে, মিলব মুরারি ॥

—বিদ্যাপতি

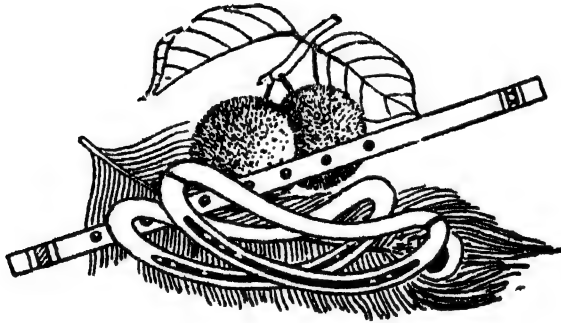


১। ( যাহার নিবিড়াল্পেবে কেশপ্রমাণ ব্যবধানও অসহ্য বলিয়া ) বক্ষে বস্ত্র, হার, এমন-  
 কি চন্দন পর্য্যন্ত দিলাম না, সে আজ গিরি নদীর অন্তর হইল। পিয়ার গরবে আমি কাহাকেও  
 গণ্য করি নাই। সেই প্রিয় বিনে আজ কে কি না কহিল। মরমে বড় দুঃখ রহিল। প্রিয়  
 যদি ত্যাগ করিল, এ জীবনে কাজ কি? পূর্ব জন্মে বিধি ভ্রমে লিখিয়াছিল। প্রিয়ের  
 দোষ নাই, কর্ণে যাহা ছিল ( তাহাই হইল )। অত্নের অনুরাগে প্রিয় অন্ত্র দেশে গেল। প্রিয়  
 বিনে পাঁজর বাঁঝর ( জীর্ণ ) হইল। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, বরনারি শুন, চিতে ধৈর্য্য ধর,  
 মুরারি মিলিবে।

( ৭ )

মোহি তেজি পিয়া মোর গেল বিদেশ ।  
কোন পরি খেপব বারি বএস (১) ॥  
সেজ ভেল পরিমল, ফুল ভেল বাস (২) ।  
কতয় (৩) ভর মোর পরল উপাস ॥  
স্মরি (৪) স্মরি চিত নহি রহ থির ।  
মদন-দহন তন, দগধ শরীর ॥  
ভনহি বিদ্যাপতি কবি—জয়রাম ।  
কি করত নাহ দৈব ভেল বাম ॥

—বিদ্যাপতি



১। কি উপায়ে বালিকা-বয়স ক্ষেপণ বা ষাপন করিব। ২। পরিমল শব্দা হইল, ফুল বাসগৃহ হইল। ৩। কোথায়। ৪। স্মরণ করিয়া।

( ৮ )

কালিক অবধি কইএ পিয়া গেল (১) ।  
 লিখইতে কালি ভীত ভরি' ভেল (২) ॥  
 ভেল প্রভাত কহত সুবহি ।  
 কহ কহ সজনি কালি কবহি (৩) ॥  
 কালি কালি করি' তেজল আশ ।  
 কন্তু নিতান্ত ন মিলল পাশ ॥  
 ভনই বিদ্যাপতি—শুন বরনারি ।  
 পুর-রমণীগণ রাখল বারি' (৪) ॥

—বিদ্যাপতি



১। কাল আসিব বলিয়া অনুপস্থিতির সীমা নির্দেশ করিয়াছিলেন কাল পর্য্যন্ত ।  
 ২। প্রত্যহ 'কাল আসিবেন' লিখিতে লিখিতে দেয়াল ভরিয়া উঠিল । ৩। সকলেই বলিতেছে সকাল হইয়াছে, কিন্তু সেই কাল কবে আসিবে বল । ৪। মধুপুরের রমণীগণ নিবারণ করিয়া রাখিয়াছে ।



( ৯ )

নাহ দরশ স্তথ বিহি কৈল বাদ (১) ।  
অঙ্কুরে ভাঙ্গল বিনি অপরাধ ॥  
স্তথময় সায়র মরুভূমি ভেল ।  
জলদ নিহারি চাতক মরি গেল ॥  
আন কয়ল চিতে বিহি কৈল আন ।  
অব নহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥  
এ সখি বহুত কয়ল হিয় মাহ ।  
দরশন না ভেল স্পুরুথ নাহ ॥  
শ্রবণহি শ্যাম নাম করু গান ।  
জপইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ॥  
বিদ্যাপতি কহ স্পুরুথ নারি ।  
মরণ সমাপল প্রেম বিথারি ॥

—বিদ্যাপতি



১। নাথের দর্শন স্তথ বিধাতা বাদ সাধিল। বিনা অপরাধে (প্রেম) অঙ্কুরে ভাঙ্গিয়া গেল। স্তথময় সায়র মরুতে পরিণত হইল। জলদের দিকে চাহিয়া (পিপাসার বারি না পাইয়া) চাতক মরিয়া গেল। এক মনে করিলাম, বিধাতা অন্তরূপ করিল। কঠিন প্রাণ এখনও নির্গত হয় না। সখি, হৃদয়ে বহু আশা করিয়াছিলাম, স্পুরুষ নাথের দর্শন পাইলাম না। কর্ণমূলে শ্যাম নাম গান কর। (নাম) জপিতে জপিতে কঠিন প্রাণ নির্গত হউক। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, স্পুরুষে প্রেম বিস্তার নারীর মরণে সমাপ্ত হইল (স্পুরুষে প্রেম-বিস্তারের পরিণাম মৃত্যু)।



( ১০ )

প্রেমক অঙ্কুর, জাত-আত ভেল,  
ন ভেল যুগল পলাশা (১) ।

প্রতিপদ-চাঁদ উদয় জৈসে যামিনী,  
সুখ-লব (২) ভৈ গেল নিরাশা ॥

সখি হে, অব মোহে নিঠুর মধাই,—  
অবধি রহল বিসরাই (৩) ॥

সুরতরু-তল যব ছায়া ছোড়ল,  
হিমকর বরিখয় আগি ।  
দিনকর দিনফলে (৪) শীত ন বারল,  
হম জীয়ব কথি লাগি ॥

সজনি, আব নহি বুঝিয়ে বিচার ।  
ধনকা আরতি ধনপতি ন পুরল,  
রহল জনম-দুখ-ভার ॥

কো-জানে চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব,—  
মাধবী মধুপ সজান (৫) ।  
অনুভবি কানু- পিরীতি অনুমানিয়ে  
বিঘটিত বিহি নিরমান (৬) ॥

১। প্রেমের অঙ্কুর জন্মলাভ করিতে না করিতে আতপ দেখা দিল ( আতপ=বিরহরূপ  
সূর্য্যাকিরণ, কণ্ঠরোধহেতু আতপের প-লোপ ) তাহাতে দুটি পাতাও গজাইতে পারিল না ।  
২। সুখ-লেশ, সুখ-কণা । ৩। কাল আসিব বলিয়া যে অনুপস্থিতিকালের সীমা দিয়া  
গিয়াছেন, তাহা বিশ্বৃত হইয়া রহিল । ৪। দুর্দিন বশতঃ । ৫-৬। কে জানে চাঁদ  
চকোরিণীকে এবং সজনি মধুপ মাধবীকে বঞ্চনা করিবে । কানুর প্রেম অনুভব করিয়া অর্থাৎ  
পূর্ব্বপ্রীতি স্মরণ করিয়া অনুমান হইতেছে যে তাঁহার কোন দোষ নাই, বিধাতার কাজে কোন  
শ্রদ্ধা নাই ( অথবা আমার এই দুর্দশা বিধাতারই সৃষ্টি ) ।

## বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস

পাপ পরাণ মগ      আন নহি জানত

কাহু কাহু করি' বুর ।

বিদ্যাপতি কহ—      নিকরুণ মাধব

গোবিন্দদাস রস পূর ॥

—বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস





( ১১ )

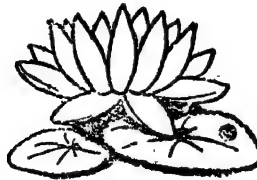
সখি হে, হমর দুখক নহি ওর রে ।  
ঈ ভর বাদর                      মাহ ভাদর,  
শূণ্য মন্দির মোর ॥

ঝম্পি ঘন গর-                      জন্তি সন্ততি  
ভুবন ভরি' বরিখন্তিয়া (১) ।  
কান্ত পাহন (২),                      কাম দারুণ  
সঘনে থর শর হন্তিয়া (৩) ॥

কুলিশ-কত-শত-                      পাত-মোদিত (৪)  
ময়ূর নাচত মাতিয়া ।  
মত্ত দাহুরি (৫)                      ডাকে ডাহুকী,  
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

তিমির দিগ ভরি'                      ঘোর যামিনী,  
অথির বিজুরিক পাঁতিয়া ।।  
কহয়ে শেখর                      কৈসে গমায়ব  
হরি বিনু ইহ রাতিয়া ॥

—রায় শেখর



১। ঘন মেঘ ঝাঁপিয়া আসিয়াছে ; চতুর্দিকে গর্জন করিতেছে এবং ভুবন ভরিয়া বর্ষণ করিতেছে। ২। প্রবাসী, বিদেশবাসী। ৩। সঘনে থর শর আঘাত করিতেছে। ৪। কত শত বজ্রপাতের শব্দে আমোদিত। ৫। ভেক।





( ১২. )

ফুটল কুসুম নব      কুঞ্জ কুটির বন (১)  
কোকিল পঞ্চম গাবই রে ।

মলয়ানিল হিম      শিখরে সিধারল  
পিয়া নিজ দেশ না আবই রে ॥

চান্দ চন্দন তনু      আধক উতাপই  
উপবনে অলি উতরোল ।

সময় বসন্ত      কান্ত রহ দূর দেশ  
জানলুঁ বিহি প্রতিকূল ॥

অনিমিথ নয়নে      কানু মুখ নিরখিতে  
তিরপিত না হয়ে নয়ান ।

এ স্নেহ সময়ে      সহয়ে এত সঙ্কট  
অবলা কঠিন প্রাণ ॥

দিনে দিনে শীন তনু      হিমে কমলিনী জন্ম  
না জানি কি ইহ পরিযন্ত ।

বিদ্যাপতি কহ      ধিক ধিক জীবন  
মাধব নিকরণ অন্ত ॥

—বিদ্যাপতি

১। কাননে কুঞ্জকুটীরে নূতন গুপ্ত প্রস্তুত হইল। কোকিল পঞ্চমে গান করিতেছে। মলয় পবন হিমাচলে গমন করিল। প্রিয় নিজ দেশে আসিল না। চান্দ ও চন্দনে তনু অধিক উত্তপ্ত হইতেছে। উপবনে অলি মাতিয়া উঠিয়াছে। সময় বসন্ত, কান্ত দূর দেশে রহিলেন। জানিলাম বিধাতা প্রতিকূল হইয়াছে। অনিমিথ নয়নে কান্তমুখ নিরীক্ষণ করিয়াও নয়ন তৃপ্ত হয় না। এ স্নেহের সময়েও এত সঙ্কট অবলা কঠিন প্রাণ বলিয়াই সহ্য করিতেছে। শিখরে পদ্মিনীর আয় দিনে দিনে দেহ ক্ষীণ হইতেছে। না জানি ইহার পরিণাম কি? বিদ্যাপতি বলিতেছেন ধিক ধিক জীবন, মাধব নির্ভুরের শেষ।



( ১৩ )

মোর বন বন      শোর শুনত (১)

বাড়ত মনমথ পীড় ।

প্রথম ছার      আষাঢ় আওল

অবহুঁ গগন গম্ভীর ॥

দিবস রয়না      আ-রি সখি কৈছে

মোহন বিনে যাওয়ে ॥ ধ্রু ॥

আওয়ে শাওন      বরিখে ভাঙন

ঘন শোহায়ন বারি ।

পঞ্চশর শর      ছুটত কৈছে রে

জীয়ে বিরহিনি নারি ॥

আওয়ে ভাদো      বেগর মাধো

কাকো কহি ইহ দুখ ।

নিডরে ডর ডর      ডাকে ডাহকি

ছুটত মদন কন্দুক ॥

অছুহ আশিন      গগন ভাখিণ

ঘনন ঘন ঘন রোল ।

সিংহ ভূপতি      ভগয়ে ঐছন

চতুর মাস কি বোল ॥

—ভূপতি সিংহ

১। বনে বনে ময়ূরের কেকাধ্বনি শুনিতেছি। মনমথপীড়া বাড়িতেছে। (চাতুর্দশ্যস্তর) প্রথম ছাড় আষাঢ় আসিল। এখন গগন গম্ভীর। ওরে সখি মোহন বিনা দিন রজনী কিরূপে যাইবে? শ্রাবণ আসিল। মেঘ শোভন ভঙ্গিতে বারি বর্ষণ করিতেছে। মদনের বাণ ছুটিতেছে, বিরহিণী নারী কেমনে বাঁচিবে? ভাদ্র আসিল। মাধব বিনা এ দুঃখ কাহাকে কহিব? ডাহকী নির্ভয়ে ডর ডর রবে ডাকিতেছে। মদনের ক্রীড়া-গোলক ছুটিতেছে। আশ্বিনও এইরূপ। গগন আভাহীন, মেঘদল ঘন ঘন গর্জন করিতেছে। ভূপতি সিংহ এই চাতুর্দশ্যস্তর কথা বলিতেছেন।



( ১৪ )

শুনলছঁ মাথুর চলব মুরারি (১) ।  
চলতহি পেখলুঁ নয়ন পসারি ॥  
পালটি নেহাঁরিতে হাম রহ হেরি ।  
শুনহি মন্দিরে আয়লুঁ ফেরি ॥  
দেখ সখি নিলজ জীবন মোয় ।  
পিরিতি জানায়ত অব ঘন রোয় ॥  
সো কুসুমিত বন কুঞ্জ কুটির ।  
সোই যমুনা জল মলয় সমীর ॥  
সো হিমকর হেরি লাগয়ে চক্ষ ।  
কানু বিনে জীবন কেবল কলঙ্ক ॥  
এতদিনে জানলুঁ বচনক অন্ত ।  
চপল প্রেম থির জীবন ছুরন্ত ॥  
তাহে অতি ছুরজন আশকি পাশ ।  
সম্বাদি না আয়ত গোবিন্দ দাস ॥

—গোবিন্দ দাস



১। মাধব মথুরা যাইবেন শুনলাম। মথুরা চলিয়া গেলেন, নয়ন মেলিয়া দেখিলাম। পালটিয়া চাহিতে আমি চাহিয়াই রহিলাম। শূন্য মন্দিরে ফিরিয়া আসিলাম। (প্রাণ তখনও গেল না)। দেখ সখি, নিলাজ জীবন এখন অবিশ্রান্ত কাঁদিয়া পীরিতি জানাইতেছে। সেই কুসুমিত কানন, কুঞ্জকুটির, যমুনা-বারি, মলয় সমীর, সেই হিমকর (একদিন কতই না আনন্দ দান করিত) দেখিয়া চমক লাগিতেছে। কানু বিনা এ জীবন কেবলই কলঙ্ক। এতদিনে শেষ কথা জানিলাম—প্রেম চপল (ফণ্ডকুর)। ছুরন্ত জীবন স্থির। (অতি দুঃখেও জীবন অন্ত হইবার নয়) তাহাতে আবার আশার বেড়ি অত্যন্ত দুঃখজনক। গোবিন্দ দাস সংবাদ জানিয়া আসিতেছে না।



( ১৫ )

শীতল তছু অঙ্গ দেখি                      সঙ্গ স্নেহ লালসে  
খোয়লুঁ কুল ধরম গুণ নাশে ।  
সোই যদি তেজল                      কি কাজ ইহ জীবনে  
আনহ সখি গরল করি গ্রাসে ॥

প্রাণ সঞে অধিক তুহুঁ                      রোয়সি রে কাহে সখি  
মরিলে হম করিহ ইহ কাজে ।  
নীরে নাহি ডারবি                      অনলে নাহি দাহবি  
এ তনু ধরি রাখবি ব্রজ মাঝে ॥

হমারি দোন বাহু ধরি                      হৃদয় করি বাঁধবি  
শ্যামরুচি তরু তমাল ডালে ।  
প্রতি দিবস সবহুঁ মেলি                      নিচয়ে আসি দেখবি  
শয়ন তেজি উঠই উষ কালে ॥

সকল পরসঙ্গে তোরা                      স্মৃতি করবি মোরি সখি  
নাম লেই অভাগি ধনি রাই ।  
ললিতা মতি হার লেহ                      আপন গলে ধারবি  
তোহে নিজ চিহ্ন দেই বাই ॥

বিশাখা সখি বলয় লেহ                      ইন্দুরেখা অঙ্গুরি  
নাস অভরণ লেহ চিত্রা ।  
লম্ব অবতংস লেহ                      শ্রুতি যুগলে ধারবি  
সুদেবি অতি নির্মল চরিত্রা ॥

## বিদ্যাঘাত চণ্ডাদম্ব

এতছ' সম্বাদ কহি                      খোলই সব ভুখণে  
দেই যত আলিগণে বাঁটি ।  
পাণিতলে ঘাত বুকে                      মাথে ঘন মারই  
শশিশেখর মরত জীউ ফাটি ॥

— শশিশেখর





( ১৬ )

যাঁহা পছঁ অরুণ চরণে চলি যাত ।  
তাঁহা তাঁহা ধরনি হইয়ে মঝু গাত ॥  
যো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাহ ।  
মঝু অঙ্গ সলিল হোই তথি মাহ ॥  
এ সখি বিরহ মরণ নিরদন্দ ।  
ঐছে মিলই যব গোকুল চন্দ ॥  
যো দরপণে পছঁ নিজ মুখ চাহ ।  
মঝু অঙ্গ জ্যোতি হোই তথি মাহ ॥  
যো বীজনে পছঁ বীজই গাত ।  
মঝু অঙ্গ তাঁহি হোই মৃদুবাৎ ॥  
যাঁহা পছঁ তরমই জলধর শ্যাম ।  
মঝু অঙ্গ গগন হোই তছু ঠাম ॥  
গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গোরি ।  
সো রসময় তনু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

—গোবিন্দ দাস

১। প্রভু যেখানে অরুণ চরণে যাতায়াত করেন, সেখানে সেখানে আমার গাত্র ধরনী হউক। যে সরোবরে প্রভু নিত্য নিত্য স্নান করেন, আমার অঙ্গ তাহাতে সলিল হউক। সখি (সরিলেও) যদি গোকুলচন্দ্রকে পাওয়া যায়, তবে বিরহে মৃত্যুই নিৰ্দ্ধন্দ (নিৰ্ণিবাদ, নিরাপদ)। যে দরপণে প্রভু আপনার মুখ দর্শন করেন, আমার দেহ তাহাতে জ্যোতি হউক। যে বৃক্ষে প্রভু আপনার গাত্রে বীজন করেন, আমার দেহ তাহাতে মৃদু বায়ু হউক। যেখানে যেখানে প্রভু ভ্রমণ করেন, সেখানে সেখানে আমার দেহ আকাশ হউক। (আমার দেহের মৃত্তিকা, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই পঞ্চ উপাদান, পঞ্চভূত আমার দেহান্তে যেন উক্ত পঞ্চরূপে প্রভুর সেবা করিতে পায়)। গোবিন্দ দাস বলিতেছেন ওগো কাঞ্চন গোরি, সেই রসময় দেহ কি তোমাকে ত্যাগ করিতে পারেন।



( ১৭ )

সজনি, কে কহ আওব মধাই ।  
বিরহ-পয়োধি- পার কিয়ে পাওব,  
মঝু মনে মেহি পতিয়াই (১) ॥

এখন তখন করি' দিবস গমাওল,  
দিবস দিবস করি' মাসা ।  
মাস মাস করি' বরষ গমাওল,  
ছোড়লু' জীবন আশা ॥

বরষ বরষ করি' সময় গমাওল,  
খোয়লু' তনুক আশে ।  
হিমকর-কিরণ নলিনী যদি জারব (২),  
কি করব মাধবী মাসে ॥

অঙ্কুর তপন- তাপে যদি জারব,  
কি করব বারিদ মেহে (৩) ।  
ইহ নব যৌবন বিরহে গমাওব,  
কি করব সে পিয়া-নেহে (৪) ॥

হরি হরি ! কে ইহ দৈব ছুরাশা ।  
সিঙ্কু নিকটে যদি কণ্ঠ শুথায়ব,  
কে দূর করব পিয়াসা ॥

---

১। প্রত্যয় হয়। ২। জাগাইবে, জীর্ণ করিবে। ৩। মেঘে। ৪। মেহে, প্রীতিতে।

চন্দন-তরু যব                      সৌরভ ছোড়ব,  
 শশধর বরিখব (৫) আগি ।  
 চিস্তামণি যব                      নিজ-গুণ-ছোড়ব,  
 কি মোর করম অভাগি ॥

শ্রাবণ-মাহ-ঘন (৬)              বিন্দু ন বরিখব,  
 সুরতরু বাঁঝ কি ছান্দে (৭) ।  
 গিরিধর সেবি'              ঠাম (৮) নাহি পায়ব,  
 বিদ্যাপতি রহ ধাক্কে ॥

—বিদ্যাপতি





কহিও কান্নুরে সই কহিও কান্নুরে ।  
 একবার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥  
 রোপিণু মল্লিকা নিজ করে ।  
 গাঁথিয়া ফুলের মালা পরাইও তারে ॥  
 নিকুঞ্জে রাখিনু এই মোর হিয়ার হার ।  
 পিয়া যেন গলায় পরয়ে একবার ॥  
 এই তরুশাখায় রহিল সারিশুকে ।  
 এই দশা পিয়া যেন শুনে ইহার মুখে ॥  
 এই বনে রহিল মোর রঙ্গিণী হরিণী ।  
 পিয়া যেন ইহারে পুছয়ে সব বাণী ॥  
 শ্রীদাম স্তবল আদি যত তার সখা ।  
 ইহা-সবার সনে তার পুন হবে দেখা ॥  
 ছুখিনী আছয়ে তার মাতা যশোমতী ।  
 আসিতে যাইতে তার নাহিক শক্তি ॥  
 তারে আসি' পিয়া যেন দেয় দরশন ।  
 কহিও বন্ধুরে এই সব নিবেদন ॥  
 শুনিয়া আকুল দূতী চলু মধুপুর ।  
 কি কহব শেখর বচন না ফুর ॥

—শেখর



বিরহ

ঈ' ভরা বদর মাহ ভাদর—

শুণ্য মন্দির, মোর ॥

পৃষ্ঠা—২৪৯





( ১৯ )

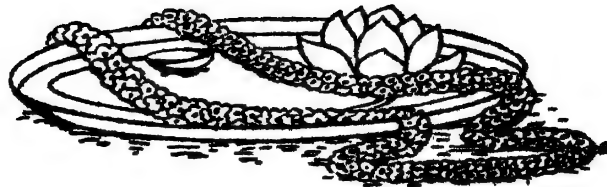
তুহ সে রহলি মধুপুর ।  
ব্রজকুল আকুল,            ছুকুল কলরব  
কান্ন কান্ন করি' ঝুর ॥

যশোমতী নন্দ            অন্ধ সম বৈঠত,  
সাহসে উঠই না পার ।  
সখাগণ ধেনু            বেণু সব বিসরল,  
বিসরল নগর বাজার ॥

কুসুম তেজিয়া অলি ক্ষিতি-তলে লুঠই,  
তরুগণ মলিন সমান ।  
শারী শুক মুক            ময়ূরী না নাচত,  
কোকিলা না করতহি গান ॥

বিরহিণী-বিরহ            কি কহব মাধব,  
দশ দিগ বিরহ-হতাশ ।  
সহজে যমুনা-জল    অধিক অধিক ভেল—  
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

—গোবিন্দদাস





( ২০ )

কি ছার পিরিতি কৈলা      জীয়ন্তে বধিয়া আইলা  
বাঁচিতে সংশয় ভেল রাই ।  
সফরি সলিল বিন      গোঁয়াইব কত দিন  
শুন শুন নিঠুর মাধাই ॥

ঘৃত দিয়া এক রতি      জ্বালি আইলা যুগবাতি  
সে কেমনে রহে অযোগানে (১) ।  
তাহে সে পবনে পুন      নিভাইল বাসো হেন  
ঝাট আসি রাখহ পরাণে ॥

বুঝিলাম উদ্দেশে      সাক্ষাতে পিরিতি তোষে  
স্থান ছাড়া বন্ধু বৈরী হয় ।  
তার সাক্ষী পদ্ম ভানু      জল ছাড়া তার তনু  
শুখাইলে পিরিতি না রয় ॥

যত স্থখে বাড়াইলা      তত দুখে পোড়াইলা  
করিলা কুমুদবন্ধু ভাতি (২) ।  
গুপ্ত কহে এক মাসে      দ্বিপক্ষ ছাড়িল দেশে  
নিদানে হইল কুহুরাতি (৩) ॥

—মুরারি গুপ্ত

১। এক রতি ঘৃত দিয়া এক যুগ যাহা অলিবে, এমন প্রদীপ জ্বালাইয়া আসিলে, ঘৃত যোগান না দিলে তাহা কেমন করিয়া অলিবে? ২-৩। যত স্থখে বাড়াইয়াছিলে, তত দুঃখ দিয়া পোড়াইলে। কুমুদবন্ধুর মত তোমার ব্যবহার। মুরারি গুপ্ত বলিতেছেন—একমালে দ্বিপক্ষ দেশছাড়া হইল। নিদানে কুহুরাতি হইল। (আমাদের অদৃষ্টে স্তব্ধ পক্ষের আর দেখা মিলিল না। শেষ পর্য্যন্ত অমাবস্তা সার হইল)।



( ১ )

সখি, আজি কুদিন সুদিন ভেল ।  
মাধব মন্দিরে                      আশুব তুরিতে  
কপালি (১) কহিয়া গেল ॥

চিকুর ফুরিছে,                      বসন উড়িছে,  
পুলক যৌবন-ভার ।  
বাম অঙ্গ আঁখি                      সঘনে নাচিছে,  
ছুলিছে হিয়ার হার ॥

প্রভাত-সময়                      কাক কোলাহলি'  
আহার বাঁটিয়া খায় ।  
পিয়া আসিবার                      কথা শুধাইতে  
উড়িয়া বসিল তায় (২) ॥

মুখের তাম্বুল                      খসিয়া পড়িছে,  
দেবের মাথার ফুল ।  
জ্ঞানদাস কহে—                      সব ভেল শুভ,  
বিহি ভেল অনুকূল ॥

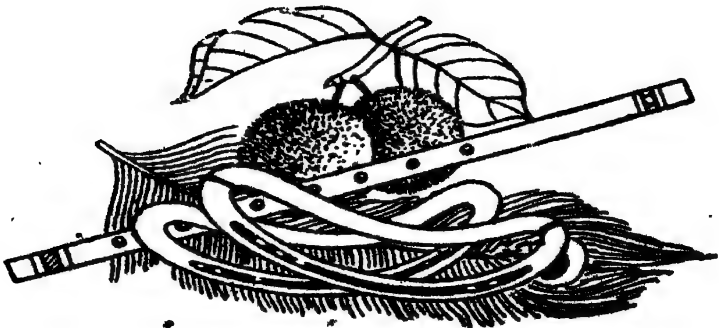
—জ্ঞানদাস

১। কপাল দেখিয়া যাহারা অদৃষ্ট গণনা করে। ২। কাকচরিত্র লঙ্কেশ্বরী শূভাশুভ প্রকাশ করে; কাককে প্রিয়ের আগমন-বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে সে আহার ছাড়িয়া উড়িয়া অত্র বসিয়া জানাইয়াছিল যে প্রিয় সকল আকর্ষণ ছাড়িয়া আসিবে।

( ২ )

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।  
 দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥  
 এতেকু সহিল অবলা ব'লে ।  
 ফাটিয়া যাইত পাষাণ হ'লে ॥  
 দুখিনীর দিন দুখেতে গেল ।  
 মথুরা-নগরে ছিলে ত ভাল ॥  
 এ-সব দুখ কিছু না গনি ।  
 তোমার কুশলে কুশল মানি ॥  
 সব দুখ আজি গেল হে দূরে ।  
 হারাণ রতন পাইলাম কোরে ॥  
 এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।  
 ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥  
 মলয় পবন বহুক মন্দ ।  
 গগনে উদয় হউক চন্দ ॥  
 বাশুলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।  
 দুখ দূরে গেল সুখ-বিলাসে ॥

—চণ্ডীদাস





(. ৩ )

আজু রজনী হম      ভাগে (১) পোহায়নু—  
পেখলুঁ পিয়া-মুখ-চন্দা ।  
জীবন যৌবন      সফল করি' মানলুঁ  
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা (২) ॥

আজু মঝু গেহ      গেহ করি মানলুঁ,  
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ।  
আজু বিহি মোহে      অনুকূল হোয়ল—  
টুটল সবলুঁ সন্দেহা ॥

সোই কোকিল অব      লাখ লাখ ডাকউ,  
লাখ উদয় করু চন্দা ।  
পাঁচ-বাণ অব      লাখ-বাণ হোউ,  
মলয়-পবন বহু মন্দা ॥

অব মঝু যবলুঁ      পিয়া-সঙ্গ হোয়ত  
তবলুঁ মানব নিজ দেহা ।  
বিদ্যাপতি কহ—      অলপ-ভাগি (৩) নহ,  
ধনি ধনি তুয়া নব নেহা (৪) ॥  
—বিদ্যাপতি

---

১। ভাগ্যে। ২। নিৰ্ভন্দ, দ্বিধাশূন্য। ৩। অল্পভাগ্যবতী। ৪। তোমার নবীন প্রেম ধন্য।



কি কহব রে সখি আনন্দ-ওর (১) ।  
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥  
 পাপ স্খ্যাকর যত দুখ দেল ।'  
 পিয়া-মুখ দরশনে তত স্খ্য ভেল ॥  
 আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।  
 তব (২) হাম পিয়া দূরদেশে না পাঠাই ॥  
 শীতের ওড়নী পিয়া, গিরীষির বা ।  
 বরিষার ছত্র পিয়া, দরিয়ার না (৩) ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি—শুন বরনারি ।  
 স্খজনক দুঃখ দিবস দুই চারি ॥

—বিদ্যাপতি



১। আনন্দের সীমা। ২। তবু। ৩। শ্রিয় আমার শীতের গাত্রাবরণ, গ্রীষ্মের  
 বাতাস, বর্ষার ছত্র এবং সমুদ্রের নৌকা।

( ৫ )

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল ।  
 হরিমুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥  
 যতহঁ অছল মোর হৃদয়ক সাধ ।  
 সে সব পূরল হরি-পরসাদ ॥  
 কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ-ওর (১) ।  
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥  
 রভস-আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।  
 অধরক পানে বিরহ দূর গেল ॥  
 ভনহি বিদ্যাপতি—আর নহ আধি (২) ।  
 সমুচিত ঔষধে ন রহ বেয়াধি (৩) ॥

—বিদ্যাপতি



১। আনন্দ-সীমা। ২। রোগ, ব্যাধি। ৩। উপযুক্ত ঔষধ পড়িলে ব্যাধি থাকে না।



( ৬ )

ওহে শ্যাম, ছাড়িয়া না দিব তোরে ।  
পরান যেখানে                      রাখিব সেখানে  
হেন মোর মনে করে ॥

লোক-হাসি হোক,                      জাতি যায় যাক,  
তবু না ছাড়িয়া দিব ।  
তোমা হেন নিধি                      ঘুচাইলে বিধি,  
আর কোথা গেলে পাব ॥

কাহারে কহিব,                      কেবা প্রত্যািব,  
আমার যন্ত্রণা যত ।  
তোমার লাগিয়া                      যতেক সহিয়ে,  
নহিলে পরমাদ হ'ত ॥

রাধার বচন শুনি'                      রসিক বর নাগর  
গদগদ ভেল দেহা ।  
আমি সে তোমার                      প্রেমে বশ আছি  
মরমে বান্ধিলে লেহা (১) ॥

চণ্ডীদাসে কয়—                      দুয়ে এক হয়—  
হয় বা না হয় ভিনু ।  
রহে সে রসিয়া                      দুহু মিশাইয়া—  
রাই কানু একই তনু ॥

—দীন চণ্ডীদাস



( ১ )

ভজহুঁ রে মন                      নন্দ নন্দন  
অভয় চরণারবিন্দ রে ।  
দুর্লভ মানুষ                      জনম সত সঙ্গে  
তরহ এ ভব সিন্ধু রে ॥

শীত আতপ                      বাত বরিখণ  
এ দিন যামিনী জাগি রে ।  
বিফলে সেবিলু                      কৃপণ ছুরজন  
চপল সুখ লব লাগি রে ॥

এ ধন যৌবন                      পুত্র পরিজন  
ইথে কি আছে পরতীত রে ।  
কমলদলজল                      জীবন টলমল  
ভজহুঁ হরিপদ নিত রে ॥

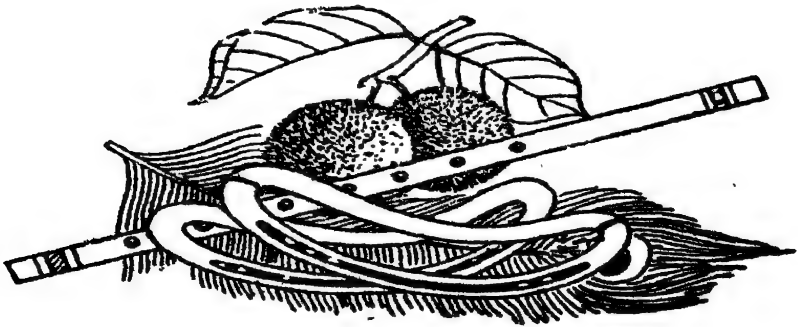
শ্রবণ কীর্তন                      স্মরণ বন্দন  
পাদ সেবন দাসী রে ।  
পূজন সখীজন                      আত্ম নিবেদন  
গোবিন্দ দাস অভিলাষী রে ॥

—গোবিন্দ দাস

( ২ )

শ্যামর গৌর বরণ একু দেহ ।  
 পামর জন ইথে করয়ে সন্দেহ ॥  
 সৌরভে আগুর মুরতি রসসার ।  
 পাকল ভেল জন্ম ফল সহকার ॥  
 গোপ জনম পুন দ্বিজ অবতার ।  
 নিগমে না জানয়ে নিগূঢ় বিহার ॥  
 প্রকট করিল হরি নাম বাখান ।  
 নারি পুরুষ মুখে না শুনিয়া আন ॥  
 ত্রিপুরা চরণ কমল মধু পান ।  
 সরস সঙ্গীত কবিরঞ্জন গান ॥

—কবিরঞ্জন





( ৩ )

গৌরাজ্ঞের ছুটি পদ                      যার ধন সম্পদ  
সে জানে ভকতি রস সার ।

গৌরাজ্ঞের মধুর লীলা              যার কর্ণে প্রবেশিলা  
হৃদয় নিশ্চল ভেল তার ॥

যে গৌরাজ্ঞের নাম লয়              তার হয় প্রেমোদয়  
তারে যুগিঞ যাঙ বলিহারি ।

গৌরাজ্ঞ গুণেতে ঝুরে              নিত্য লীলা তারে স্মুরে  
সে জন ভকতি অধিকারি ॥

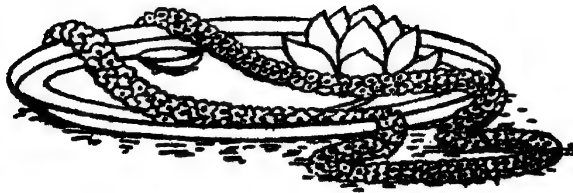
গৌরাজ্ঞের সঙ্গিগণে              নিত্য সিদ্ধ করি মানে  
সে যায় ব্রজেন্দ্রস্থত পাশ ।

শ্রীগৌরমণ্ডল ভূমি              যেবা জানে চিন্তামণি  
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥

গৌর প্রেম রসার্ণবে              সে তরঙ্গে যেবা ডুবে  
সে রাধা মাধব অন্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে              হা গৌরাজ্ঞ বলি ডাকে  
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

—নরোত্তমদাস



( ৪ )

নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি ।  
 আনিয়া প্রেমের বন্যা ভাসাইল অবনী ॥  
 প্রেমের বন্যা লুইয়া নিতাই আইলা গোড় দেশে ।  
 ডুবিল ভকতগণ দীন হীন ভাসে ॥  
 দীনহীন পতিত পামর নাহি বাছে ।  
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম সভাকারে যাচে ॥  
 আবদ্ধ করুণাসিদ্ধু কাটিয়া মোহান ।  
 ঘরে ঘরে বুলে প্রেম অমিয়ার বান ॥  
 লোচন বলে হেন নিতাই যেবা না ভজিল ।  
 জানিয়া শুনিয়া সেই আত্মঘাতী হইল ॥

—লোচন দাস





( ৫ )

গজেন্দ্র গমনে যায়      সৰুৰুণ দিঠে চায়  
পদভরে মহী টলমল ।  
গতি মত্ত সিংহ জিনি      কম্পমান মেদিনী  
পাষণ্ডীগণ শুনিয়া বিকল ॥

আওত অবধৌত করুণার সিন্ধু ।  
প্রেমে গর গর মন      করে হরি সংকীৰ্ত্তন  
পতিত পাবন দীনবন্ধু ॥

ছক্কার করিয়া চলে      অচল সচল নড়ে  
প্রেমে ভাসে অমর সমাজে ।  
সহচরগণ সঙ্গে      বিবিধ খেলন রঙ্গে  
অলখিতে করে সব কাজে ॥

শেষশায়ী সংকৰ্ষণ      অবতারি নারায়ণ  
যার অংশ কলাতে গণন ।  
কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা      জগতের হিতকর্তা  
সেই রাম রোহিণী নন্দন ॥

যার লীলা লাবণ্যধাম      আগমে নিগমে গান  
যার রূপ মদনমোহন ।  
এবে অকিঞ্চন বেশে      ফিরে প'ছ দেশে দেশে  
উদ্ধার করয়ে ত্রিভুবন ॥



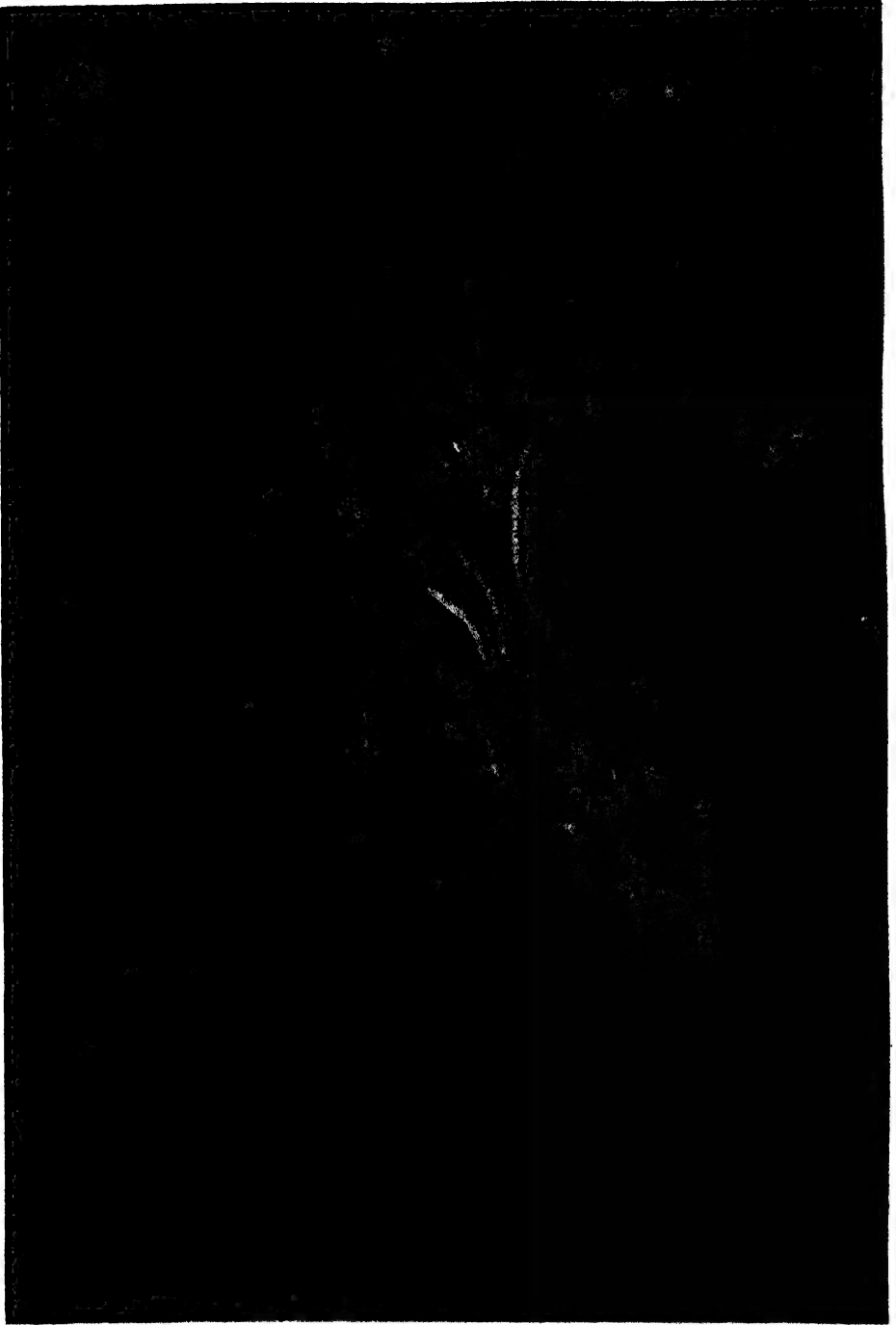
## বিদ্যাযতি চণ্ডীদাস

ব্রজের বৈদম্বী সার      যত যত লীলা আর  
পাইবারে যদি থাকে মন ।  
বলরাম দাসে কয়      মনোরথ সিদ্ধ হয়  
ভজ ভজ শ্রীপাদ চরণ ॥

—বলরাম দাস



ভাষ-সম্মিলন-



বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।  
দেখা না হইত পরাগ গেলে ॥

পৃষ্ঠা—২৬২



( ৬ )

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময় ।  
 যাহার হৃদ্বারে গৌর অবতার হয় ॥  
 প্রেমদাতা সীতানাথ করুণা সাগর ।  
 যার প্রেম-রসে আইলা গৌরান্স নাগর ॥  
 যাহারে করুণা করি রূপা দিঠে চায় ।  
 প্রেমাবেশে সে জন চৈতন্য গুণ গায় ॥  
 তাহার চরণে যেবা লইলা শরণ ।  
 সেজন পাইলা গৌর প্রেম মহাধন ॥  
 এমন দয়ার নিধি কেনে না ভজিলুঁ ।  
 লোচন বলে নিজ মাথে বজর পাড়িলুঁ ॥

—লোচনদাস



হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইলু ।  
মনুষ্য জনম পাইয়া রাধা কৃষ্ণ না ভজিয়া  
জানিয়া ঞ্জনিয়া বিষ খাইলু ॥

গোলকের প্রেমধন হরিনাম সংকীৰ্ত্তন  
রতি না হইল কেনে তার ।  
এ সংসার দাবানলে দিবানিশি হিয়া জ্বলে  
জুড়াইতে না কৈলু উপায় ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন যেই শচী স্ত ত হৈল সেই  
বলরাম হইল নিতাই ।  
দীন হীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল  
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥

হাহা প্রভু নন্দস্থত বৃষভানু স্ততায়ুত  
করুণা করহ এইবার ।  
নরোত্তম দাসে গায় না ঠেলহ রাঙ্গা পায়  
তোমা বিনে কে আছে আমার ॥

—নরোত্তম দাস





( ৮ )

হরি হরি বড় শেল মরমে রহিল ।  
পাইয়া তুল্লভ তনু      শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিনু  
জন্ম মোর বিফল হইল ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন হরি      নবদ্বীপে অবতরি  
জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।  
মুঞি সে পামর মতি বিশেষে কঠিন অতি  
তঁই মোরে করুণা নহিল ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ      রঘুনাথ ভট্ট যুগ  
তাহাতে না হৈল মোর মতি ।  
দিব্য চিন্তামণি ধাম      বৃন্দাবন হেন স্থান  
সেহ ধামে না কৈলু বসতি ॥

বিশেষে বিষয়ে রতি      নহিল বৈষ্ণবে মতি  
নিরন্তর খেদ উঠে মনে ।  
নরোত্তম দাস কহে      জীবার উচিত নহে  
শ্রীগুরু বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

—নরোত্তম দাস





( ৯ )

হরি হরি কিয়ে মোর করম অভাগ ।  
বিফলে জীবন গেল হৃদয়ে রহিল শেল  
নাহি ভেল হরি অনুরাগ ॥

যজ্ঞ দান তীর্থ স্নান পুণ্য কৰ্ম ধৰ্ম জ্ঞান  
অকারণে সব গেল মোহে ।  
বুঝিলাম মনে হেন উপহাস হয় যেন  
বজ্রহীন আভরণ দেহে ॥

সাধু মুখে কথাযুত শুনিয়া বিমল চিত  
নাহি ভেল অপরাধ কারণ ।  
সতত অসত সঙ্গ সকলি হইল ভঙ্গ  
কি করিব আইলে শমন ॥

শ্রুতি স্মৃতি সদা কয় শুনিয়াছি এই হয়  
হরিপদ অভয় শরণ ।  
জনম লইয়া স্থখে কৃষ্ণ না বলিনু মুখে  
না করিনু সে রূপ ভাবন ॥

রাধা কৃষ্ণ ছুঁইঁ পায় তনুমন রহু তায়  
আর দূরে যাউক বাসনা ।  
নরোত্তম দাসে কয় কিছু মোর নাহি ভয়  
তনু মন সঁপিলা আপনা ॥

—নরোত্তম দাস





( ১০ )

মাধব, বহুত মিনতি করো তোয় ।  
দেই তুলসী তিল                      এ দেহ সৌপল,  
দয়া জন্ম (১) ছোড়বি মোয় ॥

গণইতে দোষ                      গুণ-লেশ ন পাওবি  
যব তুহুঁ করবি বিচার ।  
তুহুঁ জগন্নাথ                      জগতে কহায়সি,  
জগ বাহির নহ মোঞে ছার ॥

কিয়ে মানুষ পশু                      পাখী ভএ জনমিয়ে  
অথবা কীট পতঙ্গ ।  
করম-বিপাকে                      গতাগতি পুন পুন,  
মতি রহু তুয় পরসঙ্গ ॥

ভনই বিদ্যাপতি                      অতিশয় কাতর  
তরইতে ইহ ভবসিঙ্ধু ।  
তুয়া পদবল্লব                      করি অবলম্বন,  
তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

—বিদ্যাপতি







( ১১ )

তাতল সৈকতে                      বারিবিন্দু সম  
সুত-মিত-রমণী-সমাজে (১) ।

তোহে বিসরি' মন                      তাহে সমর্পন,  
অব মঝু হব কোন কাজে ॥

মাধব, হম পরিণাম-নিরাশা ।  
তুহুঁ জগতারণ,                      দীন-দয়াময়,  
অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা ॥

আধ জনম হম                      নিন্দে গমাওল,  
জরা শিশু কতদিন গেলা ।  
নিধুবনে রমণী-                      রসরঞ্জে মাতল,  
তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন                      মরি মরি যাওত,  
ন তুয়া আদি অবসানা ।  
তোহে জনমি' পুন                      তোহে সমাওত,  
সাগর-লহরী সমানা (২) ॥

ভনয়ে বিদ্যাপতি—                      শেষ-শমন-ভয়  
তুয়া বিনু গতি নাহি আরা ।  
আদি-অনাদিক                      নাথ কহায়সি,  
অব তারণ-ভার তোহারা ॥

—বিদ্যাপতি

১। পুত্র-মিত্র-রমণী-সমাজে আমি এমনই নিবিষ্ট যেন প্রতাপ্ত বালুকাময় ভূমিতে একটি জলবিন্দু শোষিত হইয়া আছি। ২। তুমি অনাদি অনন্ত; কত কত ব্রজার উদয় ও বিলয় হইতেছে এবং সাগরে লহরীর ঝাণ তোমাতে বিলীন হইয়া বাইতেছে, কিন্তু তুমি অপরিবর্তিত সনাতন।



( ১২ )

যতনে যতক ধন      পাপে বটোরলোঁ,  
মিলি' মিলি' পরিভ্রম খায় ।  
মরণক বেরি      হেরি' কোই ন পুছত,  
করম সঙ্গে চলি' যায় ॥

এ হরি ! বন্দেঁ তুয় পদ-নায় ।  
তুয় পদ পরিহরি'      পাপ-পয়োনিধি  
পার হোয়ব কওন উপায় ॥

যাবত জনম হম      তুয় পদ ন সেবলুঁ  
যুবতী মতি মঞে মেলি (১) ।  
অমৃত তেজি কিয়ে      হলাহল পিয়লুঁ,  
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি—      নেহ মনে গণি,  
কহিলে কি বাঢ়ব কাজে ।  
সাঁঝক বেরি,      সেব কোন মাগই,  
হেরইতে তুয়া পায় লাজে (২) ॥

—বিজ্ঞাপতি

---

১। যুবতীতে আমি মতি নিক্ষেপ করিলাম, ডুবাইলাম। ২। বিজ্ঞাপতি বলেন—মনে  
নেহ (অমুরাগ, ভক্তি) গণনা করিবে, বাহিরে কহিলে কোন্ উপকার হইবে; সন্ধ্যাবেলায়  
কেহ যদি গৃহস্থের কাছে সেবা (ভিক্ষা) প্রার্থনা করে তবে তাহা তো গৃহস্থেরই লজ্জার কারণ  
হয়, অর্থাৎ অস্তিমকালে তোমার কৃপাপ্রার্থী হইলে তুমি তাহাকে বঞ্চিত করিতে পারো না,  
তাহা হইলে তোমার দয়াময় নাম লজ্জা পাইবে।





কহে চণ্ডীদাস—      এমতি হইলে  
তবে ত পীরিতি সাজে ।  
তোরা    না হইবি সতী,      না হবি অসতি  
থাকিবি ধরণী-মাঝে ॥

—চণ্ডীদাস



যাহারা ধর্মের প্রকৃত মর্ম না জানিয়া কেবল অর্থহীন অনুষ্ঠানে রত তাহাদেব সহিত আমাব সম্পর্ক নাই ; আমি বাহ অনুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া হৃদয়ের মধ্যে ধর্মকে গ্রহণ করিয়াছি ; ধ্যানে তন্ময় হইলে বাহচিন্তারহিত চিত্তে জ্যোতির্ময়ের আবির্ভাব দেখা যায় ; সেই জ্যোতির্ময় হইতেছেন অরূপ ( কাল ), তিনি অগম্য অপার অবাঙ্কমানসগোচর । ইহা অনুভবের বিষয়, প্রকাশ-বোধ্য নহে । তোমরা পরম পতির প্রতি সতত অনুরক্ত থাকিবে ; সংসারে অনাসক্ত হইয়া ভাবতন্ময় জীবন যাপন করিবে । চণ্ডীদাস বলেন—এমন হইতে পারিলেই প্রকৃত প্রেম লাভ হয় ; এবং সংসারে থাকিয়া বিষয়াসক্ত অথবা একান্ত উদাসীন হইবে না ।



## কবিতার প্রথম ছত্রের বর্ণানুক্রমিক সূচী

অতি অগেয়ানী কুলের কামিনী	বলরাম দাস	...	৭৮
অমুখন কোণে থাকি	শ্রীনিবাস আচার্য্য	...	২২০
অপরূপ পেখলুঁ রামা	বিজ্ঞাপতি	...	৬৪
অব মথুরাপুর মাধব গেল	বিজ্ঞাপতি	...	২৪২
অবলা কি জানি গুণ ধরে	গোবিন্দ আচার্য্য	...	১৩৭
অবহ রাজপথে পুরজ্ঞান জাগি'	বিজ্ঞাপতি	...	১০৫
অমিয়া মথিয়া কে বা লবনি তুলিল গো	লোচন-দাস	...	৭
আঙত রে ঋতুরাজ বসন্ত	জ্ঞানদাস	...	১৫৩
আঙল ঋতুপতি—রাজ বসন্ত	বিজ্ঞাপতি	...	১৪৮
আগে পাছে চলে য়োর কত প্রিয় সহচরী	বংশীবদন	...	৬০
আজু কে গো মুরলী বাজায়	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	১
আজু বনে আনন্দ-বাধাই	প্রেমদাস	...	১৯
আজু মনু শুভ দিন তেলগা	বিজ্ঞাপতি	...	৮৫
আজু রজনী হম ভাগে পোহারমু	বিজ্ঞাপতি	...	২৬৩
আজু রসে বাদর নিশি	নরোত্তম দাস	...	১৬৪
আঁধার ঘরের কোণে থাকি এতেশ্বর	বলরাম দাস	...	২২১
আপন শির হাম আপন হাতে কাটিমু	দীন চণ্ডীদাস	...	২০৯
আবিরে অরুণ সব বৃন্দাবন	উদ্ধবদাস	...	১৫৬
আমার শপতি লাগে, না ধাইহ খেদুর আগে	যাদবেন্দ্র	...	১৮
“আমি যাই যাই” বলি’ বলে তিন বোল	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	১২৭
আলো মুঞি কেন গেলুঁ যমুনার জলে	জ্ঞানদাস	...	৬৩
ঋতুপতি-রাতি রসিকবর-রাজ	বিজ্ঞাপতি	...	১৬০
এই পথে নিতি কর গতায়তি	চণ্ডীদাস ( দীন )	...	১৯৭
একলা যাইতে যমুনা-ঘাটে	গোবিন্দ চক্রবর্তী	...	১৩৫
একে কাল হৈল য়োরে নহলি যৌবন	বড়ু চণ্ডীদাস	...	২২২
একে সে য়োহন যমুনাকুল	বলরাম-দাস	...	১৭৫
এ ঘোর রজনী, মেঘ-গরজনী	জ্ঞানদাস	...	১৯৩
এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শুনি	চণ্ডীদাস	...	১২৪
এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শুনি	চণ্ডীদাস দ্বিজ	...	১০৯
এ সখি, অধভূত প্রেমতরঙ্গ	প্রেমদাস	...	২১১
এ সখি কি পেখলুঁ এক অপরূপ	বিজ্ঞাপতি	...	৭১
ও মুখ শরদ সুধাকর স্তম্বর	শ্রীবল্লভ	...	১০৭
ওহে নাগর ঘনাইয়া ঘনাইয়া আইস কাছে	অজ্ঞাত	...	১৮৩
ওহে নাথ, কিচুই না জানি	বসন্তরায়	...	১৩৪
ওহে গ্রাম, ছাড়িয়া না দিব তোরে	দীন চণ্ডীদাস	...	২৬৬
কণ্টক গাড়ি' কমল সম পদতল	গোবিন্দদাস	...	৮৬
কদম্ব-তরুর ডাল' ভূমে নামিয়াছে ভাল	নরোত্তম দাস	...	১৬৫
কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচরিতে	যত্নন্দন-দাস	...	৫৪
কলঙ্কিনীর মুখ দেখি কলঙ্ক হইবে	বড়ু চণ্ডীদাস	...	২২৪
কহিও কানুরে সই কহিও কানুরে	শেখর	...	২৫৮

কহিছে চিকণ কালা	গুরুদাস	...	১৮৫
কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল	গোবিন্দদাস	...	৪২
কাঞ্চন-কুসুম-জ্যোতি পরকাশ	বিজ্ঞাপতি	...	২০৫
কাঞ্চন-বরণী কে বটে সে ধনী	দীন চণ্ডীদাস	...	৩১
কাননে কুসুম তোড়সি কাহে গোরি	গোবিন্দদাস	...	১১৬
কাননে লবহুঁ কুসুম পরকাশ	গোবিন্দদাস	...	৮৪
কাহুর লাগিয়া আগি' পোহাইলুঁ	অনন্তদাস	...	১৯৪
কামিনী করএ সিনান	বিজ্ঞাপতি	...	৪৪
কালিক অবধি কইএ পিয়া গেল	বিজ্ঞাপতি	...	২৪৫
কি কহব মাধব বুঝই ন পারি	জ্ঞানদাস	...	২৪
কি কহব রাইক হরি-অমুরাগ	গোপালদাস	...	৯৫
কি কহব রে সখি আনন্দ-ওর	বিজ্ঞাপতি	...	২৬৪
কি ছার পিরিতি কৈলা জীয়েন্তে বধিয়া আইলা	মুরারি গুপ্ত	...	২৬০
কি পুছসি রে সখি কামুক নেহ	কবিরজন	...	১২৩
কি বুকে দ্বারুণ বেণা	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	২৩৪
কি মোহিনী জান বজ্র কি মোহিনী জান	চণ্ডীদাস ( দ্বিজ )	...	২১৩
কি লাগিয়া আইলা দূর দেশে	জ্ঞানদাস	...	১৮২
কি হেরিলুঁ কদম্ব-তলাতে	অনন্ত দাস	...	৬২
কিশোর বয়স কত বৈদগমি ঠাম	বলরাম-দাস	...	৫৯
কুন্দ-কুসুমে ভরু কবরিক ভার	গোবিন্দদাস	...	৯৬
কুবলয়নীল রতন দলিতাজন	গোবিন্দদাস	...	৮৩
কুলমদ্রিবাদ কপাট উদঘাটলুঁ	গোবিন্দদাস	...	৯০
কুসুম-ভরে নব-পল্লব দোল	বলরাম দাস	...	১৫২
কে না বাশী বাএ বড়ায়ি কালিনী-নই-কুলে	চণ্ডীদাস ( বড়ু )	...	৫৬
কেশ পাশে শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দূর	বড়ু চণ্ডীদাস	...	২২
কোরে রহিতে ঘো মানয়ে দূর	গোবিন্দদাস	...	২০৬
খনে খন নয়ন কোণ অম্বরই	বিজ্ঞাপতি	...	২৩
খেত ন খেলত, লোক দেখি লাজ	বিজ্ঞাপতি	...	২১
গগনে অব ঘন মেঘ দ্বারুণ	রায়শেখর	...	৯১
গগনে গরজে ঘন, নিশি আন্ধিয়া	অজ্ঞাত	...	১৯২
গজেন্দ্র গমনে যায় সক্রুণ দিঠে চায়	বলরাম দাস	...	২৭১
গেলি কামিনী গজহু গামিনী	বিজ্ঞাপতি	...	৩৯
গোপাল নাকি ঘাবে দূর বনে	অজ্ঞাত	...	১৭
গোরা নাচে শচীর ছলাগিয়া	বাসুদেব বোষ	...	৪
গোরাঙ্গের চুটি পদ যার ধন সম্পদ	নরোত্তম দাস	...	২৬৯
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবারে	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	৫২
চম্পক-দাম হেরি' চিত অতি কম্পিত	গোবিন্দদাস	...	৭৬
চল দেখনে জাউ রিতু বলন্ত	কবিকর্ত্তার	...	১৫০
চলিল রসিকরাজ ধনী ভেটিবারে	নরোত্তম দাস	...	৮৫
চান্দা চান্দা চান্দা গগন-উপরে	লোচন-দাস	...	৬
চাহ মুখ তুলি' রাই চাহ মুখ তুলি'	জ্ঞানদাস	...	২১৭
চিকণ কালা গলায় মালা	গোবিন্দদাস চক্রবর্তী	...	৬৭

চীর চন্দন উরে ছার ন দেলা	বিত্তাপতি	২৪৩
চুড়াটি বাধিয়া উচ্চ কে দিলে ময়ূব-পুচ্ছ	জ্ঞানদাস	৬১
ছার দেশে বাস হৈল নাহি দোশর জনা	দ্বিজ চণ্ডীদাস	২৩৭
ছিত্র-জালে পূর্ণা তুমি শুনহ সুবলি	যদুনাথ দাস	২১৭
ছুঁওনা ছুঁওনা বধু ঐখানে থাক	চণ্ডীদাস	১২৯
জয় জয় অটৈত আচার্য্য দয়াময়	লোচনদাস	২৭১
জানল ঘর পর নিন্দে ভেল ভোর	রায়শেখর	৮২
জো জন মন মাহ সে নহ দুব	বিত্তাপতি	২৪০
ঝর ঝর জগধর-ধার	গোবিন্দদাস	১৬২
ঝুগত শ্রাম গোরি বাম	উদ্ধবদাস	১৬৭
ডাকে ডাকক, ঝমক ঝমকল	ঘনশ্রামদাস	১৬৩
ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি	গোবিন্দদাস চক্রবর্তী	৬১
ঢল ঢল সজল অলস তনু শোহন	গোবিন্দদাস	৭২
তবে বৃন্দা দেবী স্বরা আসি' আগে হৈগা	যতনন্দন-দাস	১৭৭
তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম	বিত্তাপতি	২৭৮
তাহারে বুঝাই সহি পাই তার লাগি	দ্বিজ চণ্ডীদাস	২৩৬
তুমি অমুরাগে হাম নিমগন হইলাম	জ্ঞানদাস	১৩৯
তুমি অপকূপ রূপ হেরি দূর সঞে	গোবিন্দদাস	৮০
তুহ সে রহণি মধুপুর	গোবিন্দদাস	২৫৯
থার-বিজুরি-বরণ গোরি	গোপালদাস	৪৩
দখি-মহু-ধ্বনি শুনইতে নৌদমণি	ঘনরাম-দাস	১৪
দরশন আশে তুমি পছ নেছারি	কবিরঞ্জন	২৮
দাক্ষণ বসন্ত যত দুখ দেল	বিত্তাপতি	২৬৫
দিবস তিল আধ রাখি যৌবন	বিত্তাপতি	২০৩
দিবস রজনী গুণ গণি গণি	দ্বিজ চণ্ডীদাস	২২৭
হ-কান পাতিয়া ছিল এতক্ষণ	দীন চণ্ডীদাস	১৮৭
হুখিনীর বেথিত বন্ধু শুন দুখের কথা	বলরাম দাস	২১৪
হুয়ারের আগে ফুলের বাগ	দীন চণ্ডীদাস	১৯৫
হুই দৌহা দরশনে উলসিত ভেল	গোবিন্দদাস	১০৬
হুই দুখ দরশনে হুই ভেল ভোর	নরোত্তমদাস	২১২
হুই দুখ মন্দর কি দিব তুলনা	অনন্তদাস	১০৮
দেখ রাই করত অভিসার	রাধামোহন ঠাকুর	১০৩
দেখে এলাম তারে সহি দেখে এলাম তারে	জ্ঞানদাস	৭০
ধনি ধনি বনি অভিসারে	অনন্তদাস	১০২
ধনি ধনি রমণি-জনম ধনি তোর	বিত্তাপতি	৭৪
ধনী সহজে রাজার ঝি	কাহুরাম দাস	১৯০
ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে বিয়ে ছাই	দ্বিজ চণ্ডীদাস	২২৯
ধিক্ রহ জীবনে পরাধিনী যেহ	বড়ু চণ্ডীদাস	২১৮
ননদিনী রস-বিনোদিনী	আলাওল	১১৪
নহুঙা বধনী ধনী বচন কহসি	কবিরঞ্জন	৩৬
নব অমুরাগিনী রাধা	বিত্তাপতি	৯৪
নব নব গুণ গণ শ্রবণ রসায়ন	গোবিন্দদাস	২২৫



নব বৃন্দাবন, নব নব তরুণগণ	বিজ্ঞাপতি	...	১৫৪
নব রে নব রে নব নব ঘন-শ্রাম	যহ্ননাথ-দাস	...	১৫২
নয়নের নীর নিঝরে ঝরয়ে	অজ্ঞাত	...	২০২
নয়ান-পুতলী রাধা যোর	যহ্ননন্দন-দাস	...	৫০
না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরিত	জ্ঞান-দাস	...	১২২
না জানিয়ে কো মথুণা সঞে আওল	গোবিন্দদাস	...	২৩৯
নাহ দরশ স্মৃথ বিহি কৈল বাদ	বিজ্ঞাপতি	...	২৪৬
নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি	লোচনদাস	...	২৭০
নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে	গোবিন্দদাস	...	১২
নীলিম মুগমদে তরু অতুলেপন	গোবিন্দদাস	...	৮৮
পতি অতি হুরমতি কুণবতি নারী	গোবিন্দদাস	...	১১৭
পতিত হেরি' কান্দে, গির নাহি বাক্কে	গোবিন্দদাস	...	১১
পথে জড়াজড়ি দেখিলু' নাগরী	দীন চণ্ডীদাস	...	৪৩
পদ আধ চলত, খলত পুন বেরি	বলরামদাস	...	১১৩
পবনক পরশহি' বিচলিত-পল্লব-শব্দহি' নজল নয়ান	কাহুরাম দাস	...	১৯১
পরান-নিমাই যোর থেপা বড় বটে গো	নরহরি-দাস ( চক্রবর্তী )	...	৩
পহিল বধরি কুচ, পুন নবরজ	বিজ্ঞাপতি	...	২৬
পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ্যা ভেল	রামানন্দ রায়	...	২১০
পাল জড় কর শ্রীদাম, সান দেও সিঙ্গার	বলরাম-দাস	...	২০
পিরিতি বলিয়া এ তিন আখর ভুবনে আনিল কে	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	২৩২
পিরিতি মুরতি কভু না হেরিব	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	২৩৫
পিরিতি স্মৃথের দেখিয়া সায়ের	বড়ু চণ্ডীদাস	...	২৩১
প্রাণনাথ কি আজু হৈল	বসু রামানন্দ	...	১১১
প্রাণনাথ, কেমন করিব আমি	বসন্ত রায়	...	১৪৫
প্রাণনাথ, পরাণ কেমন করে	নরহরি দাস	...	১১২
শ্রমক অঙ্কুর জাত আত ভেল	বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাস	...	২৪৭
ফুটল কুম্ম নব কুঞ্জ কুটির বন	বিজ্ঞাপতি	...	২৫০
ফুলবনে ধোলায়ে ফুলময় তরু	যহ্ননন্দন দাস	...	১৬১
বড়াই ঐ কি ঘাটের নেয়ে	অগ্ননাথ	...	১৮৪
বজুর লাগিয়া শেজ বিছায়লু'	চণ্ডীদাস	...	১৮৯
বজুরে লইয়া কোরে রজনী গোড়াব নই	নরোত্তম দাস	...	১৯৬
বর্ষা গেল, শরৎ হাশে তরুণ অঙ্কুরে	যহ্ননন্দন দাস	...	১৬৯
বহুদিন পরে বৈষ্ণা এলে	চণ্ডীদাস	...	২৬২
বহুদিনের লাধ আছে হরি	বৃন্দাবন দাস	...	১৭৯
বিহরে শ্রাম নবীন কাম	গোবর্দ্ধন	...	১৫৭
বেলি অসকালে দেখিলু বে ভালে	দীন চণ্ডীদাস	...	২৮
বঁধু, কি আর বলিব আমি	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	১৪৬
বঁধু, তোমার গরবে গরবিনী হাম	জ্ঞানদাস	...	১৪৭
বাঁশী বাজানো জানো না	চাঁদ কাজি	...	২১৫
ভজহঁ রে মন নন্দ-নন্দন	গোবিন্দদাস	...	২৬৭
ভাল হৈল আয়ে বজু আইলা সকালে	গোপালদাস	...	১৯৮
ভালিয়ে নাচেরে মোর শচীর হুলাল	বালুদেব ঘোষ	...	৫

ভালে সে চন্দন চান্দ নাগরী-মোহন-কান্দ  
 ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি  
 মধু-মধু মধুকর-পীতি  
 মধুবনে মাধব দোলত রঞ্জে  
 মন্দির বাহির কঠিন কপাট  
 মনমথ তোহে কি কহিব। অনেক  
 মনের মরম কথা তোমা'রে কহিয়ে এথা  
 মরম কহিলু,—মো পুন ঠেকিলু  
 মরম না জানে মরম বাথানে  
 মরি কোন বিধি আনি' সূধা-নিধি  
 মরি বাছা, ছাড় রে বসন  
 মাথহি' তপন তপত-পথ-বালুক  
 মাধব, বহুত মিনতি করৌ তোয়  
 মাধবী-লতাতলে বসি'  
 মুরলি মিলিত অধর নব পল্লব  
 মুরলী করাও উপদেশ  
 মুরলিরে মিনতি করিয়ে বার বার  
 মুরলী শিথিবে যদি বিনোদিনী রাই  
 মোর বন বন শোর শুনত  
 মোহি তেজি পিয়া মোর গেল বিদেশ  
 যত নিবারিয়ে চিত নিবার না যায়  
 যতনে যতেক ধন পাপে বটোরগৌ  
 যব করু খেলি আলি সঞ্চে বালা  
 যব গোহুলি-সময় বেলি  
 যঁহা যঁহা পদধুগ ধরই  
 যাইতে পথল নহাইলি গোরী  
 যাই' পহ' অরুণ চরণে চলি যাত  
 যঁহা যঁহা নিকসয়ে তহু তমু-জ্যোতি  
 রয়নি কাঙ্ক্ষর বম, ভীষ ভুজঙ্গম  
 রসতরে মম্বর লহ লহ চাহনি  
 রাইক নিঠুর বচন শুনি' সহচরী  
 রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে  
 রাই সাজে, বাঁশী বাজে, পড়ি গেল উল  
 রাগ তাল তুহ' স্বদয়ে ধরলি তুহ'  
 রাতি দিনে চৌখে চৌখে বসিয়া সদাই দেখে  
 রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা  
 রূপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল  
 রূপে শুণে যৌবনে ভুবনে অমুপাম  
 লোচন শ্রামর, বচনহি শ্রামর  
 শরৎ-চন্দ, পবন মন্দ  
 শরৎ-পূর্ণিমা নিরমল রাতি উজর সকল বন  
 শরমে শরম পালায়ে গেল

বলরাম দাস	...	৬৪
গোবিন্দদাস	...	৮৭
বিদ্যাপতি	...	১৫২
জ্ঞানদাস	...	১৫৫
গোবিন্দদাস	...	৮৯
অজ্ঞাত	...	২৩০
জ্ঞানদাস	...	৫৭
বলরামদাস	...	১৩২
চণ্ডীদাস	...	২৮০
দীন চণ্ডীদাস	...	২৭
নরসিংহদাস	...	১৬
গোবিন্দদাস	...	৯৯
বিদ্যাপতি	...	২৭৭
ঘনশ্রাম দাস	...	৭৩
গোবিন্দদাস	...	১১৮
জ্ঞানদাস	...	১৮০
উদ্ধবদাস	...	২১৬
জ্ঞানদাস	...	১৮১
ভূপতি সিংহ	...	২৫১
বিদ্যাপতি	...	২৪৪
দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	২১৯
বিদ্যাপতি	...	২৭৯
গোবিন্দদাস	...	৪১
বিদ্যাপতি	...	৪০
বিদ্যাপতি	...	৩২
বিদ্যাপতি	...	৪৬
গোবিন্দদাস	...	২৫৫
গোবিন্দদাস	...	৩৩
বিদ্যাপতি	...	৯২
বলরাম-দাস	...	৬৮
চম্পতিপতি	...	২০০
বংশীবন্দন	...	১১০
বংশীবন্দন	...	১০৪
রাধামোহন	...	১২০
বলরামদাস	...	১৩১
দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	৫১
জ্ঞানদাস	...	১২৫
জ্ঞানদাস	...	২০৮
গোবিন্দদাস	...	৮১
গোবিন্দদাস	...	১৭৩
দীন চণ্ডীদাস	...	১৭১
গরীব ষাঁ	...	১৩

শিশিরক অস্তরে আঁয়ে বসন্ত	গোবিন্দদাস	...	১৫১
শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে পরাণে পরাণে নেহা	জ্ঞানদাস	...	১২৬
শীতল তছু অঙ্গ দেখি সঙ্গ সুখ গালসে	শশিশেখর	...	২৫৩
শুন রাধে এই রস—আমি সে তোমার বশ	বৃন্দাবন দাস	...	১৪০
শুন গো রাজার কি	কবিরঞ্জন	...	৭৭
শুন বিনোদিনি ধনি, আমার কাণ্ডারী তুমি	অগম্নাথ দাস	...	১৮৬
শুন লহঁ মাথুর চলব মুরারি	গোবিন্দদাস	...	২৫২
শুনিয়া দেখিলুঁ দেখিয়া ভুলিলুঁ	জ্ঞানদাস	...	২৩৩
শৈশব যৌবন দরশন ভেল	বিজ্ঞাপতি	...	২৫
শ্রাম বধু, আমার পরাণ তুমি	সৈয়দ মর্ত্তুজা	...	১৪৩
শ্রামর গোর বরণ একু দেহ	কবিরঞ্জন	...	২৬৮
সই, কি না সে বন্ধুর প্রেম	জ্ঞানদাস	...	১২৮
সই, কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	৫৩
সই, পিরিতি গিয়া সে জানে	রায়শেখর	...	১২৯
সখি, আজি কুদিন স্মৃদিন ভেল	জ্ঞানদাস	...	২৬১
সখি হে, ফিরিয়া আপন ঘরে যাও	মুরারি শুক্ল	...	২২৩
সখি হে, না বোল বচন আন	বিজ্ঞাপতি	...	২০৪
সখি হে, হমর ঢুথক নহি ওর রে	রায়শেখর	...	২৪৯
সখীগণ সঙ্গে নাহি হাস পরিহাস	ঘনশ্রাম দাস	...	৭৯
সজনি অপরূপ পেথলুঁ বালা	রাধাবল্লভ	...	৩৮
সজনি, ও ধনি কে কহ বটে	চণ্ডীদাস	...	৪৭
সজনি, কে কহ আঁবে মধাই	বিজ্ঞাপতি	...	২৫৬
সজনি, ডাহিন নয়ান কেনে নাচে	গোপাল-দাস	...	২১৮
সজনি ভাল কএ পেখন না ভেল	বিজ্ঞাপতি	...	৩৭
সজল জলদ অঙ্গ মনোহর	গোবিন্দদাস	...	৬৯
সাজল ধনি চন্দ্রবদনী	মাধব	...	১০০
সিনান দোপর সময়ে জানি'	গোবিন্দ চক্রবর্তী	...	১৩৬
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাড়িলুঁ	জ্ঞানদাস	...	২২৬
সুখা-খাটে দিল হাত, বজ্র পড়িল মাথাত	বাসুদেব ঘোষ	...	১০
সুখা ছানিয়া কে বা ও সুখা টেলেছে গো	দ্বিজ চণ্ডীদাস	...	৬৬
সুন্দরী, আমারে কহিছ কি	জ্ঞানদাস	...	১৪১
হরি হরি কিসে মোর করম অভাগ	নরোত্তম দাস	...	২৭৬
হরি কি মথুরাপুর গেল	বিজ্ঞাপতি	...	২৪১
হরি হরি কো ইহ অপরূপ বালা	রাধামোহন ঠাকুর	...	৩৫
হরি হরি বড় শেল মরমে রহিল	নরোত্তম দাস	...	২৭৫
হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইমু	নরোত্তম দাস	...	২৭৪
হাতক দরপণ, মাথক ফুল	বিজ্ঞাপতি	...	১৪৪
হালিয়া হালিয়া মুখ নিরখয়ে	জ্ঞানদাস	...	১৩০
হিমকর কিরণ হিম অনিবার	রায় শেখর	...	৯৭
ছদর-মন্দিরে মোর কানু ঘুমাওল	গোবিন্দদাস	...	১৩৮
হেঁদে গো রাধের মা, ননীচোরা গেল এই পথে?	যজ্ঞনাথ-দাস	...	১৫

# কবিদিগের বর্ণানুক্রমিক সূচী—

## অজ্ঞাত—

ওহে নাগর ঘনাইয়া ঘনাইয়া আইস কাছে	১৮৩
গগনে গরজে ঘন, নিশি আন্ধারী	১৯২
গোপাল নাকি বাবে দূর বনে	১৭
নয়নের নীর নিখরে নয়নে	২০২
মনমগ্ন তোহে কি কহিব অনেক	২৩০

## অনন্ত দাস—

কামুর লাগিয়া আগি পোহাইলুঁ	১৯৪
কি হেরিলুঁ কদম্ব-তলাতে	৬২
হুঁ মুখ মন্দের কি দিষ তুলনা	১০৮
ধনি ধনি বনি অভিসারে	১০২

## আলাওল—

ননদিনী রস-বিনোদিনী	১১৪
--------------------	-----

## উদ্ধব দাস—

আবিরে অরুণ সব বুলাবন	১৫৬
ঝুলত শ্রাম গোরি বাম—	১৬৭
মুরলি রে মিনতি করিয়ে বার বার	২১৬

## কবি কণ্ঠহার—

চল দেখনে আউ রিতু বসন্ত	১৫০
------------------------	-----

## কবি রঞ্জন—

কি পুছসি রে লখি কামুক নেহ	১২৩
দরশন আশে তুষা পছ নেহারি	৯৮
নজুঙা বদনী ধনী বচন কহসি হসি	৩৬
শুন লো রাজার কি, তোরে কহিতে আসিয়াছি	৭৭
শ্রামর গৌর বর্ণ একু দেহ	২৬৮

## কামুরাম দাস—

ধনী সহজে রাজার কি	১৯০
পবনক পরশহিঁ বিচলিত পল্লব	১৯১

## গরীব থা—

জানি কার রূপ-পাথারে ডুব্যা চাঁদ গৌর হয়েচে	১৩
শরমে শরম পালায়ে গেল	১৩

## গুরুদাস—

কহিছে চিকণ কালা	১৮৫
-----------------	-----

## গোপাল দাস—

কি কহব রাইক হরি-অনুরাগ	৯৫
থীর বিজুরি বরণ গোরি	৪৩
ভাগ হৈল আরে বন্ধ আইলা সকালে	১২৮
সজনি, ডাহিন নয়ন কেনে নাচে	২৩৮

## গোবর্দ্ধন—

বিহরে শ্রাম নবীন কাম	১৫৭
----------------------	-----

## গোবিন্দ আচার্য—

অবলা কি জানি গুণ ধরে	১৩৭
----------------------	-----

## গোবিন্দদাস—

কণ্টক গাড়ি' কমল সম পদতল	৮৬
কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল	৪২
কাননে কুসুম তোড়সি কাহে গোরি	১১৬
কাননে সবহুঁ কুসুম পরকাশ	৮৪
কুন্দ-কুসুমে ভরু কবরিক ভার	৯৬
কুবলয় নীল রতন দলিতাজন	৮৩
কুল মরিষাদ কপাট উদঘাটলু'	৯০
কোরে রহিতে যো মানয়ে দূর	২০৬
চম্পক-দাম হেরি' চিত অতি কম্পিত	৭৬
ঝর ঝর জলধর-ধার	১৬২
ঢল ঢল সজল জলদ তনু শোহন	৭২
তুমি অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞে	৮০
তুহু সে রহলি মধুপুর	২৫৯
তুহু দৌহা দরশনে উলসিত ভেল	১০৬
নব নব গুণগণ শ্রবণ রসায়ন	২২৫
না জানিয়ে কো মথুরা সঞে আওল	২৩৯
নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্ঝনে	১২
নীলিম মৃগমদে তনু অনুলেপন	৮৮
পতি অতি ছরমতি কুলবতি নারী	১১৭
পতিত হেরি' কান্দে থির নাহি বান্ধে	১১
প্রেমক অঙ্গুর, আত আত ভেল	২৪৭
ভজহুঁ রে মন নন্দ নন্দন	২৬৭
ভীতক চীত ভুজগ হেরি যো ধনি	৮৭
মাগছি' তপন, তপত-পথ-বালুক	৯৯
মন্দির বাহির কঠিন কপাট	৮৯
মুরলি মিলিত অধর নব পল্লব	১১৮
যব করু খেলি আলি সঞে বালা	৪১
যাহা পহুঁ অরুণ চরণে চলি বাত	২৫৫
যাহা যাহা নিকসয়ে তনু তনু-অ্যোতি	৩৩
লোচন শ্রামর বচনহি শ্রামর	৮১

শরৎ-চন্দ্র, পবন মন্দ	১৭৩
শিশিরক অন্তরে আঁওয়ে বসন্ত	১৫১
শুনলহঁ মাথুর চলব ঘুরারি	২৫২
সজল জলদ অঙ্গ মনোহর	৬৯
হৃদয়ে মন্দিরে মোর কান্ন ঘুমাওল	১৩৮

### গোবিন্দদাস চক্রবর্তী

একলা যাইতে ঘুনা-ঘাটে	১৩৫
চিকণ কালা গলায় মালা	৬৭
ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাণুলি	৬৫
সিনান দোপার সময়ে জানি'	১৩৬

### ঘনরাম-দাস—

দধি মস্ত ধ্বনি শুনাইতে নীলমণি	১৪
-------------------------------	----

### ঘনশ্যাম দাস—

ডাকে ডাহুক, ঝমক ঝমক	১৬৩
মাধবী-লতাতলে বসি'	৭৩
সখীগণ সঙ্গে নাহি হাস পরিহাস	৭৯

### চণ্ডীদাস—

এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শুনি	১২৪
বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে	২৬২
মরম না জানে ধরম বাখানে	২৮০
সজনি, ও ধনি কে কহ বটে	৪৭

### চণ্ডীদাস (দ্বিজ)—

আজু কে গো মুরলী বাজায়	১
“আমি যাই যাই” বলি বলে তিন বোল	১২৭
এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শুনি	১০৯
কি বৃকে দারুণ বেথা	২৩৪
কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান	২১৩
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার	৫২
ছার দেশে বাস হৈল নাহি দোষের অনা	২৩৭
তাহারে বুঝাই সই পাই তার লাগি	২৩৬
দ্বিবস রজনী গুণ গণি গণি	২২৭
ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিয়ে ছাই	২২৯
পিরিতি বলিয়া এ তিন আখর ভুবনে আনিল কে	২৩২
পিরিতি মুরতি কভু না হেরিব	২৩৫
বঁধু, কি আর বলিব আমি	১৪৬
বস্তু নিবারিয়ে চিত নিবার না যায়	২১৯
রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা	৫১
সই, কেবা শুনাইল শ্রাম নাম	৫৩
সুখা ছানিয়া কে বা ও সুখা টেলেছে গো	৬৬

## চণ্ডীদাস ( বড় )—

একে কাল হৈল ঘোরে নহলি যৌবন	২২২
কলঙ্কিনীর মুখ দেখি কলঙ্ক হইবে	২২৪
কে না বাঁশী বাএ বড়ারি কালিনী-নই-কুলে	৫৬
কেশ পাশে শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দূর	২২
ধিক্ রহ জীবনে পরাধিনী যেহ	২১৮
পিরিতি স্ত্রের দেখিয়া লায়ের	২৩১

## চণ্ডীদাস ( দীন )

আপন শির হাম আপন হাতে কাটিলু	২০২
এই পথে নিতি কর গতায়তি	১২৭
ওহে শ্রাম, ছাড়িয়া না দিব তোরে	২৬৬
কাঞ্চন বরণী কে বটে সে ধনী	৩০
ছুঁওনা ছুঁওনা বঁধু ঐখানে থাক	১২৯
দু-কান পাতিয়া ছিল এতক্ষণ	১৮৭
দয়ারের আগে ফুলের বাগ	১২১
পথে জড়াজড়ি দেখিলু নাগরী	৪২
বজুর লাগিয়া শেখ বিছায়লু	১৮৯
বেলি অসকালে দেখিলু যে ভালে	২৮
মরি কোন বিধি আনি' স্ত্রধা-নিধি	২৭
শরদ-পূর্ণিমা নিরমল রাত	১৭১

## চম্পতিপতি

রাইক নিচুর বচন শুনি' সহচরী	২০০
----------------------------	-----

## চাঁদ কাজি

বাঁশী বাজানো জানো না	২১৫
----------------------	-----

## জগন্নাথ দাস

বড়াই ঐ কি ঘাটের নেয়ে	১৮৪
শুন বিনোদিনি ধনি, আমার কাণ্ডারী তুমি	১৮৬

## জ্ঞান দাস

আওত রে ঋতুরাজ বসন্ত	১৫৩
আলো মুঞি কেন গেলুঁ ঘনুনার জলে	৬৩
এ ঘোর রজনী, মেঘ-গরজনী	১২৩
কি কহব মাধব বুঝই ন পারি	২৪
কি লাগিয়া আইলা দূর দেশে	১৮২
চাহ মুখ তুলি' রাই চাহ মুখ তুলি'	২০৭
চুড়াটি বাধিয়া উঠ কে দিলে ময়ূর-পুচ্ছ	৬১
"তুয়া অমুরাগে হাম নিমগন হইলাম"	১৩৯
দেখে এলাম তারে লই দেখে এলাম তারে	৭০
না পুছ না পুছ লখি পিয়াক পিরিত	১২২
বঁধু, তোমার গরবে গরবিনী হাম	১৪৭

মধুবনে মাধব দোলত রঞ্জে	১৫৫
মনের মরম-কথা তোমারে कहিয়ে এথা	৫৭
মুরলী করাও উপদেশ	১৮০
মুরলী শিখিবে যদি বিনোদিনী রাই	১৮১
রূপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল	১২৫
রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অমুপাম	২০৮
শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে পরাণে পরাণে নেহা	১২৬
শুনিয়া দেখিলুঁ দেখিয়া ভুলিলুঁ	২৩৩
সই, কি না সে বন্ধুর প্রেম	১২৮
সখি, আজি কুদিন জুড়িমি ভেল	২৬১
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিলুঁ	২২৬
সুন্দরী, আমারে कहিছকি ?	১৪১
হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরখয়ে	১৩০

### নরহরি-দাস ( চক্রবর্তী )

পরান-নিমাই মোর থেপা বড় বটে গো	৩
--------------------------------	---

### নরসিংহ-দাস

প্রাণনাথ, পরান কেমন করে	১১২
মরি বাছা, ছাড় রে বসন	১৬

### নরোত্তম দাস—

আজু রসে বাঁধর নিশি	১৬৪
কদম্ব-তরুর ডাল' ভূমে নামিয়াছে ভাল	১৬৫
গোরাঙ্গের দুটা পদ যার ধন সম্পদ	২৬৯
চলিলা রসিকরাজ ধনী ভেটিবারে	৮৫
দুহুঁ মুখ দরশনে দুহুঁ ভেল ভোর	২১২
বন্ধুরে লইয়া কোরে রজনী গোড়াব সই	১২৬
হরি হরি কিয়ে মোর করম অভাগ	২৭৬
হরি হরি বড় শেল মরমে রহিল	২৭৫
হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইলু	২৭৪

### প্রেমদাস—

আজু বনে আনন্দ-বাধাই	১৯
এ সখি, অমৃত প্রেম তরঙ্গ	২১১

### বলরাম-দাস—

অতি অগেয়ানী কুলের কামিনী	৭৮
আঁধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বর	২২১
একে সে যৌবন যমুনাকুল	১৭৫
কুসুম-ভরে নব-পল্লব দোল	১৫২
কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম	৫৯
গজেন্দ্র গমনে যায় লকরণ দিঠে চায়	২৭১
হুখিনীর বেথিত বন্ধু স্তন দুখের কথা	২১৪



পথ আশ চলত, খলত পুন বেরি	১১৩
পাল জড় কর ত্রীদাম, সান দেও শিখায়	২০
ভালে সে চন্দন-চান্দ নাগরী-মোহন ফান্দ	৬৪
মরম कहিলুঁ,—মো পুন ঠেকিলুঁ	১৩২
রসভরে মম্বর লহ লহ চাহনি	৬৮
রাতি দিনে চোখে চোখে বসিয়া সদাই দেখে	১৩১

### বসন্ত রায়—

ওহে নাপ, কিছুই না জানি	১৩৪
প্রাণনাথ, কেমন করিব আমি	১৪৫

### বংশীবদন—

আগে পাছে চলে মোর কত প্রিয় সহচরী	৬০
রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে	১১০
রাই সাজে, বাঁশী বাজে পড়ি গেল উল	১০৪

### বাসুদেব ঘোষ—

গোরা নাচে শচীর ছললিয়া	৪
ভালিরে নাচেরে মোর শচীর ছলল	৫
সুখা-খাটে দিল হাত, বজ্র পড়িল মাখাত	১০

### বিজাপতি—

অপরূপ পেথলুঁ রামা	৩৪
অব মথুবাসু মাধব গেল	২৪২
অবহ রাজপথে পুরজন আগি'	১০৫
আএল ঋতুপতি—রাজ বসন্ত	১৪৮
আজি মনু শুভ দিন ভেলা	৪৫
আজু রজনী হম ভাগে পোহান্নহু	২৬৩
ঋতুপতি-রাতি রসিকবর-রাজ	১৬০
এ সখি পেথলুঁ এক অপরূপ	৭১
কাঞ্চন-কুম্ম-ঘোয়াতি পরকাশ	২০৫
কামিনী করএ সিনানে	৪৪
কালিক অবধি কইএ পিয়া গেল	২৪৫
কি কহব রে সখি আনন্দ-ওর	২৬৪
খনে খন নয়ন কোণ অহুসরই	২৩
খেলত ন খেলত, লোক দেখি লাজ	২১
গেলি কামিনী গজহ-গামিনী	৩৯
চীর চন্দন উরে হার ন দেলা	২৪৩
জো জন মন মাহ সে নহ দূর	২৪০
ভাতল সৈকতে বারিবিদু সম	২৭৮
দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল	২৬৫
দিবস তিল আধ রাখবি ঘোবন	২০৩
ধনি ধনি রমণি-জনম ধনি তোয়	৭৪
নব অমুরাগিণি রাধা	৯৪

নব বৃন্দাবন, নব নব তরুণ	১৫৪
নাহ দরশ স্মৃতি বিহি কৈল বাদ	২৪৬
পহিল বদরি কুচ, পুন নব রঙ্গ	২৬
প্রেমক অক্ষর, জাত আত ভেল	২৪৭
ফুটল কুম্ভ নব কুঞ্জ কুটির বন	২৫০
মধু-ঋতু মধুকর-পাতি	১৫৯
মাধব, বহুত মিনতি করি ভোম	২৭৭
মোহি তেজি পিয়া মোর গেল বিদেশ	২৪৪
যতনে যতক ধন পাপে বটোরণো	২৯৭
যব গোষ্ঠি সময় ধোঁল	৪০
যঁহা যঁহা পদযুগ ধরই	৩২
যাইতে পেখল নহাইলি গোরা	৪৬
রয়নি কাজর বম, ভৌম ভুজঙ্গম	৯২
শৈশব ঘোষন দরশন ভেল	২৫
সখি হে, না বোল বচন আন	২০৪
সজনি, কে কহ আওব মধাই	২৫৬
সজনি ভাল কএ পেখন না ভেল	৩৭
হরি কি মথুরাপুর গেল	২৪১
হাতক দরপণ, মাথক ফুল	১৪৪

### বৃন্দাবন-দাস

বহুদিনের সাধ আছে হরি	১৭৯
শুন রাধে এই রস—আমি সে তোমার বশ	১৪০

### ভূপতি সিংহ

মোর বন বন শোর শুনত	২৫১
--------------------	-----

### মাধব—

সাজল ধনি চন্দ্রবদনী	১০০
---------------------	-----

### মুরারি গুপ্ত—

কি ছার পিরিতি কৈলা জীয়ন্তে বধিরা আইলা	২৬০
সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও	২২৩

### যদুন্দন-দাস—

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচরিতে	৫৪
তবে বৃন্দা দেবী স্বরা আসি' আগে হৈলা	১৭৭
নয়ান-পুতলী রাধা মোর	৫০
ফুলবনে দোলয়ে ফুলময় তনু	১৬১
বর্ষা গেল, শরৎ হালে তরুণ অক্ষরে	১৬৯

### যদুনাথ-দাস—

ছিজ্জালে পূর্ণা তুমি শুনহ মুরলি	২১৭
নব রে নব রে নব নব বন-শ্রাম	১৪২
হেঁদে গো রামের মা, ননীচোরা গেল এই পথে ?	১৫

যাদবেন্দ্র—

আমার শপতি লাগে, না খাইছ খেয়র মাগে ১৮

রাধাবল্লভ—

লজনি অপরূপ পেখলু বালা ৩৮

রাধামোহন ঠাকুর—

দেখ রাই করত অভিসার ১০৩

রাগ তাল দুই স্বদয়ে ধরলি তুই ১২০

হরি হরি কোই হই অপরূপ বালা ৩৫

রামানন্দ রায়—

পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ্য ভেল ২১০

রামানন্দ বসু—

প্রাণনাথ কি আজু হৈল ১১১

রায় শেখর—

গগনে অব ঘন মেহ দাক্ষণ ৯১

জানল ঘর পর নিদে ভেল ভোর ৮২

সই, পিরিতি পিয়া সে জানে ১২৯

লখি হে, হমর দুখক নহি ওর হে ২৪৯

হিমকর কিরণ হিম অনিবার ৯৭

লোচন-দাস—

অমিয়া মথিয়া কে বা লবনি তুলিল গো ৭

চান্দা চান্দা চান্দা গগন-উপরে ৬

জয় জয় অধৈত আচার্য্য দয়াময় ২৭৩

নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি ২৭০

শশিশেখর—

শীতল তছু রুজ দেখি সজ সুখ লালসে ২৫৩

শেখর—

কহিও কাহুরে সই কহিও কাহুরে ২৫৮

শ্রীনিবাস আচার্য্য—

অনুখণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি ২২০

শ্রীবল্লভ—

ও সুখ শরদ সুধাকর সুন্দর ১০৭

সৈয়দ মর্ত্ত জা—

শ্রাম বঁধু, আমার পরাগ তুমি ১৪৩

## কবি-পরিচয়

অনন্ত দাস (ষোড়শ শতক ?)—

পদকল্পতরুতে “অনন্ত আচার্য্য”, “অনন্ত দাস” ও “অনন্ত রায়”—এই তিনরূপ ভণিতা পাওয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ ভণিতা দিবার সময় প্রায়ই দীনতাব্যঞ্জক ‘দাস’ উপাধির ব্যবহার করিয়াছেন। স্বীয় কুলোপাধি এইরূপে গুপ্ত রাখায় অনেক সময়ে তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয়ে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। পদ-কর্তা অনন্তের সম্বন্ধেও কিয়ৎপরিমাণে সেই গোলযোগ ঘটিয়াছে। কারণ ‘অনন্ত দাস’ ভণিতার পদাবলীর মধ্যে কোনগুলি অনন্ত আচার্য্যের ও কোনগুলি অনন্ত রায়ের তাহা নির্ণয় করা কঠিন। তবে চৈতন্যচরিতামৃতের অবৈত আচার্য্যের শাখা গণনায় এক অনন্ত দাসের উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন,—অনন্ত দাস, কামু পণ্ডিত, দাস নারায়ণ—(চৈঃ চঃ, আদি ১২শ অধ্যায়)। এই অনন্ত দাস হয়তো প্রসিদ্ধ পদকর্তা হইবেন। তাহা হইলে তিনি অবৈত আচার্য্য ও মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন। অনন্ত দাসের পদ রাধামোহন ঠাকুরের পদ্যমৃত-সমুদ্রে (অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে) উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং ইনি তদপেক্ষা প্রাচীন ব্যক্তি সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অনন্ত সুকবি ছিলেন, তিনি জ্ঞানবাসের তায় সরল ভাষায় প্রাণের গভীর উজ্জ্বল প্রকাশ করিতে পারিতেন, আর গোবিন্দবাসের তায় গভীর ভাবপূর্ণ পদাবলী রচনাতেও অপটু ছিলেন না। অনন্তের ব্রজবুলির পদগুলিতেও প্রশংসনীয় রচনা-নৈপুণ্য আছে।

আলাওল (১৬১৮ ?—১৬৬৮)—

আলাওল বা আলাওয়াল কবি ফরিদপুর জেলায় ফতেয়াবাদ পরগণার জালালপুর নামক স্থানের অধিপতি সম্ভ্রমের কুতুবের মুসলমান সচিবের পুত্র ছিলেন। আলাওলের সর্বাঙ্গের প্রসিদ্ধ কাব্য-গ্রন্থ “পদ্মাবতী কাব্য”। এই কাব্য প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি মালিক মহম্মদ জরসী প্রণীত পদ্মাবৎ কাব্যের অনুবাদ। কবি আলাওলের পদ্মাবতী কাব্য চিতোরের রাণী পদ্মিনী ও আলাউদ্দিন সংক্রান্ত কাল্পনিক রূপক কাহিনী অবলম্বনে লিখিত। ইহাতে কবির পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় আছে। আলাওল বৃদ্ধবয়সে “সয়ফুল মুলক্”, “বদিউজ্জমাণ”, “হফ্ৎ পয়কার” নামক ফার্সী কাব্যেরও অনুবাদ করেন। ইহা ছাড়া তাঁহার রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদগুলিও বর্ণনাচাতুর্য্যে ও সরল শব্দবোজনার মাধ্যমে খুব সুন্দর। ইনি তৎকালীন কবিগণের মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

উদ্ধব-দাস (অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ ?)—(১)

উদ্ধব-দাস অত্যন্ত প্রসিদ্ধ পদকর্তা। ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। ইনি টেকরাইবটপুর-নিবাসী। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। সুতরাং উদ্ধবদাস রাধামোহন ঠাকুরের (অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে) সমসাময়িক পদকর্তা।

(১) উদ্ধবদাস নামে একজন প্রাচীন পদকর্তা ছিলেন। ইহারও কয়েকটি পদ আছে। ইনি শ্রীধাম বৃন্দাবনে বাস করিতেন :

## বিজাপতি চণ্ডীদাস ও অগ্নিশ্রী বৈষ্ণব মহাজন-গীতিকা

ইনি পদকল্পন এই বঙ্গলয়িতা বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেনের বন্ধু ছিলেন। উক্তবদাস নানা বিষয় লেখন করিয়া পুথি রচনা করিয়া গিয়াছেন। কবিত্ব-বিষয়ে বিজাপতি ও চণ্ডীদাসের কথা ছাড়া আর গৌবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম-দাস, রায় শেখর, বসন্ত রায় প্রভৃতি কবিগণের পরেই ইহার স্থান নির্দেশ করিতে হয়। উক্তবদাস বিষ্ণুজ বাংলা ও ব্রজবুলি, দুইরূপ পদই রচনা করিয়াছেন। বিভিন্ন বিষয়ে তুল্য দক্ষতা প্রদর্শন করা শক্তিশালী কবির লক্ষণ। সুতরাং উক্তবদাসের নানা বিষয়ক উৎকৃষ্ট পদাবলী পাঠ করিয়া তাঁহার কবিত্ব-শক্তির প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। ইহার রচিত প্রাঞ্জল ও সুগলিত লঘুত্রিপদী ছন্দ এবং বিষ্ণুজ ভাষা তাঁহার কবিত্ব-শক্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

### কবি কণ্ঠহার—

ইনি কোন্ সময়ে কোন্ দেশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কিছুই জানা যায় নাই। তাঁহার একটি মাত্র পদ “পদ-কল্পতরু”তে উদ্ধৃত আছে। কেহ কেহ মনে করেন যে বিজাপতির উপাধি ছিল “কবি-কণ্ঠহার”। বিজাপতির কোনো কোনো মৈথিল পদে “কবিকণ্ঠহার” উপাধির ব্যবহার দেখা যায়। নিম্নলিখিত ভণিতা দেখিলেই ইহা বোঝা যাইবে।—

“ভণই বিজাপতি কবিকণ্ঠহার।  
রস বুঝ শিবসিংহ নৃপ মহোদার।”  
অথবা “ভণই বিজাপতি কবিকণ্ঠহার।  
এক সর মনমথ দুই জিব মার।”

ইহাও সত্য যে, কোনও কবির “কবিশেখর” বা “কবিকণ্ঠহার” ইত্যাদির মতো প্রসিদ্ধ উপাধি থাকিলে অনেক সময়ে সংক্ষেপ ও সুবিধার জ্ঞাত ভণিতায় নামের বদলে সেই উপাধিটি ব্যবহার করিতে পারেন। বিজাপতি যে শুধু কবিশেখর ভণিতা দিয়া কোনো কোনো পদ রচনা করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং “কবিকণ্ঠহার” উপাধির দ্বারা বিজাপতিকে বোঝা যাইতে পারে। কিন্তু পদকল্পতরুর পাঁচখানি হস্তলিখিত পুঁথিতেই ভণিতার প্রকৃত পাঠ আছে—“কবি ভূপতি কণ্ঠহার”। সেইজ্ঞাত যথেষ্ট সন্দেহ হয় যে এখানে “কবিকণ্ঠহার” বিজাপতিরই উপাধি কি না। “ভূপতি” ও “ভূপতিনাথ” ভণিতার ছয়টি পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া গিয়াছে। অনেক পদকর্তার তায় “ভূপতি” বা “ভূপতিনাথের” দেশ কাল ও চরিত্র না জানিলেও তাঁহার পদগুলির রচনার ও বর্ণনার বৈশিষ্ট্যই তাঁহার অস্তিত্বের বিশিষ্ট প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। “কবিকণ্ঠহার” খুব সম্ভবতঃ পদকর্তা “ভূপতি”ই একটি উপাধি ছিল। এই “ভূপতি” কবি চম্পতির নামান্তর হইতে পারে, কারণ ঐ উভয় ভণিতার কবিতার মধ্যে বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। চম্পতি ভূপতি উড়িষ্যাবাসী ছিলেন।

### কান্হুরাম দাস (পঞ্চদশ শতাব্দী)—

তিন জন কান্হু দাসের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। যথা :—(১) নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভূক্ত সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কান্হু ঠাকুর। (২) নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবী ঠাকুরাণীর অনুগত ও শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর পুত্র কান্হু পণ্ডিত। এবং (৩) রসিকমঙ্গল গ্রন্থে বর্ণিত শ্রীমানন্দ পুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য কান্হু দাস। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে দুইজন কান্হুদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহারা প্রথম ও দ্বিতীয় কান্হু দাস।

## কবি-পরিচয়

পদকল্পতরুতে কিংবা গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে কানুদাসের যে পদগুলি উদ্ধৃত হয়েছে, উহার কয়েকটি পদে বিশেষভাবে নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা ও তাঁহার চরিত্র বর্ণনা দেখিয়া পদকর্তা যে নিত্যানন্দভক্ত ছিলেন, তাহা বেশ অনুমান করা যায়। এইজন্য পদকর্তা কানুদাস নিত্যানন্দ প্রভুর আখ্যাত সদাশিব কবিরাজের পৌত্র কানুঠাকুর হওয়াই অধিক সম্ভব মনে হয়। কানুরাম দাস খাঁটি বাংলা ও সূন্দর ব্রজবুলি উভয়বিধ পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

গল্পিব খাঁ—? ইহার কোনো পরিচয়ই জানা যায় না।

গোপাল দাস (সপ্তদশ শতকের প্রথমার্দ্ধ ?)—

ইনি শ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক ভক্ত শ্রীখণ্ডবাসী চক্রপাণি চৌধুরীর বৃদ্ধপ্রপৌত্র। ইনি “রসকল্পবল্লী” নামক গ্রন্থ রচনা করেন ও পদ রচনাও করিয়াছিলেন। পদাবলী-সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র রায় মহাশয় মনে করেন যে ১৫৬৫ শকে বা ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে ইহার “রসকল্পবল্লী” রচিত হইয়া থাকিবে। গোপালদাসের পুত্র পীতাম্বর দাস “রসমঞ্জরী” নামক পদ-সঙ্কলনিত্য ও প্রসিদ্ধ পদকর্তা। ইনি নিজেকে “রসকল্পবল্লী”-পুস্তক-রচয়িতার পুত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ও তাঁহার পদ-সংগ্রহে গোপালদাসের কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। “পদকল্পতরু”তে ও “রসমঞ্জরী”তে এই গোপালদাসের যে পদগুলি উদ্ধৃত আছে তাহা দেখিয়া মনে হয় তাঁহার রচনারীতি চণ্ডীদাসের অনুরূপ, ভাবের দিক দিয়া তাঁহার পদসমূহ অলঙ্কার শাস্ত্রের কঠিন নিয়মবন্ধন মানিয়া চলে নাই। ইহা তাঁহার সহজ কবিত্ব ও কৃতিত্বের পরিচায়ক।

গোবর্দ্ধন (?)—

পদকর্তা গোবর্দ্ধনের জীবনী সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় নাই। গোবর্দ্ধন যিনিই হউন, তাঁহার বাংলা ও ব্রজবুলি উভয়বিধ পদ-রচনাতেই কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার “হোরি-লীলা” ও ব্রজবুলির “বসন্ত-বিহারের” পদে আমরা সূন্দর রচনা ও বর্ণনা-শক্তির পরিচয় পাই।

(১) গোবিন্দ আচার্য্য—ইহাদের পূর্ববর্তী কবি।

(২) গোবিন্দ ঘোষ—

সুগায়ক ও পদকর্তা। গোবিন্দ, মাধব ও বামুদেব ঘোষ, তিন ভ্রাতাই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন। ইহার মহাপ্রভুর বিষয়ে কয়েকটি উৎকৃষ্ট পদ আছে। খৃঃ ষোড়শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

(৩) গোবিন্দ চক্রবর্তী—শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য।

বোরাঙ্গুলী গ্রামে বাস করিতেন। ইনি ভাবুক চক্রবর্তী নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইহার বাঙ্গালা ভাষায় রচিত পদগুলি উৎকৃষ্ট। খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর কবি। গোবিন্দ কবিরাজের সমসাময়িক।

(৪) গোবিন্দ দাস (১৫৩৭ ? ১৬১৩ ?)—

গোবিন্দদাস ও গোবিন্দ কবিরাজের আবির্ভাবকাল ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ইনি চৈতন্যসংস্পর্শে চিরজীব শেনের পুত্র ও প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ও কবি দামোদরের দৌহিত্র। তাঁহার মাতার নাম ছিল সুনন্দা ও জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম রামচন্দ্র। রামচন্দ্র শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রভাবে শাক্ত-

## বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস ও অগ্ন্যন্ত বৈষ্ণব মহাজন-গীতিকার

ধর্ম পরিচালনা করিয়াছেন। হন এবং পরে গোবিন্দদাস ও শ্রীনিবাস আচার্যের দ্বারা বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। গোবিন্দদাসের উপাধি ছিল কবিরাজ;—শ্রীনিবাস আচার্য তাঁহার কবিত্ব দেখিয়া প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ উপাধি দিয়া ভূষিত করেন। গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির বহু পদ সম্পূর্ণ করিয়া বা পরিবর্তন করিয়া তাহাতে নিজের ভণিতা সংযোজিত করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত প্রায় ৫৫০ পদ এখনও পাওয়া যায়। গোবিন্দদাস কবিরাজ বিজ্ঞাপতির অমুকরণ-কারীদিগের অগ্রণী এবং ব্রজবুলি সৃষ্টির পথপ্রদর্শক এবং চৈতন্যদেবের পরবর্তী বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। গোবিন্দদাসের পদাবলীতে ভাষা মিশ্র—উহা বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক মৈথিলী ভাষা হইতে উদ্ধৃত এবং বাংলা ভাষার রসসম্ভারে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত ব্রজবুলি। প্রায় চারশত বৎসর পূর্বে এই মিশ্র ভাষার উদ্ভব হয় এবং আধুনিক যুগ পর্য্যন্ত এই ভাষায় সাহিত্যসৃষ্টি চলিয়া আসিতেছে। বঙ্কিমচন্দ্র, রাজকৃষ্ণ রায়, রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ কবিগণ বিংশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই ব্রজবুলি সাহিত্যের ইতিহাসকে টানিয়া আনিয়াছেন। গোবিন্দদাস কবিরাজ সঙ্কতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি পদাবলী বাতীত সংস্কৃতে ‘সজীতমাধব’ নামক নাটক ও ‘কর্ণামৃত’ নামক কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব দর্শন ও অলঙ্কার-সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার অমীম জ্ঞান ছিল। এইরূপ পাণ্ডিত্য ও স্বীয় কবিত্বশক্তির সাহায্যে তিনি তাঁহার কাব্যের বিষয় ও অলঙ্কারকে অধিকতর সুষ্ঠু করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহার কবিত্বে প্রধান উপভোগ্য হইতেছে কবির অমুপ্রাস-স্বাক্ষরের সাহায্যে অতুলনীয় শব্দচিত্র রচনা। ব্রজবুলির মাত্রা-ছন্দের সহিত প্রচুর তৎসম ও তদ্ভব শব্দের প্রয়োগ অমুপ্রাস-সংগিত হইয়া তাঁহার কাব্যে ঝলমল করিতেছে। কেহ কেহ ইহাকে মৈথিলী বলিয়া দাবী করিয়াছেন, কিন্তু ইহার ভাষা ইহাকে বাঙালী বলিয়াই প্রতিপন্ন করে। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তী একটি পদে লিখিয়াছেন—

ব্রজের মধুর লীলা—                      যা শুনি’ দরবে শিলা—  
গাইলেন কবি বিজ্ঞাপতি।  
তাঁহা হৈতে নহে নুন                      গোবিন্দের কবিত্বগুণ,  
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিজ্ঞাপতি ॥

### ঘনরাম (সপ্তদশ শতাব্দী)—

বাংলা সাহিত্যে একজন ঘনরাম সুবিখ্যাত। ইনি “ধর্মমঙ্গল” নামক বৃহৎকাব্য-প্রণেতা ঘনরাম চক্রবর্তী। ইহার জন্ম-শক নিশ্চিত জানা যায় নাই। তবে ১৬৩০ শকের ১৭১১ খ্রিষ্টাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে “ধর্মমঙ্গল” কাব্যের রচনা শেষ হইয়াছিল বলিয়া গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। বর্দ্ধমান জেলার কৃষ্ণপুর গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল ও তিনি বর্দ্ধমানের মহারাজা কীর্ত্তিচন্দ্রের সভাকবি ছিলেন। ঘনরাম এই কাব্যে বিশেষ প্রশংসনীয় কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। বাংলা সাহিত্যে আর কোনও ঘনরামের উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতরাং পদাবলীর ঘনরাম এই ঘনরাম চক্রবর্তী বলিয়া মনে হয়। দাঁশ বোধ হয় বৈষ্ণব-বিনয়-সূচক ভণিতা। ঘনরাম ধর্মমঙ্গলে রামোপাসক বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন। ঘনরাম ব্রজবুলিতে রচনা করেন নাই। তাঁহার দু একটি পদের প্রথম কয়েকটি কলি ব্রজবুলির ত্রিপদী ছন্দে ও বাকী কলিগুলি বাংলা পদ্যারে রচিত। সম্ভবতঃ লিপিকরের ভ্রমে দুইটি বিভিন্ন পদ মিশিয়া গিয়া এইরূপ অদ্ভুত মিশ্র-রনের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার পদাবলীর বাংলা-রস ও গোষ্ঠীলীর সৌখ্য-রস পদাবলী-সাহিত্যে রস-বৈচিত্র্য দান করিয়াছে।

## কবি-পরিচয়

ঘনশ্যাম দাস ( ১৭ শতকের প্রথম ভাগ ? )—

বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুইজন ঘনশ্যামের বিবরণ পাওয়া যায়, যথা (১) ~~ভাট্ট~~ <sup>ভাট্ট</sup> ~~প্রসিদ্ধ~~ <sup>প্রসিদ্ধ</sup> বৈষ্ণব-ইতিহাস গ্রন্থের প্রণেতা পদ-কর্তা ঘনশ্যাম বা নরহরি চক্রবর্তী—ইনি পদ-রচনায় করিয়া-  
ছিলেন ; এবং (২) প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ও দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম। তবে  
ঘনশ্যাম দাস ভণিতায়ুক্ত পদগুলি খুব সম্ভবতঃ দ্বিতীয় ঘনশ্যামের, অর্থাৎ গোবিন্দ কবিরাজের  
পৌত্রের। কারণ, নরহরি চক্রবর্তী বাংলা পদে মিলের অনুরোধে কেবল “ঘনশ্যাম” ভণিতা ব্যবহার  
করিয়াছেন, তাহা ছাড়া ‘নরহরি’ ও ‘ঘনশ্যাম’—এই দুটি নামের মধ্যে তাঁহার ‘নরহরি’ নামটাই  
অধিক প্রসিদ্ধ ছিল বলিয়া মনে হয়। একটু অবহিতভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে উভয়ের পদগুলি  
বাছিয়া লইতে কষ্ট পাইতে হয় না। ঘনশ্যাম তাঁহার পদে, বিশেষতঃ তাঁহার ব্রজবুলিও পদে,  
তাঁহার পিতামহ গোবিন্দ কবিরাজের অনুকরণে যে অনুপ্রাস-বাক্য ও অলঙ্কার-প্রাচুর্য প্রদর্শন  
করিয়াছেন তাহা ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদে দূর্বল। ঘনশ্যামের সমসাময়িক ও পরবর্তী পদ-কর্তাগণ  
তাঁহার প্রশংসাপূর্ণ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

চণ্ডীদাস ( পঞ্চদশ শতকের মধ্যভাগ ? )—

বাংলার আদি ও শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব পদকর্তা চণ্ডীদাস। কিন্তু চণ্ডীদাস নামে একাধিক কবির পদ  
আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাতে সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে যে, চণ্ডীদাস কাহারও প্রকৃত নাম, না, চণ্ডী-  
সেবকদের উপাধিমান। সে যাহাই হউক, চণ্ডীদাস নামে কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন যাহারা,  
তাঁহাদের মধ্যে একজন অতি উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন, তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই। শ্রীকৃষ্ণ-  
কীর্তন-রচয়িতা বড়ু চণ্ডীদাস ও পদাবলী-রচয়িতা দীন চণ্ডীদাস ও দ্বিজ চণ্ডীদাস একই ব্যক্তি, না,  
তিন ব্যক্তি, তাহা লইয়া বিশেষ তর্ক ও মতবৈধ আছে ; ‘চণ্ডীদাস-চরিত’ নামে একখানি পুঁথি সম্প্রতি  
আবিষ্কৃত হওয়াতে চণ্ডীদাস-সমস্তা আরও জটিল হইয়া উঠিয়াছে। তবে মোটের উপর ইহা মানিতেই  
হইবে যে, চণ্ডীদাস একাধিক এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-রচয়িতা বড়ু চণ্ডীদাসই প্রাচীনতম। চৈতন্যচরিতামৃত  
হইতে জানা যায় যে, মহাপ্রভু চৈতন্যদেব, স্বরূপ দামোদর ও রায় রামানন্দের সহিত দ্বিবারাত্রী গীত-  
গোবিন্দ, চণ্ডীদাস ও বিত্তাপতির পদাবলী, রায় রামানন্দের নাটক ( “জগন্নাথবল্লভ” ) ও পদাবলী  
এবং বিষ্ণুসঙ্গীত “কৃষ্ণকর্ণামৃত” গ্রন্থের রসাবাদন করিতেন। চৈতন্যদেবের জন্ম হয় ১৪৮৫ খ্রঃ এবং  
তিনি সন্ন্যাস অবলম্বন করেন ১৫০৯ খ্রষ্টাব্দে। অতএব এই সময়ের পূর্বে চণ্ডীদাস নামে একজন কবি  
বাংলাদেশে বর্তমান ছিলেন, এবং সেই চণ্ডীদাস যে কাব্য লিখিয়া বথেষ্ট খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন,  
তাহাও বোঝা যায়। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যে চণ্ডীদাসের কাব্যরসের আবাদন করিয়াছিলেন তিনি  
যে বড়ু চণ্ডীদাস, ইহাতে সন্দেহ নাই। কারণ কৃষ্ণকীর্তন পুঁথির ভাষা ভাব ও রসের ধারা চৈতন্য-  
দেবের পূর্ববর্তী চণ্ডীদাসের পক্ষেই স্বাভাবিক। কৃষ্ণকীর্তন পদের ‘ভাব ভাষা ও রসের ধারার সহিত  
চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর পার্থক্য অন্ততঃ দুই শতকের ভাব ভাষা আখ্যানবস্ত্র ও রসধারার  
পার্থক্য। বড়ু চণ্ডীদাসের আবির্ভাবকাল যে জয়দেব ও মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের মধ্যবর্তী সময়ে  
তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ কৃষ্ণকীর্তন আদিরসাত্মক কাব্য—উহাতে জয়দেবের বেশ  
প্রভাব দেখা যায় ; কিন্তু প্রচলিত পদাবলী আধ্যাত্মিক তত্ত্বের সন্ধান দেয়। প্রচলিত পদাবলী-রচয়িতা



## বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস ও অগ্রাণ্ড বৈষ্ণব মহাজন-গীতিকার

চণ্ডীদাস (বিজ্ঞ বা দাস চণ্ডীদাস) পরচৈতন্য যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ইহা নিশ্চয়। ভাবের গভীরতা, ভাবের সৌষ্টবে, ছন্দের স্বাক্ষরে, কৃষ্ণকীর্তনের এবং পদাবলীর গানগুলি আমাদের মন হরণ করে। চণ্ডীদাসের অসাধারণ কবিত্ব চিরকাল লোকের শ্রীতি ও প্রশংসা লাভ করিয়া আসিতেছে। এইজন্য অনেক অগ্র কবির কবিত্ব-রস-মধুর পদাবলী চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে। আমরা চণ্ডীদাসের জীবনের পরিচয় না পাইলেও, আমরা তাঁহার গীতিকাব্যের যে রস আন্বাদন করিয়াছি তাহাতে আমাদের মন বলিয়া উঠে,—মহাকবি কালিদাসকে কবি রবীন্দ্রনাথ যেমন বলিয়াছেন—“অজ্ঞ তুমি কবি শুধু, নহু আর কেহ।”

### বিজ্ঞাপতি কবিরঞ্জন ( ১৬ শতক )—

এই বিজ্ঞাপতির নিবাস ছিল বঙ্গবান জেলার শ্রীখণ্ডে। ইনি সুপরিচিত রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। শ্রীখণ্ডের অপর একজন কবি “রসকল্পবলী” প্রণেতা রামগোপাল দাস “রঘুনন্দন-শাখা-নির্ণয়”-নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন “কবিরঞ্জন বৈষ্ণব আচাৰ্য খণ্ডবাসী।” কবিরঞ্জন তাঁহার নাম ছিল, এবং “ছোট বিজ্ঞাপতি বলি” বাহার খ্যাতি।” ইহাকে মিথিলার কবি বিজ্ঞাপতির সহিত এবং কবি কালিদাসের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। ভগিতার গোপমাণে ইহার অনেক পদ মিথিলার বিজ্ঞাপতির নামে চলিয়া গিয়াছে। ইনি রামগোপাল দাস ১৫৬৫ শকে অর্থাৎ ১৬৪৩ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহার রসকল্পবলী রচনা সম্পূর্ণ করেন। নরোত্তম ঠাকুর, রঘুনন্দন ঠাকুর, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভৃতির সম-সাময়িক। কবিরাজ গোবিন্দদাস এবং কবিরঞ্জন বিজ্ঞাপতি প্রায় সম-সাময়িক, এবং উভয়েই শ্রীখণ্ডের কবি। ইনি দীন-চণ্ডীদাসেরও সম-সাময়িক; এই বিজ্ঞাপতি ও ঐ চণ্ডীদাসের মিলন হইয়াছিল খুব সম্ভব বাঁকুড়া জেলার ছাতনা গ্রামে,—চণ্ডীদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বিজ্ঞাপতি ছাতনায় গিয়াছিলেন। রঘুনন্দন ঠাকুরের জন্ম হয় ১৪৯৬ খ্রিষ্টাব্দে। শ্রীনিবাসের জন্ম হয় ১৫১৬ খ্রিষ্টাব্দে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে রঘুনন্দন, নরোত্তম এবং শ্রীনিবাস আচার্য্য বিজ্ঞমান ছিলেন। বীরভূম জেলার ষোলপুরের তিনকোশ পশ্চিমে রূপপুর গ্রামে কবিরঞ্জন বিজ্ঞাপতির সমাধি আছে।

### চম্পতিপতি ( ষোড়শ শতক ? )—

খুব সম্ভবতঃ কবি চম্পতিপতির উপাধি ছিল ‘বিজ্ঞাপতি’। ইহাতে কবি চম্পতিপতি যে কে ছিলেন তাহাতে যথেষ্ট সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। কবি চম্পতিপতির একটি পদে “বিজ্ঞাপতি কবি চম্পতি ভাগ” এই ভণিতা দেখিয়া মনে হয় যে তিনি সেখানে তাঁহার নামের সহিত তাঁহার “বিজ্ঞাপতি” উপাধিরই উল্লেখ করিয়াছেন। কারণ, গোবিন্দ কবিরাজের মতো তিনি মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির অসম্পূর্ণ পদ পাইয়া উহাকে সম্পূর্ণ করিয়া নিজের ভণিতা যোগ করিয়াছেন এরূপ কোনও কিংবদন্তী বৈষ্ণবসমাজে প্রচলিত নাই। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পরবর্তী কালের বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে চম্পতিপতির কবিত্ব খুব উঁচুদের। নিশ্চিত বলিয়া ইহার যে কয়টি পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে সেগুলির রচনার উৎকর্ষ মনোহর। ইহার ব্রজবুলির পদগুলিও উৎকৃষ্ট। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য ও পদ-কর্তা রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার সঙ্কলিত পদামৃত-সমুদ্রের সংকৃত টীকায় ( অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগে ) লিখিয়াছেন যে, চম্পতি উৎকলের রাজা প্রতাপরুদ্রের অনৈক মহাপাত্র ও গৌরঙ্গ প্রভুর অগ্রতম ভক্ত ছিলেন।

## কবি-পরিচয়

### চাঁদ কাজি (পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ ?)—

কেহ কেহ বলেন, যে কাজী শ্রীচৈতন্যদেবের কীর্তন নিবারণ করিয়া তাঁহার নাম ছিল চাঁদ কাজি। কিন্তু উক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন যে সেই কাজীর নাম ছিল গোরাই।

### জগদানন্দ (?—১৭৮২)—

ইনি জাতিতে বৈষ্ণব। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দের বংশে ইহার জন্ম। ইহার পিতামহের নাম পরমানন্দ এবং পিতার নাম নিত্যানন্দ। জগদানন্দের পিতা শ্রীখণ্ড ত্যাগ করিয়া আগরডিহি দক্ষিণখণ্ডে বাস করেন এবং জগদানন্দ বীরভূমের অন্তর্গত হুবরাজপুর থানার অধীন জোলাফাই গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। জগদানন্দের পদাবলীতে ভাব-গভীরতা নাই, যমক অলঙ্কার ও অমুপ্রাসের ঘটাই তাঁহার কাব্যের বিশিষ্টতা। জগদানন্দ ভাবী কালের কবিগণের জন্ত বাংলা ভাষার সর্বপ্রথম প্রাচীন অলঙ্কার শাস্ত্রের রীতি সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন। বীরভূম জেলার মঙ্গলডিহি গ্রামে ইহার সম-সাময়িক জগদানন্দ ঠাকুর নামে একজন পদকর্তা ছিলেন।

### জগন্নাথ দাস (?)—

এই পদকর্তা সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। তাঁহার পদগুলিতে যমুনার ঘাটে কাঙারী-বেশ-ধারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত যমুনার অপর পারে যাওয়ার জন্ত উৎকণ্ঠিতা শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীগণের হস্ত পরিহাসের চিত্র বেশ ফুটিয়াছে। এই পরিহাস মামুলী হইলেও, পদকর্তা যে বেশ রসিক ছিলেন, তাহা বেশ বোঝা যায়। বৈষ্ণব পদাবলীর অবিশ্রাম প্রমোচ্ছাস ও বিরহোৎকর্ষার মধ্যে এই হস্ত-রসের পদগুলি বেশ রুচিকর মনে হয়।

### জ্ঞানদাস (জন্ম ১৫৩০—মৃত্যু ?)—

১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সিউড়ি ও কাটোয়ার মধ্যবর্তী কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি বলরামদাস ও গোবিন্দদাসের সমকালিক কবি। গোবিন্দদাস যেমন বিদ্যাপতির অনুকরণকারীদের মধ্যে প্রধান, জ্ঞানদাসও তেমনি চণ্ডীদাসের অনুকরণকারীদের মধ্যে প্রধান। তাঁহার ব্রজবুলির পদে পাণ্ডিত্য ও রস-পারিপাট্যের পরিচয় থাকিলেও তাঁহার বাংলা পদগুলিই অতিশয় প্রাজ্ঞ ও মনোমুগ্ধকর। ইনি নিত্যানন্দ প্রভু পত্নী জাহ্নবীদেবীর নিকট বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হন।

### নরহরি দাস—

বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুইজন নরহরি নামক পদকর্তা সমধিক বিখ্যাত। প্রথম শ্রীমহাপ্রভুর সম-সাময়িক অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীখণ্ডবাসী বৈষ্ণবাত্মীয় সুপ্রসিদ্ধ নরহরি সরকার ঠাকুর। দ্বিতীয় “ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থের প্রণেতা চনগ্রাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী। নরহরি সরকার ও নরহরি চক্রবর্তী উভয়েই তাঁহাদের ভণিতায় শুধু নরহরি নাম দিয়াছেন; কেহই উপাধির উল্লেখ করেন নাই। সুতরাং তাঁহাদের ‘নরহরি’ ভণিতার পদগুলি একত্রে মিশিয়া গিয়াছে এবং এখন উহা সহজে পৃথক করার উপায় নাই। ভাষা গত ও ভাব-গত স্মৃদ্ধ পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া দুই ‘নরহরি’র পদ পৃথক করিলেও সে সম্বন্ধে মতভেদ থাকিয়া যাইবার সম্ভাবনা। সেইজন্ত এখানে দুইজন ‘নরহরি’রই সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

## বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস ও অশ্বাথ বৈষ্ণব মহাজন-গীতিকার

ইহার সরকার ( ১৪৭৮ ?—১৫৪০ ) খুব সম্ভবতঃ ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান শ্রীখণ্ডে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কৃষ্ণ নারায়ণ। নারায়ণের দুই পুত্র, মুকুন্দ ও নরহরি। মুকুন্দ গোড়াধিপতির কংসক ছিলেন। নরহরি আশাচর্য-সংসার-বিরাগী ছিলেন। নরহরিদাসের যে-সকল পদ পদ-কল্পিতরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, সে সমস্তই গৌরাঙ্গবিষয়ক। নরহরি সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, তিনিই গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদরচনার আদি প্রবর্তক। নরহরিদাসের ( সরকার ) “ভক্তচিন্তিকাপটল” ও “ভক্তামৃত-অষ্টক” নামক দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থও পাওয়া গিয়াছে। কবিত্ব হিসাবে নরহরি সরকার ঠাকুরের পদাবলীর বিশেষ কোনও গোরব নাই, কেবলমাত্র বিষয়-মাহাত্ম্যেই ইহার পদাবলীর সমাদর।

ঘনশ্যাম-নরহরি অর্থাৎ নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার “ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থে নিজের পরিচয় দিতে গিয়া বলিয়াছেন—

“না জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম।  
নরহরি দাস আর দাস ঘনশ্যাম।”

এই নরহরির পিতা ছিলেন জগন্নাথ চক্রবর্তী। ইনি ভাগবতের বিখ্যাত টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। আনুমানিক ১৬৬৩ খৃঃ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর জন্ম হয় এবং ১৭০৪ খৃঃ তাঁহার “সারার্থ-দর্শিনী” নামক শ্রীমদ্ভাগবতের বিখ্যাত টীকা সমাপ্ত হয়। ইহার অল্পকাল পরেই ইনি মানবলীলা সম্বরণ করেন। সুতরাং মোটামুটি ১৭ শতকের মধ্যভাগ তাঁহার প্রারম্ভিক-কাল ধরিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগ তাঁহার শিষ্য-পুত্র ঘনশ্যাম-নরহরির প্রারম্ভিক-কাল ধরা যাইতে পারে। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী “ক্ষণদা গীত-চিন্তামণি” নামক একখানি পদ-সংগ্রহ সংকলন করেন ( সপ্তদশ শতক )। উহাতে নরহরি চক্রবর্তীর কোনও পদ সংগৃহীত হয় নাই। পদকল্পিতরূপে সংকলিত বৈষ্ণব-দাসের আনুজ ২০২৫ বৎসরের পূর্ববর্তী পদকর্তা রাধামোহন ঠাকুরের জন্ম সম্ভবতঃ ১৬৯৮ কিংবা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে। সুতরাং তিনি প্রায় নরহরি চক্রবর্তীর সমসাময়িক ব্যক্তি। কিন্তু রাধামোহনের পদামৃত-সমুদ্রে নরহরি চক্রবর্তীর কোনও পদ নাই। ইহাতে মনে হয় যে রাধামোহন যে সময়ে পদসংকলন করেন, সে সময়ে নরহরি “ভক্তিরত্নাকর” রচনা করেন নাই; অথবা রচনা করিয়া থাকিলেও রাধামোহন তাহা জানিতে পারেন নাই। কবিত্ব হিসাবে নরহরি চক্রবর্তীর শ্রীগৌরাঙ্গ-বিষয়ক বিশেষতঃ নদীয়া-নাগরীর উক্তি পদগুলিতে প্রায় লোচনদাসের ধামালির পদগুলির মতো একটা অনন্ত-সাধারণ “নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা” আছে। নরহরি চক্রবর্তীর উচ্চ অঙ্গের কবিকল্পনা ( imagination ) না থাকিলেও তাঁহার লোকচরিত্র-জ্ঞান ও সতর্ক অনুধাবন ( keen observation ) প্রচুর মাত্রায় ছিল। ইনি ‘গীতচন্দ্রোদয়’ নামে এক বৃহৎ পদসংগ্রহ সংকলন করেন ( ১৭২৫ ? )।

### নরোত্তম দাস ( ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ )—

নরোত্তমের পদাবলী, তাঁহার প্রেমভক্তচিন্তিকা প্রভৃতি গ্রন্থ বৈষ্ণব-সমাজের বড় আদরের সামগ্রী। ইহার নিবাস রাজশাহী জেলার গোপালপুর গ্রামে। গোপালপুর পদ্মাতটে। ইহার পিতার নাম রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। মাতার নাম নারায়ণী দাসী। রাজপুত্র নরোত্তম রাজৈশ্বর্য ও সংসার পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। নরোত্তম

## কবি-পরিচয়

শুভ্র হইলেও বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। নরোত্তমের গ্রন্থাবলী—“সত্তাব-চন্দ্রিকা”, “রসভক্তি-চন্দ্রিকা”, “সিদ্ধভক্তি-চন্দ্রিকা”, “প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা”, “ব্রহ্ম-মঙ্গল”, “স্বপ্ন-বর্ণন”, “চমৎকার-চন্দ্রিকা” প্রভৃতি। কিন্তু “প্রার্থনা” নামক প্রেমভক্তিপূর্ণ গ্রন্থের অতীত নরোত্তম বৈষ্ণব ভগতে ও বঙ্গ-সাহিত্যক্ষেত্রে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি তাঁহার সময়ের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তন-গায়ক ছিলেন, তিনি আধর-বজ্জিত বড়তালের ‘গড়েরহাটী’ কীর্তনের প্রথম প্রবর্তক। জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, নরোত্তমদাস ও শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রায় সমসাময়িক পদকর্তা। বৈষ্ণব-সমাজে ইনি ‘ঠাকুর মহাশয়’ নামে পরিচিত—কারণ ইনি শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী যুগের একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্য্য ও পদকর্তা ছিলেন।

### প্রেমদাস (১৭ শতকের মধ্যভাগ) —

প্রেমদাসের আদি নাম পুরুষোত্তম মিশ্র, পদবী ছিল সিদ্ধান্তবাগীশ। নবদ্বীপের গোকুলনগর বা কুলিয়া গ্রামে কাশ্যপ গোত্রে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম গঙ্গাদাস মিশ্র। প্রেমদাসের বুদ্ধপ্রপিতামহ চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। অতএব প্রেমদাসকে ১৭শ শতকের মধ্যকালের লোক বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। ইনি ১৬ বৎসর বয়সে বৈরাগী হইয়া প্রেমদাস নাম গ্রহণ করেন। ইনি ১৬৩৪ শকে ১৭১২ খৃষ্টাব্দে কবিকর্ণপুরের “চৈতন্য চন্দ্রোদয়” নাটকের স্বাধীন পটভূমিবাদ করেন। ১৬৩৮ শকে ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৌলিক কাব্য বংশীশিক্ষা রচিত হয়। পদাবলী রচনাতেই ইনি অধিক কৃতিত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। প্রেমদাস পণ্ডিত ও কবি উভয়ই ছিলেন।

### বলরাম দাস (১৬—১৭শ শতাব্দী) —

(১) প্রেম-বিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের অপর নাম বলরাম দাস। ইহার পিতার নাম আত্মারাম, মাতার নাম সৌধামিনী। শ্রীখণ্ডে নিবাস, জাতিতে বৈষ্ণব। ইনি জাহ্নবী দেবীর মন্ত্রশিষ্য। ইনি বলরাম দাস ভণিতায় কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন কিনা, নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। প্রেমবিলাসে নিত্যানন্দ ভণিতা আছে। স্মরণ্য এক নামে গ্রন্থ রচনা করিয়া অপর নামে পদ রচনার কথা অসম্ভব না হইলেও কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

(২) কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত দোগাছিয়া নিবাসী বলরাম দাস। ইহার গোষ্ঠের পদ আছে।

(৩) নরোত্তম-শিষ্য পূজারী বলরাম দাস। ইহার একটা পদ পাওয়া গিয়াছে।

(৪) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য পরম পণ্ডিত ও সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা কবিপতি বলরাম দাস।

নরোত্তম শাখা গণনাঃ —

আর শাখা বলরাম কবিপতি হয়।

পরম পণ্ডিত তিঁহো বুধরি আলয়।

পদকল্পতরু-সংকলয়িতা বৈষ্ণবদাস ইহার বন্দনার লিখিয়াছেন—

“কবি নৃপ বংশজ ভুবন বিদিত বশ  
জয় ঘনশ্রাম বলরাম।”

গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র দিব্য সিংহের পুত্র ঘনশ্রামের সঙ্গে ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল।

## বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস ও অগ্নীদেব-মহাজন-গীতিকাব্য

### বসন্ত রায় (ষোড়শ শতকের মধ্যভাগ) —

বসন্ত রায়ের জন্ম ঠাকুরের শিষ্য। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। বসন্ত রায় একদা উচ্চ শ্রেণীর কবি। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ কয়েকটি প্রবন্ধে বসন্ত রায়কে বিজ্ঞাপতি প্রভৃতি কবিগণের সহিত তুলনা করিয়া এক স্বতন্ত্র শ্রেণীর কবি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বসন্ত রায়ের “শ্রীকৃষ্ণের রূপ”, “নিত্য-রাস” ও রাস-লীলাস্তুে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের পরস্পরের প্রতি উক্তি-প্রত্যুক্তি আত্মনিবেদনের পদগুলি বিখ্যাত।

### বংশীবদন (১৪৯৫—?) —

বংশীবদন ও বংশীদাস ভণিতার পদ পাওয়া যায়, দুটিই বোধ হয় একই ব্যক্তির নাম। ইহার পিতার নাম ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়। বংশীবদন কেবল নামে বংশী ছিলেন না, তিনি বংশীর ত্রায় স্বর গায়ক ছিলেন। নবদ্বীপের অন্তর্গত কুলিয়া-পাহাড় গ্রামে ইহার বাস ছিল। চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনি মহাপ্রভুর গৃহে বাইরা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় অভিভাবকরূপে বাস করেন। বংশীবদনের ভাবোচ্ছাসপূর্ণ সরল বাংলা পদগুলি প্রায় জ্ঞানদাস ও বলরামদাসের বাংলা পদের মতো উপাদেয়। বংশীবদন খুব সম্ভবতঃ “দীপকোজ্জ্বল” ও “দীপাবিতা” নামক দুইখানা গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন।

### বাসুদেব ঘোষ (১৫ শতক) —

বাসুদেব তাঁহার উপাধি ঘোষ না দিয়া পদের ভণিতা লিখেন নাই। ইহার অপর দুই সহোদর মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষও পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহারা তিন ভ্রাতাই চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ও তাঁহার পরম ভক্ত ছিলেন। ইহাদের সকল পদই গৌরান্দ-বিষয়ক। ইহারা নিজেরা চৈতন্যদেবকে দেখিয়া তাঁহার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। বাসুদেব ঘোষ চৈতন্যদেবকে কৃষ্ণের সহিত অভিন্ন মনে করিতেন বলিয়া চৈতন্যলীলাকে কৃষ্ণলীলার অনুরূপ করিয়া বর্ণনা করিবার প্রয়াস করিয়াছেন। বাসুদেব ঘোষের পদাবলী অতি প্রাঞ্জল, এবং এক-একটি গভীর অর্থভোক্তক। ইহার উল্লেখ চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্য চরিতামৃতের বহু স্থানে আছে।

### বিজ্ঞাপতি (১৩৫৮-১৪৫৮ এই সময়ের মধ্যে জীবিত ছিলেন।) —

বিজ্ঞাপতি বাংলা ও মিথিলার একজন আদিকবি ও মহাকবি। বিজ্ঞাপতির ঐতিহাসিক কাব্য “কৌন্তিলতা”র মধ্যে মিথিলার রাজা ভোগীশ্বর বা ভোগীশ্বরের উল্লেখ আছে। ভোগীশ্বরের পুত্র গণেশ্বর ২৫২ লক্ষণ সনতে অর্থাৎ ১৩৭২ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন। ইহার কিছু পূর্বে বিজ্ঞাপতি নিশ্চয় জীবিত ছিলেন। সুতরাং ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি বিজ্ঞাপতি নিশ্চয় বর্তমান ছিলেন। বিজ্ঞাপতির একটি পদে দিল্লীর সম্রাট আলমশাহের উল্লেখ আছে। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে আলমশাহের সময় ১৪৪৫-১৪৫১। বিজ্ঞাপতির আর একটি পদে (জোনপুরের) হুসেন শাহের (১৪৫৮-৭৬) উল্লেখ আছে। পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে বিজ্ঞাপতির শেষ সংস্কৃত গ্রন্থ “গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী” প্রকাশিত হয় ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে। অষ্টোত্তমপ্রভুর সহিত বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎ হয় ১৩৮০ শকে বা ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে। এই সকল প্রমাণ হইতে বোঝা যাইবে যে, বিজ্ঞাপতি ১৩৫৮ হইতে ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নিশ্চয়ই বর্তমান ছিলেন। বিজ্ঞাপতি ঝাড়াঙ্গী ছিলেন না,

## কবি-পরিচয়

এবং তিনি মৈথিলী ভাষায় পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন; তথাপি ~~সাহিত্যে~~ সাহিত্যে তাঁহার পদাবলী কেন অত্যন্ত সমাদৃত, এই প্রশ্ন স্বভাবতঃই মনে উদ্ভিত হয়। বিজ্ঞাপতির রাধাকৃষ্ণ পদগুলি চৈতন্তদেবের অত্যন্ত প্রিয় ছিল, স্বরূপ দামোদর গান করিয়া বিজ্ঞাপতির ~~সমুহ~~ চৈতন্তদেবকে শোনাইতেন। মিথিলাবাসী হইয়াও বিজ্ঞাপতির বাংলাদেশে খ্যাতির ইহা একটি প্রধান কারণ। বাঙালী ছাত্রেরা বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক কালে গ্রন্থশাস্ত্র পাঠ করিবার নিমিত্ত মিথিলায় যাইতেন। তাঁহারাও বিজ্ঞাপতির বহু পদ বাংলাদেশে আমদানী করিয়া প্রচারিত করেন। তারপর, যে সময়ে বিজ্ঞাপতির পদাবলী বঙ্গদেশে সমাদর লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, সেই সময়কার বাংলা ও মৈথিলী ভাষা প্রায় একরূপ ছিল এবং অক্ষর হিসাবেও বাংলা মিথিলা এবং আসামের অক্ষর প্রায় একরূপ ছিল। বাংলা পদাবলীর উপর বিজ্ঞাপতির যথেষ্ট প্রভাব। গোবিন্দদাস প্রভৃতি বাঙালী পদকর্তাগণ খুব লাকলোর সহিত মৈথিলীর অনুকরণে বাংলা-মৈথিলী-মিশ্রিত “ব্রজবুলিতে” পদরচনা করিয়া বাঙালী পাঠককে বিজ্ঞাপতির কাব্যরসের প্রতি উন্মুগ্ন করিয়া তুলিয়াছিলেন। এই-সব কারণে বিজ্ঞাপতি বাংলাদেশে অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতি বৈষ্ণব ছিলেন না—যদিও তিনি বৈষ্ণবপদাবলী-রচনাসিাগণের অগ্রণী। তিনি ছিলেন স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণ। তাঁহার রাধাকৃষ্ণের পদাবলী ঠিক বৈষ্ণব ভাব দ্বারা প্রণোদিত নহে। বিজ্ঞাপতির রাধাকৃষ্ণকে ব্রজের রাধা বা বাসুদেবনন্দন কৃষ্ণ বলিয়া একেবারেই মনে হয় না—সর্বদেশের ও সর্বকালের প্রেমিক-প্রেমিকার রূপটি রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-দর্পণ হইতে তাঁহার কাব্যে প্রতিফলিত দেখিতে পাই। বিজ্ঞাপতির বহু পদে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ পর্য্যন্ত নাই। সেই-সব পদে প্রেমিক-প্রেমিকার বাহির ও অন্তর্ভূতের সৌন্দর্য্য অপূর্ণভাবে বিকাশ পাইয়াছে। আবার অনেক স্থলে কৃষ্ণরাধা উপলক্ষ্য মাত্র, সৌন্দর্য্যইষ্টই কবির প্রধান লক্ষ্য ছিল। তিনি সৌন্দর্য্যের কবি ছিলেন, সৌন্দর্য্যসৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির উপমা ও বর্ণনাচাতুর্য্য চিরকাল কাব্য-রসিকগণের নিকট সমাদৃত হইবে।

**বৃন্দাবন-দাস (১৫৩৭—১৬১৯) —**

ইহার জন্মস্থান নবদ্বীপ। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। মাতার নাম নারায়ণী। নারায়ণী ত্রিনিবাস আচাৰ্য্যের ভ্রাতৃপুত্রী। বৃন্দাবনদাস তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ “চৈতন্তভাগবত” —বা চৈতন্তদেবের জীবনী রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যে একটি বিশেষ সম্পদ দান করিয়া গিয়াছেন (১৫৭৫ সালে)। “তববিলাস”, “দধিখণ্ড”, “বৈষ্ণব-বন্দনা”, “ভক্তি-চিন্তামণি”, “নিত্যানন্দ-বংশমালা” প্রভৃতি ইহার গ্রন্থ। ইনি পদকর্তা বলিয়াও প্রসিদ্ধ, ইহার বর্ণনাসক্তি প্রশংসনীয়। ত্রিখণ্ডে বৃন্দাবন দাস নামে একজন পদকর্তা ছিলেন। ইহার রচিত পদ ও সঙ্কলিত পদাবলীর গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।

**ভূপতি সিংহ (ষোড়শ শতাব্দী) —**

এই নামের কোনও প্রসিদ্ধ পদকর্তার উল্লেখ বাংলার বৈষ্ণব-সাহিত্যে এতদূর পাওয়া যায় নাই। ভূপতি বা ভূপতিনাথ ভগিন্তারূপে পদগুলির সহিত কবি চম্পতিগতির দু একটি পদের আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখিয়া চম্পতি ও ভূপতিকে অভিন্ন মনে করা হয়। বিজ্ঞাপতি যেমন “সিংহ ভূপতি” ভগিন্তা দ্বারা

## বিজাপতি চণ্ডীদাস ও অন্যান্য বৈষ্ণব-মহাজন-গীতিকার

তঁাহার প্রতিপালক রামা শিবনিংহের কৃত উপকারের কঞ্চিং প্রতিদান করিয়াছিলেন, উড়িয়ারাজ প্রতাপরুদ্রের 'মহাপাত্র' কবি চম্পতিও সেইরূপ 'ভূপতি' ও 'ভূপতিনাথ' ভণিতা দিয়া প্রতাপরুদ্রের মনোভূক্ত করিয়া থাকিবেন। কবি ভূপতির সকল পদগুলিই ব্রজবুলির পদ। তঁাহার পদগুলিতে ধেরূপ 'বর্ণনার কৃতিত্ব দেখা যায়, তাহাতে যে-কোনও পদকর্তা উহা লইয়া গৌরব অনুভব করিতে পারেন।

**মাধব**—একটি পদ মাধবেন্দ্রপুরীর নামে কোন কোন পদাবলী-সঙ্কলনে পাওয়া যায়। বলা বাহুল্য পুরী গোষ্ঠামীর পক্ষে বাঙ্গালার পদ রচনা সম্ভব ছিল না। পদটি যে আকারে পাওয়া গিয়াছে, সে বাঙ্গালা খুব পুরাণো নহে। আমরা পদটি মাধব ভণিতায় পাইয়াছি। কয়েকজন মাধবের মধ্যে পদকর্তা মাধবগণের পরিচয় দিতেছি।

(১) মাধব ঘোষ, বামুদেব ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর।

(২) পরাশর পুত্র মাধব। ত্রিবেণীর নিকটে নিবাস ছিল, পিতার নাম পরাশর। ইঁহার প্রণীত চণ্ডীমঙ্গল পাওয়া গিয়াছে। ইনি পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করিবার কারণ আছে।

(৩) শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রালক। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতা সনাতন ও মাধবের পিতা কালিদাস দুই সহোদর ভ্রাতা। মাধব প্রথমে আচার্য্য উপাধিতে পরে কবিরত্ন উপাধিতে ভূষিত হন। "সখি কি পুছসি অনুভব মোর" এই বিখ্যাত পদটি ইঁহারই রচিত। ইনি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদে অর্পণ করেন।

(৪) অপর একজন মাধবও শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মাধব ভণিতার পদে এই তিনজন মাধবের পদই থাকিতে পারে।

(৫) মাধো ভণিতার পদাবলী মাধবেন্দ্র পুরীর রচিত কিনা অনুসন্ধান আবশ্যক। এই মাধো যে ব্রজমণ্ডল বা তৎপরবর্তী দেশের লোক, পদের রচনা দেখিয়া এইরূপই অনুমিত হয়।

**মুরারি গুপ্ত** ( পঞ্চদশ শতকের শেষ—ষোড়শ শতকের প্রথমার্দ্ধ )—

ইঁহার জন্মভূমি শ্রীহট্ট; কিন্তু ইনি নবদ্বীপেই প্রধানতঃ অবস্থান করিতেন। ইনি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পার্শ্ব ও সহপাঠী ছিলেন। মুরারি গুপ্ত প্রথম "কড়চালেখক" বা চৈতন্যদেবের চরিত্র-লেখক বলিয়াও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। চৈতন্যদেবের প্রিয়সঙ্গী ছিলেন বলিয়া চৈতন্যদেবের জীবনের বহু ঘটনাই ইনি বিশেষরূপে জানিতেন। ইনি পণ্ডিত ও শাস্ত্র প্রকৃতির ছিলেন এবং চিকিৎসা-বিজ্ঞাই ইঁহার বৃত্তি ছিল। চৈতন্যভাগবত, চৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতিতে ইঁহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে।

**যহ্ননন্দন ও যহ্ননাথ দাস** ( ১৫৩৭—১৬০৮ ? )—

(১) যহ্ননাথ কবিচন্দ্র নিত্যানন্দভক্ত কবি। চৈতন্য-ভাগবত ও চৈতন্য চরিতামৃতে ইঁহার উল্লেখ আছে। ইনি একজন পদকর্তা।

(২) যহ্ননন্দন—কাটোয়ার গঙ্গাতীরবর্তী ( লেকালের কন্টক নগর ) গদাধর দাস ঠাকুরের শিষ্য। গৌরাজ লীলা বিষয়ক গ্রন্থ ও পদ রচয়িতা।

(৩) সংগ্রহ-তোষণী নামক গ্রন্থ প্রণেতা যহ্ননাথ দাস। ব্রাহ্মণ, পালীগ্রামে বাস। হেমলতা

## কবি-বরিচয়

ঠাকুরাণীর শিষ্য। ইঁহার পিতার নাম শিবপ্রসাদ, মাতার নাম ব্রজময়ী। সংগ্রহ তোহরীর মধ্যাংশের কয়েকটি “পরিচ্ছেদ” লইয়া কোন সুচতুর ব্যক্তি কর্ণানন্দ নামক এক বানি গ্রন্থ লিখিয়া মালিহাটীর বৈষ্ণবংশীয় যত্নন্দনের নামে চালাইয়া দিয়াছেন। মালিহাটীতে কোন যত্নন্দন কিংবা যত্ননাথ ছিলেন কিনা সন্দেহ। কর্ণানন্দ বইখানা সন্দেহজনক। এই যত্ননাথেরও পদ পাওয়া গিয়াছে।

কাটোয়ার যত্নন্দন বাসই শ্রীকৃপের ‘বিদগ্ধ-মাধব’ নাটক ও কবিরাজ গোস্বামীর গোবিন্দ-লীলামৃতের অনুবাদ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

**বাদবেন্দ্র** (অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগ ?)—

বাদবেন্দ্র নামক পদকর্তার বিশেষ কোনও পরিচয় আজ পর্য্যন্ত সংগৃহীত হইয়া উঠে নাই। কিন্তু শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ১৩৩৬ সালের শ্রাবণ মাসের ভারতবর্ষে “স্বর্ণলালী” শীর্ষক একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে বীরভূম কচুজোড়ের রাজ্য রুদ্রচরণ রায়ের গুরুদেব “বাদবেন্দ্র” বা “বাদবেন্দ্র” ভট্টাচার্য্য নামক একজন পদকর্তার পরিচয় দিয়াছেন। এই বাদবেন্দ্রই বোধ হয় বীরভূমের “স্বর্ণলালী” দেবীর স্বামী ছিলেন। বাদবেন্দ্রের পুত্র দেবীচরণ বাংলা ১১৬৬ সালে রাজনগরের মুসলমান রাজ-দরবার হইতে যে একখানা সনন্দ প্রাপ্ত হন, হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার প্রবন্ধে উহার নকল প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা হইতে নিশ্চিত জানা যায় যে, বাংলা ১১৬৬ সালের পূর্বেই বাদবেন্দ্র পরলোক গমন করিয়াছিলেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স অমূল্য ৫০ বৎসর হইয়াছিল এরূপ অনুমান করিলে আনুমানিক বাংলা ১১১০ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বাদবেন্দ্র খুব সম্ভবতঃ শাক্ত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীলীলা শাক্ত-বৈষ্ণব নির্বিশেষে সকলের প্রিয়। ইনি সেইজন্যই বোধ হয় শাক্ত হইয়াও কয়েকটি সুন্দর গোষ্ঠী-লীলার পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

**রাধামোহন ঠাকুর** ( ১৬৯৮ ?—১৭৬৮ ? )—

যতগুলি পদসংগ্রহ-গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে “পদামৃত-সমুদ্র” অন্যতম। রাধামোহন ঠাকুর ইঁহার সংগ্রহকর্তা। রাধামোহন ঠাকুর সুপ্রসিদ্ধ ত্রিনিবাস আচার্য্য প্রভুর বৃদ্ধপ্রপৌত্র ছিলেন। তিনি কুজবাটার বিখ্যাত জমিদার মহারাজা নন্দকুমারের গুরু ছিলেন। মহারাজা নন্দকুমারের কীর্ষি হয় ১৭৭৫ সালে। অতএব রাধামোহন ১৮ শতকের প্রথমভাগে বিত্তমান ছিলেন ইহা নিশ্চয়। তিনি পদাবলী সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া পালার পোষক পদ অত্র কবির না পাইলে মধ্যে মধ্যে নিজেই রচনা করিয়া লম্বিবিশিত করিয়াছিলেন। তিনি কতকগুলি সুন্দর সংস্কৃত পদও রচনা করেন, তাহাতে জয়দেবের অনুকরণ সুস্পষ্ট। রাধামোহন যে-পরিমাণে পণ্ডিত ও রসজ্ঞ ছিলেন, সে পরিমাণে তাঁহার কবিত্বশক্তি ছিল না। তবে তাঁহার পদামৃতসমুদ্র ও তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণটীকাই তাঁহাকে বৈষ্ণব সাহিত্যের ইতিহাসে অমর করিয়া রাখিবে।

**রাধাবল্লভ দাস ( ? )—**

ইঁহার পুরা নাম রাধাবল্লভ মণ্ডল; পিতার নাম ছিল সুধাকর, পত্নীর নাম শ্রামপ্রিয়া। ইঁহারা জাতিতে তৈলিক ছিলেন এবং ইঁহাদের নিবাস ছিল কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে। পিতা ও পুত্র উভয়েই ত্রিনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ও কিস্কর ছিলেন। রঘুনাথ দাস গোস্বামী সংসারতপ্ত ভক্তের “বিলাপ-সুচক “বিলাপ-কুসুমার্জিৎ” নামে সংস্কৃত গ্রন্থ লিখেন; রাধাবল্লভ দাস ঐ গ্রন্থ বাংলা পদে অনুবাদ



## বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস ও অন্যান্য বৈষ্ণব-মহাজন-গীতিকার

করেন। ইনি সনাতন গোস্থামীর “সূচক” ও “সহজতব” নামক আরও দুইখানি গ্রন্থের পদ্যমুদ্রণ করেন। তাঁহার পদ্যাবলীর অল্পাংশ ও ছন্দের বন্ধার প্রশংসনীয়। ইঁহার বর্ণনায় মাঝে মাঝে শ্রেষ্ঠ কবিসুখী ব্যঙ্গনাও পাওয়া যায়। বাংলা ও ব্রজবুলি উভয়বিধ পদ্যরচনায় ইনি নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হরিবল্লভ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি বল্লভ ভণিতা দ্বারা পদ্য রচনা করিয়াছিলেন। কবিরাজ গোবিন্দদাসের বন্ধু বল্লভ নামে একজন পদকর্তা ছিলেন।

**রামানন্দ বসু (ষোড়শ শতকের প্রথম ভাগ ?) —**

বর্ধমান জেলার কুশীনগ্রামে বিখ্যাত বসু-পংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতামহ ছিলেন “শ্রীকৃষ্ণবিজয়”-রচিতা মালাধর বসু বা গুণরাজ খাঁ। পিতার নাম সত্যরাজ খাঁ। দ্বারকাধামে ইঁহার সহিত মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পরিচয় হয় এবং সেখান হইতে নীলাচল পর্যন্ত তিনি চৈতন্যদেবের সহিত গমন করিয়াছিলেন। রামানন্দ বাংলা এবং ব্রজবুলি উভয়রূপ পদ্যরচনাতেই বেশ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন।

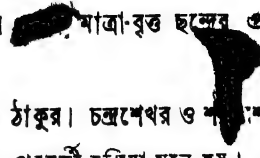
**রামানন্দ রায় ( ?—১৫৩৪ ) —**

রামানন্দ রায় মাজার প্রেসিডেন্সি অন্তর্গত বিজ্ঞানগরম্ বা বিজয়নগরম্ নগরে রাজকর্মচারী ছিলেন। তাঁহার পিতা ভবানন্দ রায়ও রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। কিন্তু ইঁহারা কোন্ রাজ্যের কর্মচারী বা প্রতিনিধি ছিলেন তাহা জানা যায় না। বোধ হয়, পুরীর রাজ্যই কর্মচারী ছিলেন। রামানন্দ রায়ের সহিত চৈতন্য দেবের গোদাবরী নদীর তীরে সাক্ষাৎ ও তত্ত্বালোচনা হয়, এবং রামানন্দ রায়ের পাণ্ডিত্য ও ভক্তি দেখিয়া চৈতন্যদেব তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত হন। রামানন্দ রায়ও চৈতন্য-প্রভাবে বিষয়াসক্তি ত্যাগ করিয়া তাঁহার সহিত নীলাচলে অর্থাৎ জগন্নাথক্ষেত্রে আসিয়া বাস করেন। রামানন্দ রায়ের রচিত ব্রজবুলির একটিমাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে, কিছু সংকৃত পদও আছে। রাম রায় নামক একজন পদকর্তার বয়েকটি বাংলা পদ পাওয়া যায়, কিন্তু সেগুলি এই রামানন্দ রায়ের না হওয়াই অধিক সম্ভব ; কারণ, মাজাজী রামানন্দ রায় যে বাংলা শিখিয়া পদ্যাবলী রচনা করিয়াছিলেন তাহা মনে হয় না। রামানন্দ রায়ের সাধ্যসাধনতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব ব্যাখ্যা শুনিয়া যে চৈতন্যদেব মুগ্ধ হইয়াছিলেন তাহাতেই তাঁহার মনোবার পরিচয় পাওয়া যায়।

**লোচনদাস—( ১৫১৩ ?—১৫৮৯ ) —**

পদকর্তা লোচনদাসই প্রসিদ্ধ “চৈতন্যমঙ্গল” গ্রন্থের প্রণেতা। বর্ধমানের অন্তর্গত মঙ্গলকোটের নিকট কোগ্রাম লোচনদাসের জন্মভূমি। লোচনদাস তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে তাঁহার নিজের পরিচয় দিতে গিয়া বলিয়াছেন যে তিনি বৈষ্ণু ছিলেন এবং আরও বলিয়াছেন, “শ্রীনরহরি দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা।” লোচনদাসের “প্রেমভক্তিদাতা” অর্থাৎ গুরু নরহরিদাস ঠাকুর মহাপ্রভুর সম-সাময়িক ; সুতরাং লোচনদাসের জন্ম খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের প্রথম ভাগে হইয়াছিল অনুমান করা যাইতে পারে। ১৪৫৯ শকে অর্থাৎ ১৫৩৭ খৃঃ লোচনদাসের “চৈতন্যমঙ্গল” রচিত হয়। লোচনদাস সুশিক্ষিত ছিলেন না ; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তিনি উচ্চ শ্রেণীর কবি-কল্পনার অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার অধিকাংশ পদেই উচ্চ শ্রেণীর কবির উপযুক্ত সরলতা, স্বাভাবিকতা ও ভাবের প্রগাঢ়তা দেখা যায়। তাঁহার “ধামালী”র ( বা আনন্দ-পরিহাসের ) পদগুলি সমগ্র পদ্যাবলী-লাহিত্যে এক অতি

## কবি-পরিচয়

অপূর্ব বস্তু। কারণ, উহাতে সাধু ভাষার পরিবর্তে সরল ও স্বাভাবিক কথ্য ভাষার ব্যবহার দেখিতে পাই। লোচনদাস বাংলা কথ্য ভাষায় সাহিত্য-রচনার  শাস্ত্র-বৃত্ত ছন্দের প্রথম প্রবর্তক।

**শশিশেখর**—নিবাস কান্দরা। পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর। চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর দুই সহোদর ভ্রাতা। ইহারা পদকল্পতরুর সংগ্রাহক বৈষ্ণবদাসের পবিত্র বসিমা মনে হয়। দুই ভ্রাতায় মিলিয়া ‘নাসিকা রত্নমালা’ নাম দিয়া একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নাসিকার লক্ষণগুলি নিজেদের রচিত পদে বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাদের পদের ছন্দের সাবলীল গতি, ভাষার স্বাক্ষর, উত্তর প্রত্যুত্তরের সরল ভঙ্গী ও শ্লেষাদি লক্ষ্য বরিবার বিষয়।

**শেখর**—ইনি ত্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য। ইহার “গোপাল-বিজয়” নামে গ্রন্থ আছে। ইহার রচিত “বিশ্বাক্ষিক পদাবলী” বৈষ্ণবগণের সাধনার অবলম্বন। ইহার পদগুলি উৎকৃষ্ট কবিতার লক্ষণাক্রান্ত। ইহার রচিত কয়েকটি পদ বিদ্যাপতির নামে চলিতেছিল। সম্প্রতি এই ভুল সংশোধিত হইতেছে। ইনি রায় শেখর নামে বিখ্যাত।

**শ্রামানন্দ**—(বোড়শ—সপ্তদশ শতক)

এই শ্রামানন্দ যে কে—তিনি গোপাল চক্রবর্তীর পুত্র শ্রামদাস ওরফে শ্রামানন্দ কিংবা ত্রিনিবাস ও নরোত্তমের বন্ধু প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য্য শ্রামানন্দপুরী—তাহা বলা কঠিন। তবে এ পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, শ্রামদাস ছিলেন ত্রিনিবাস আচার্য্যের মন্ত্রশিষ্য এবং তাঁহার পদগুলি বিশেষত্বহীন। কিন্তু শ্রামানন্দপুরীর রচনার প্রবীণ হস্তের ক্রিয়া দৃষ্ট হয়। ত্রিনিবাস ও নরোত্তমের জায় শ্রামানন্দ অনেক দিন ব্রন্দাবনে থাকিয়া বৈষ্ণবশাস্ত্র অন্বেষণ করিয়াছিলেন। তাঁহার ব্রজবুলির পদে বাংলার অজ্ঞাত ব্রজভাষার অনেক শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। শ্রামানন্দপুরীর নামান্তর ছিল দুঃখী কৃষ্ণদাস। উড়িষ্যার বিষ্ণু বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারই শ্রামানন্দের জীবনের প্রধান কার্য্য। তাঁহার এ কার্য্যে তাঁহার শিষ্য উড়িষ্যা-বাসী রসিকানন্দ যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। শ্রামানন্দ সদগোপ বংশজাত ছিলেন। পশ্চিম অঞ্চলের ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণবদিগের জায় তাঁহাদিগেরও উপনয়ন-সংস্কার হইত। শ্রামানন্দের বংশধরগণ অতীত গোস্থামী বংশের পরিচিত। শ্রামানন্দের নিবাস ছিল ধানেন্দ্র-গ্রামে। উহা এখন ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুর নামে পরিচিত।

**ত্রিনিবাস** (বোড়শ শতকের শেষ ও সপ্তদশ শতকের প্রথমার্দ্ধ)—

এই পদকর্তা খুব সম্ভবতঃ প্রসিদ্ধ ত্রিনিবাস আচার্য্য। ইনি মহাশত্রু চৈতন্যদেবের পরবর্তীকালের একজন প্রধান বৈষ্ণবচার্য্য। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের অভিন্ন-স্বয়ং বন্ধু এবং প্রসিদ্ধ রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজের মন্ত্র-দাতা গুরু ছিলেন। ইনি ব্রন্দাবনের প্রসিদ্ধ গোপালভট্ট গোস্থামীর শিষ্য। যে বিষ্ণুপুর-অধিপতি রাজা বীর হাথীরের নির্দেশ অনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্যচরিতামৃত” লুপ্ত হইয়াছিল, ইনি সেই বীর হাথীরের চরিত্র শোধনপূর্বক তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্মের দীক্ষিত করেন। বীর হাথীরের রাজত্বকাল ১৬৮৭-১৭২০। সুতরাং এই সময়ের মধ্যে ত্রিনিবাস আচার্য্য নিশ্চয় বর্তমান ছিলেন। বর্তমানের অন্তর্গত ‘চাখড়ী’-গ্রামনিবাসী গৌরাজ-ভক্ত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য ওরফে চৈতন্যদাসের ঔরশে আজিগামের বলরাম আচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর গর্ভে ত্রিনিবাস আচার্য্য

## বিছাপতি চণ্ডীদাস ও জ্যোত্স্ন বৈষ্ণব মহাজন-গীতিকা

অন্যগ্রহণ করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্যের রচিত শ্রীকৃষ্ণের রূপানুরাগের পদ অতি অপূর্ণ। সমগ্র পদ্য-সংগ্রহে ইহার বিশাল ও আন্তরিকতাপূর্ণ রূপ-বর্ণনার পদ অধিক পাওয়া যাইবে না।

সৈয়দ মর্ত্তুজা ( ১৬শ শতাব্দীর শেষ )—

সৈয়দ মর্ত্তুজা খুব সম্ভবতঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে মুর্শিদাবাদ জেলায় অন্যগ্রহণ করেন। ইহার অনেক পদ পদকল্পতরু প্রভৃতি দৈব্য-পদাবলী-সংগ্রহে পাওয়া যায়। সৈয়দ মর্ত্তুজা ভণিতা-যুক্ত বহু বৈষ্ণব পদাবলী চট্টগ্রাম হইতেও পাওয়া গিয়াছে। এইজন্য আকুল করিম সাহিত্যবিশারদ বিবেচনা করেন যে, চট্টগ্রামে প্রাপ্ত পদগুলি অপর কোনও চট্টগ্রামবাসী সৈয়দ মর্ত্তুজার রচিত। ইহার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু পরিচয় জানা যায় না।

---















